

852 (4)

UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No.....

UNIVERSITY OF KASHMIR
LIBRARY



DATE LABEL

~~31 Oct 2021~~
~~globe 18/20~~

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

No. _____
K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.

Hijaz-o-Misro-Shaam

izami

(3rd Edition)

and Description

(Hilal 27⁷/₁₁)

سفرنامہ خواجہ حسن نظامی

بابت سیاحت بمصر فلسطین شام و حجاز

جسمین

مضبوط حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی دہلوی ظلی کی

سیاحت سال ۱۳۱۹ء اور

تمام ممالک اسلامی کی بہترین کیفیت

درج ہے

اپنی طرز کا سب سے پہلا اور سب سے آخری

سفرنامہ

خاکسار سید ابن عربی کارکن حلقہ مشائخ دہلی نے

ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۲۱ھ مطابق فروری ۱۹۲۳ء تیسری بار

لاہور ٹھکانہ ایسٹ اینڈ کی دہلی پرنٹنگ و کٹرنگ کمپنی

قیمت با تصویر

قیمت بلا تصویر

~~91554~~
~~04222~~

915.6
02772

امانت سپرد کی ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ وہ سرگرمی سے اس خدمت کو انجام دے گا۔
 معینہ کا ذکر لکھل آیا۔ اس کی جدید شاخ معینہ ہائی سکول کو درگاہ
 و ساتھ روپیہ ماہوار دیتا ہے۔ اس سکول میں اکثر بلکہ سب مسلمان
 دیوانہ صاحب نے ایک صوفی عالم کو تعلیم کے علاوہ تربیت کے لئے مقرر
 چند روزہ تربیت کا یہ اثر ہے کہ جو بچہ نماز نہیں پڑھتا اس کو دوڑے کر بچے
 میں نہیں دیتے۔ اور کہتے ہیں کہ بے نمازی کا ہمارے ساتھ کام نہیں۔ اسی
 میں بڑا اندازہ کرنا چاہئے۔ میں نے عرض کی کہ مدرسہ قدیم یعنی عربی مدرسہ کا کیا
 یا اسکو سو روپیہ ماہوار دیا جاتا ہے، اس میں بھی بتدریج ترقی دی جا رہی ہے۔
 نے درگاہ و تصوف کا پرانا خیال پیش کیا۔ ارشاد ہوا کہ وقت کم ہے، اور میں
 معاملہ میں مفصل گفتگو و مشاورت چاہتا ہوں۔ ایک زمانہ ہوا۔ مولانا محمد حسین
 بک الہ آبادی نے اسکی تحریک کی کھتی مگر وہ تحریک جس بشرط پر مبنی تھی وہ مجھے پسند
 نہ آئی۔ وہ کہتے تھے کہ آئندہ کوئی شخص سجادہ نشین نہ ہو سکے جب تک کہ درگاہ تصوف سے
 باغمل نہ کرے۔ یہ ایک طرح کا ہتھیار تھا جو مدرسین و ممتحنین کے ہاتھ میں فقر و سجادہ
 اول کے خلاف دیا جاتا تھا۔ اس لئے یہ تحریک نامکمل رہ گئی مدرسہ تصوف
 کی ضرورت ہے لیکن پہلے تم کو اس کے اصول پر غور کرنا چاہئے۔ تعلیم
 دو طریقے ہیں۔ ایک حال اور دوسرا قال۔ حال نام ہے شیخ کی حرکات و
 بیرونی کا۔ صحبت شیخ میں رہنے سے یہ تعلیم صرف آنکھ کے دیکھنے اور عمل کرنے
 ہے۔ اس کے لئے درگاہ کی ضرورت نہیں۔ رہا قال وہ اخلاقی کتب کا پڑھنا
 بزرگان کا معلوم کرنا، نکات تصوف پر عبور ہوتا ہے اسکے واسطے بیشک
 ضرورت ہے۔ تم سفر سے واپس آ جاؤ تو اس کام کے اٹھانے کا تدارک کریں گے
 بعد یونیورسٹی پر گفتگو ہونے لگی، چلتے وقت وہ نوازش فرمائی جسکو اس سفر کی نیک

نمال کہنا چاہئے۔ یعنی

دربار خواجہ کا خاص خلعت

فرمایا۔ یہ وہ ملبوس ہے جسکو دیوان صاحب حاضری آستانہ کے استعمال میں ہیں۔ خلعت دیتے وقت جو الفاظ ارشاد ہوئے وہ بڑے مؤثر تھے۔ فرمایا جہاں ہے ہو وہاں فقیری کی اصل شان موجود ہے، اس ملک میں اب کیا باقی رہا ہے اپنا کام کرنا اور مستعدی سے کرو۔ رسوائی و مخالفت سے نہ ڈرو۔ سب کام کرنے والے اس کا مارہوتے آئے ہیں، میں تمھاری کامیابی کی ہر وقت دعا کرتا رہوں گا۔

بعد نماز عشا منزار مبارک پر رخصتی سلام کو حاضر ہوا۔ آستانہ پاک سے خاص دستیار ماییت ہوئی۔ اور حضرات صاحبزادگان نے متفق اللفظ مل کر دعا فرمائی۔ الحمد للہ اس وقت میں نے اپنے حلقہ والوں کو فراموش نہیں کیا اور کل خواستگاران دعا کے واسطے دعا خیر کرائی۔ اور انشاء اللہ جہاں جاؤں گا احباب اہل حلقہ کا خیال مقدم رکھوں گا۔ روضہ مارک کے سامنے حقانی قوال کی چوکی گا رہی تھی۔ جس وقت اُس نے کہا ”تیری محبت آوارہ و بے خانماں ہوتا ہوں۔ ساز و سامان کی نہ پوچھ تیری الفت کا جنوں چھانٹو۔ تو عجب از خود رفتگی کا عالم ہو گیا اور وہ بہار دیکھی جسکی برسوں سے آرزو تھی۔ قوالی کے دن اچھی ساعتوں کا مزہ لے رہا تھا کہ حاضرین مصافحہ و دست بوسی پر ٹوٹ پڑے۔ خواجہ کے سامنے ہاتھ پاؤں چھوانا گستاخی تھی۔ گھبرا گیا اور جلدی سے باہر چلا آیا۔ گاڑی دو بجے جاتی ہے، اسباب لیکر ریل پر آیا۔ خواجہ کا کرم دیکھئے، اودھی رات سے زیادہ گزر گئی ہے، چاروں طرف تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ مگر حضرات صاحبزادگان نے سٹیشن تک مشایعت کی اور نہایت شفقت و نوازش سے رخصت کیا۔ یہ نظارہ بھی خوب تھا۔



۲۲۔ مئی ۱۹۱۱ء

دوشنبہ۔ صبح آٹھ بجے کے قریب گاڑی چوڑ گڑھ کے مشہور قلعہ کے پاس سے گزری۔ بلند پہاڑ پر شاندار قلعہ کے آثار نظر آئے۔ میدان کو دیکھتا تھا اور سوچتا تھا کہ وہی کارزار ہے جہاں دینی بھائیوں نے تیر و شمشیر کے زور سے شہ زوروں کے منہ پھیرے، کٹ گئے اور کاٹ ڈالا۔ عالم خیال میں ہر چھپوں کی نوکیں دشمنوں کے سینوں سے ٹکراتی دیکھ رہا تھا کہ ایک نہایت کرخت و ناگوار آواز پلیٹ فارم سے آئی، اور ولولہ خیز تصور کو درہم برہم کر دیا۔ آواز یہ تھی ”چبینا مٹھانی“ گردن نکال کر دیکھا ایک سیلا کچیللا حلوائی ہے، جس نے دھوتی کے پچلے حصہ کو اس بدسلوکی سے گولوں پر اڑسا ہے کہ آدھ گز کے قریب کپڑے کا گٹھا دم کی طرح اوپر کونکا ہوا ہے۔ جب چلتا ہے تو نیچے کے حصہ کو اس طرح حرکت دیتا ہے کہ وہ گٹھا گت بھرتا معلوم ہوتا ہے۔ زبان سے کہتا ہے ”چبینا مٹھانی“۔ یعنی اپنی مٹھانی کی تعریف کرتا ہے کہ وہ چپوں کی طرح چبانے اور پھانک لینے کے قابل ہے۔ گویا مٹھانی کی یہ سب اچھی مدح سرائی تھی۔ میں نے دہلی چھوڑی تو فالسوں کا موسم تھا، بیچنے والے آواز لگاتے تھے کہ ”سانولے ساونے شربت کو“۔ یہاں اسکے برعکس تعریف سنی۔ دہلی والے معمولی چیز کو مٹھانی سے تشبیہ دیکر تعریف کرتے ہیں اور یہ لوگ اچھی چیز کو بُری چیز سے مشابہت دیتے ہیں۔ تمدن کی خوبی ہے مسلمان جہاں گئے اُنھوں نے ہر بات میں رنگ پیدا کر دیا۔ چوڑ میں اگر وہ رہ جاتے تو آج میرے کانوں کو یہ صدمہ نہ اٹھانا پڑتا۔

۲ بجے گاڑی نیچ چھاؤنی پر پہنچی۔ یہاں بابو محمد بخش صاحب گارڈ اور بابو عبدالرحیم صاحب نائب سر مشہور دار کچہری مسو و غیرہ خیر مقدم کو موجود تھے۔ جاوہر ابھی کئی گھنٹہ کی راہ ہے مگر مخلص طرفیت بابو فخر الدین انجنیر ریاست جاوہر نے اتنی دور تک استقبال

کی تحریک بھیجی۔ جاوہ پر احباب موجود تھے۔ بابو فخر الدین اپنے مکان پر لے گئے اور ایک رات دن خوب سماع کی محفلیں ہوتی رہیں۔ دوسرے دن شام کو سوار ہو کر صبح بجے بمبئی میں داخل ہوا۔ شاہجہاں محل ہوٹل میں قیام کیا جو مسلمانوں کے لئے آرام کی جگہ ہے۔ اول اپنے محب صادق مولوی محمد یوسف صاحب ایم۔ اے کھٹکے سے ملاقات کی۔ مولوی صاحب اسی وقت مختلف مقامات پر لے گئے اور سفر کے لئے مشورے شروع کر دئے کہ کس طریق سے سفر کرنا چاہئے ایک شامی صاحب نے صلاح دی کہ اول مصر جانا چاہئے اور وہاں کے گرد و نواح کے تمام مزارات و خانقاہوں کی زیارت کر کے بیت المقدس ہوتے ہوئے دمشق جائیں اور وہاں سے مدینہ منورہ راجی کے قوت پر حاضری دیں۔ اسکے بعد قسطنطنیہ کا ارادہ کریں۔ دو عرب تاجر بھی مصر جانے والے مل گئے۔ میں نے اس صلاح کو پسند کیا اور عربوں کی رفاقت میں جانا ٹھہر گیا، جو پاسپورٹ دہلی سے لایا تھا وہ کام نہیں دلیسکتا۔ دوسرے پاسپورٹ کی درخواست کی ہے ٹکٹ آج لیا جائیگا کیونکہ اسکے لینے میں کسٹم پاس دکھانا پڑتا ہے اور وہ کل نہیں ملا۔ سکھوں کی ایک بہت بڑی پارٹی عدن جا رہی ہے اس کے پاس بنانے میں حکام مصروف تھے۔ آج پاس لیکر ٹکٹ لے لیا جائے گا۔ آسٹرن کمپنی کا جہاز ٹریسٹ بسزئی کو جانے والا ہے۔ اس میں روانگی ہوگی۔

بمبئی میں پورے آٹھ دن قیام ہوا۔ مگر یہ زمانہ بڑی بے لطفی کا تھا۔ اول تو یہاں گرمی کچھ ایسی تھی کہ دہلی کی طرح نہ کو نہ تیش لیکن پسینہ کا سمندر اُبل اچلا آتا تھا۔ اسپر بھوک کی کمی اور قبض کی زیادتی۔ معاذ اللہ۔

اس کے علاوہ باشندے اس شہر کے سب خود غرض و مصلی ہیں، سوائے چند مستثنیٰ لوگوں کے عموماً سب کے سب اول درجہ کے بے مروت اور طوطا چشم ہیں۔ روشن خیالی و احساس قومی نام کو نہیں۔ اور اگر کہیں اظہار ہوتا ہے تو وہ بھی محض نام و نمود کے لئے۔ میں نے

یہ زمانہ اکثر مولوی محمد یوسف صاحب کھٹکنے کی صحبت میں گزارا۔ مولوی ہیں، ایم۔ اے ہیں، اور ظاہر و باطن یکے مسلمان ہیں یا کبھی کبھی مولانا شبلی نعمانی جیسے پاس جو اتفاق سے بمبئی میں موجود تھے۔ وقت بسر ہوتا تھا۔

دور و ترکہ تو فصل جنرل جعفری سے بھی خوب معرکہ آرا ملاقاتیں رہیں۔ دود و گھنٹہ تک ترکی، اسلامی، درویشی امور پر مباحثے ہوتے رہے۔ جعفری کو اس عہدے پر آئے ہوئے صرف پندرہ دن ہوئے ہیں۔ دُبلّا، پتلا، پستہ قد، مگر بلا کا تیز طرار ہے۔ ترکی اور فرسی کے سوا اور کوئی زبان اچھی طرح نہیں آتی۔ مجھ سے اپنے نائب محمود بے کے توسط سے گفتگو کرتے تھے۔ اول روز گیا تو اتفاقاً لال شاہ صاحب بھی میرے ہمراہ تھے جو بنوں کے رہنے والے اور فارن آفس میں ایک اعلیٰ عہدے پر مامور ہیں۔ ہوٹل میں ان سے بھی ملاقات ہو گئی تھی جعفری نے جب میری معیت میں ایک ایسے افسر کا کارڈ دیکھا جو انگریزی حکومت کے محکمہ راز کا افسر ہے تو ان کو مجھ سے ہمکلامی کے وقت بڑی احتیاط مد نظر رکھنی پڑی بار بار انگریزوں کی وفاداری کی تاکید کرتے تھے۔

جعفری کو احادیث نبوی پر خاصا عبور ہے۔ میں نے دیکھا کہ ہر بات کے ثبوت میں ایک حدیث بجا لے کر کتاب پڑھ دیتے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ترکی مملکت میں رفاعی، قادری، نقشبندی موسوی سلاسل کے مشائخ کثرت سے ہیں۔ اور ان سب کو حکومت کی جانب سے ہر طرح کی آزادی ہے۔ جعفری نے بیان کیا کہ وہاں بھی بعض مشائخ بے علمی کے سبب پستی اور زبونی میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ جن کی اصلاح کے لئے ایک انجمن قائم ہوئی ہے۔

باتوں باتوں میں آریہ سماج کا ذکر آگیا۔ جعفری اس جماعت کے وجود سے بالکل بخبر تھے۔ اس لئے بہت دیر تک ان کے اصول اور طرز عمل کی نسبت سوالات کرتے رہے۔ خصوصاً اس رویہ کی نسبت جو آریوں کا مسلمانوں اور اسلام کے ساتھ ہے۔ جعفری نے اپنی کتاب میں متعین نوٹ لکھے۔ اور انگریزی سلطنت کے ساتھ وفاداری کی نصیحت کر کے کہا کہ ہم اپنے ہندی

مسلمان بھائیوں کے ہر حال میں ہمدرد ہیں۔

پاسپورٹ ملنے میں بڑی دیر لگتی، اگر مولوی عبداللہ احمد محافظ حجاج اور منشی حسین الدین صاحب کوشش نہ فرماتے۔ اسپر بھی پورے چھ روز کی آمدورفت کے بعد پاسپورٹ یعنی پروا راداری نصیب ہوا۔ انگیزی گورنمنٹ نے صرف ایک روپیہ فیس کا لیا۔ مگر ترکی تو فصل سے تین روپے لے کر پاسپورٹ کی تصدیق و تمویل کی۔

روانگی سے پہلے میرا ارادہ تھا کہ لک کمپنی کی معرفت سفر کر ڈنگا۔ بمبئی میں آکر بعض دوستوں نے رائے دی کہ براہ راست ٹکٹ لینا چاہئے۔ کمپنی کے وسیلہ میں مصارف زیادہ ہوں گے لیکن مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ کمپنیاں مسافروں سے کچھ زیادہ چارج نہیں کرتیں۔ جہاز والوں سے ان کو کمیشن ملتا ہے اور ان کے توٹل سے مسافر کو بڑی راحت رہتی ہے۔ ہر بڑے مقام پر ان کے نوکر مسافر کو اتارنے چڑھانے اور تمام ضروری معاملات میں مدد دیتے ہیں۔ خطوط وغیرہ ان کی معرفت احتیاط سے پہنچ جاتے ہیں۔ یہ کمپنیاں ایک طرح کی دلال ہیں، مگر ہمارے ملک کے سے دلال نہیں۔ ان کے سب معاملات صاف اور باضابطہ ہیں۔ ظاہری شان و گھم تو والسرے کا دفتر معلوم ہوتا ہے جہاں برقی ٹیکے چل رہے ہیں اور سیکڑوں آدمی اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں۔ میں نے لک کمپنی کی معرفت سوئٹز کتھن سو پچھتر روپے میں اول درجہ کا ٹکٹ لیا اگرچہ پہلے ارادہ سکند کلاس میں جانے کا تھا۔ مگر سکند میں جگہ نہ تھی۔ دوسرا جہازہ جون ۱۹۱۱ء کو جانے والا تھا جس کے انتظار میں سمندر میں طوفانی موسم شروع ہو جاتا۔ عدن تک ۵ جون کے بعد دریا میں ہل چل پیدا ہو جاتی ہے جو ۵ اکتوبر تک رہتی ہے۔ اسلئے میں نے یکم جون کے جہاز میں جانا مناسب سمجھا۔ اسرے کو لک کمپنی والوں نے ایک پرچہ دیدیا تھا جس میں لکھا تھا کہ ایجے وکٹوریڈک پر پہنچ جانا چاہئے چنانچہ میں یکم جون کو جمعرات کے دن دس بجے ہوٹل سے روانہ ہو کر وکٹوریڈک پر پہنچا۔ اب یہاں سے تاریخوار سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

مکرم جوان ۱۹۱۱ء مطابق ۱۲ جمادی الاخر ۱۳۲۹ھ

پنجشنبہ۔ آج سفر کی بسم اللہ ہے۔ دوست جہاز پر پہنچانا چاہتے تھے۔ مگر مجھ کو یہ رسم پسند نہیں۔ سب کو منع کر دیا۔ یہاں تک کہ برادر عزیز علی و جدی کو بھی روکا۔ علی الصبح لال شاہ صاحب تشریف لے آئے۔ ان کو بھی رخصت۔ لیکن مولانا محمد یوسف صاحب زمانے اور جہاز تک ساتھ رہے۔ پھلوں کا ایک ٹوکرا ساتھ لائے تھے جو مجھ کو جہاز میں کم دیر رہا ہے ابجے ڈاکٹر نے معمولی معائنہ کیا۔ ساڑھے گیارہ بجے خدا کا نام لے کر جہاز میں داخل ہوئے اسٹریٹ کمپنی کا افریقہ نامی جہاز ہے۔

اول اول جب فرسٹ کلاس میں گئے تو بڑی گرمی معلوم ہوئی، اور تھرڈ کلاس ہزار درجہ بہتر نظر آیا۔ لیکن رات کے تجربہ سے حقیقت کھلی کہ یہ کیسے آرام کی چیز ہے۔ تھرڈ کلاس میں مسلمان، انگریز، ترک، سب ہی لوگ ہیں۔ آج کا دن بیم ورجا کا ہے۔ طوفان کی خبریں اس کثرت سے کانوں میں پڑی ہیں کہ ہر وقت انھیں کا خیال رہتا ہے۔ بمبئی کے احباب نے چلتے چلتے صلاح دی کہ اس موسم میں سفر مناسب نہیں آئندہ کے لئے ملتوی کرنا چاہئے۔ دہلوی اخلاص مندوں نے خطوط کے طومار باندھ دئے۔ اور کچھ دن بمبئی میں ٹھہر جانے کا مشورہ دیا۔

جب دل کو دیکھتا تھا تو وہ خوف میں ہراساں نظر آتا تھا۔ اور جب شوق مدینہ پر انگاہ کرتا تھا تو اس سے ہمت و استقلال کی نصیحت ہوتی تھی۔ آخر شوق غالب آیا۔ برکت مدینہ نے اعجازِ نمائی کی۔ اور وہ شخص جس نے کبھی جہاز کا آئنا بڑا سفر نہیں کیا، ہر طرح راحت و آرام سے ہے، اور جن لوگوں نے بارہا سفر کئے ہیں وہ سب کے سب بیمار پڑے ہوئے ہیں۔ آپ یقین کیجئے یہ محض سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی شفیع سرکار کا طفیل ہے کہ مجھ بکس کو سب آفات سے نجات عطا ہوئی۔

ایک بجے جہاز نے لنگر اٹھایا۔ شام کے قریب جب اسکی رفتار تیز ہوئی مسافر چکرانے اور بیمار ہونے لگے، مگر مجھ کو نہ چکر آیا نہ متلی ہوئی، نہ اور کسی قسم کی پریشانی۔ سمندر خاصا گرم ہے موجیں چاروں طرف سے کف منہ میں لے لیا۔ جہاز پر حملہ کر رہی ہیں، مگر یہ بیچارہ متانت سے دوڑا چلا جاتا ہے، اور ان شوخیوں کی طرف ذرا متوجہ نہیں ہوتا۔

فرسٹ کلاس میں ایک اور مسلمان غلام حیدر نامی ہیں جو بہادر پور کے رہنے والے ہیں اور اب عرصہ سے مدینہ شریف میں رہتے ہیں، ان کو کبھی چکر نہیں آئے، بارہا سفر کیا ہے۔ میری نسبت ان کو بھی ڈر تھا، کیونکہ صفراوی مزاج والے کی بُری گت ہوتی ہے۔ پر خدا کی شان، میں تو کھلا چنگا پھرتا ہوں اور غلام حیدر بیچارے سخت بیمار ہیں۔ قے اس کثرت سے ہوئی کہ خون آنے لگا۔

ہمارے کیمپن میں ایک پارسی رستم جی بمبئی کے تاجر ہیں۔ نوجوان اور زندہ دل، خوب گزرتی ہے۔ رستم جی نے تمام دنیا دیکھی ہے، اور سفر کے پکے تجربہ کار ہیں، انھوں نے مجھ کو نصیحت کی کہ چکر کا خیال نہ کرو، ورنہ ضرور بیمار ہو جاؤ گے، یہ ترکیب سن کر میں نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا۔ اور اس کے معانی میں خیال کو اس قدر مستغرق کیا کہ سمندر کا خیال بالکل جاتا رہا۔ اس کے بعد اس چیز کا تصور باندھ لیا جو مجھ کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہے۔ اس علاج کا واقعی خوب اثر ہوا، مگر افسوس کہ خود حکیم صاحب یعنی رستم جی اس پر عمل نہ کر سکے اور بیمار ہو گئے۔ رات کو بار بار قے کرتے تھے اور گھبرائے جاتے تھے۔ مجھ سے جہاں تک ہو سکا تیمارداری کرتا رہا۔

چکر کا مجرب علاج

اس میں شک نہیں کہ سمندری بیماری میں خیال کو بڑا دخل ہے۔ اور اسکا اس سے

بہتر کوئی علاج نہیں کہ خیال کو یکسو کر لیا جائے۔ آہا ہا۔ صوفیوں کی حبت وہ بھی دین
 دنیا کی راحت خیال کی یکسوئی میں بتاتے ہیں۔ اگر تم سمندر کی بیماری سے محفوظ رہنا چاہتے
 ہو تو اپنے کسی محبوب اور پیاری چیز کا تصور کر کے بیٹھ جاؤ۔ اُس سے باتیں کرو، اُس سے
 ہنسو، اُس سے لڑو، غرض ہمہ تن اُس میں محو ہو جاؤ۔ کیا مجال جو سمندر تمہارا بال بیکا
 بھی کر سکے۔ سب اچھا تو یہ ہے کہ اپنے پیر کا دھیان جماؤ۔ ورنہ ہر منظور نظر کا خیال کر سکتے ہو
 فرسٹ کلاس والوں کو چھ وقت کھانا ملتا ہے، یہ لوگ کس قدر کھاؤ ہیں۔ میں اپنے
 کمرے میں منگالتیا ہوں سب کھاتا ہوں اور ہضم ہو جاتا ہے۔ گوشت چھوڑ دیا ہے۔ صرف
 مچھلی انڈے اور سبزی پر گزارہ ہے۔ اور یہ اتنی کثرت سے ہوتی ہیں کہ گوشت کی ضرورت
 باقی نہیں رہتی۔ ذبیحہ کی احتیاط لازم ہے۔

رات کو خوب میند آئی۔ بجلی کے پنکھے، بجلی کی روشنی۔ بس یوں سمجھئے کہ شہر کی
 بہشت کا ایک ٹکڑا ہے۔

۲۔ جون ۱۹۱۱ء

جمعہ۔ ۴ بجے بیدار ہوا۔ انگریز پڑے سوئے ہیں۔ ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھی
 اور قرآن شریف تلاوت کرنے لگا۔ عید و معبود میں ہم کلامی کا مزا آگیا۔ ۷ بجے رستم جی
 نے آنکھ کھولی۔ اور لیٹے ہی لیٹے دیوار کے ایک ٹن کو دبایا۔ اور مسکرا کر کہا آؤ، بہت دیر سوئے
 میں رستم جی کی اس حرکت سے حیران تھا کہ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ اتنے میں دروازہ
 کھلا اور ایک یورپین صاحب نمودار ہوئے۔ پارسی کو اور مجھ کو گردن جم کر کے سلام کیا۔
 پارسی نے کہا چار لاؤ۔ اُس وقت معلوم ہوا کہ اس ٹن کا تعلق ملازمین کے کمرے سے ہے۔ برقی
 رو ملازم کو اطلاع دیتی ہے کہ فلاں نمبر کے کمرے میں مسافر بلاتا ہے۔ یہ لوگ ان ہی ظاہری
 اختیارات کے سبب خدا کو بھولتے جاتے ہیں۔

چار نوشی کے بعد صاحب بہادر نے کمرہ کو صاف کیا۔ بچھونے کو درست کیا، جوتیوں کو

پونچھا۔ یا اللہ! تیری شان۔ پونے چار سو روپے میں گورے غلام بن گئے۔ یہ لوگ پیسہ کے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں۔

آج دن بھر لکھنے پڑھنے میں بسر ہوا۔ شام کو اوپر کے تختہ پر بیٹھ گئے۔ سب انگریز مرد عورت گشت کرتے پھرتے ہیں۔ میرا لباس اُن کے لئے تماشا ہے۔ مغرب کی نماز ہمیں پڑھی۔ یہ بھی ان لوگوں کے لئے ایک منظر ہو گیا۔

سمندر کا تلاطم بڑھتا جاتا ہے۔ عورتیں نڈھال پڑی ہیں۔ میں آج کی رات بھی آرام سے سویا اور اہل دہلی کو خواب میں دیکھتا رہا۔

۳۔ جون ۱۹۱۱ء

شدید۔ سمندر میں جوش حد سے زیادہ ہے، چھتری پر جاتے ہوئے دماغ چکراتا تھا لیکن گیا۔ تاکہ اپنے اہل وطن کو اس کی کیفیت لفظوں میں بتاؤں۔
عام فہم طریقہ تو یہ ہے کہ ہوا سمندر کو اس طرح اونچا نیچا کرتی ہے کہ ہمارے برابر نہیں چل سکتا کبھی نشیب میں جاتا ہے، کبھی بلندی پر آتا ہے، اسلئے سوار یوں کو ہچکولوں سے چکر آنے لگتے ہیں۔

اہل تصوف کی اصطلاح میں سمجھنا ہو تو یوں سمجھئے کہ سمندر ہمیشہ پاس انفاس کا شغل کرتا رہتا ہے، کنارے پر دیکھو تو وہاں بھی نظر آئیگا کہ کبھی تو سمٹ کر چار گز پر سے ہٹ جاتا ہے اور کبھی دوڑ کر چار گز آگے بڑھ جاتا ہے۔ وسط میں بھی یہی کیفیت رہتی ہے یعنی سانس لیتا رہتا ہے اور پر کے سانس سے پانی اُبلتا معلوم ہوتا ہے اور نیچے کے سانس سے دھستا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا پانی اللہ کہہ رہا ہے اور ہوا کہہ رہی ہے کہ میں جاتا ہوں۔

لیکن جب طوفان کا زمانہ ہو تو سمندر پاس انفاس کا شغل چھوڑ کر نفی اثبات کرنے لگتا ہے۔ لالہ کی نفی اس زور سے کرتا ہے کہ پانی سر سے اونچا معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور جب

الا اللہ کی ضرب لگاتا ہے تو رنگ رنگ میں سنسناہٹ ہوتے لگتی ہے۔
 شغل کرنے والے لوگ اس کیفیت کو جانتے ہیں کہ پہلے ہی پہل مبتدی کو ذکر شغل
 میں کیسی کیسی جسمانی تکالیف ہوتی ہیں۔ بس یہی حال جہاز کا ہے۔ سمندر کی نفی اثبات
 سے اس کے مسافر جاں بلب ہو جاتے ہیں۔

آج میں نے سوچا کہ تہاز کی اس طوفانی مصیبت کا کچھ علاج بھی ممکن ہے یا نہیں۔
 تو خشکی کی مثال یاد آئی وہاں بھی اگلے زمانہ میں ناہموار راستوں کے سبب گاڑیوں میں
 جھٹکے اور بچکولے زیادہ لگتے تھے۔ ترقی کے زمانہ میں کمائیاں اور ریلز اس تکالیف کا علاج
 ہو گیا۔ اب دیکھئے کہ گاڑیاں کیسے آرام سے آتی جاتی ہیں۔ اگر جہازوں میں بھی کمائیاں
 لگجائیں جن پر مسافروں کا حصہ ادھر رہے اور سمندری جھٹکے نیچے کے حصوں میں رک
 کر رہ جائیں تو ساری آفت جاتی رہے۔

اول اول تو میں نے جہاز کا کھانا پیت بھر کر کھالیا مگر اب وہ ہر معلوم ہوتا ہے
 پھیکا، بدمزہ، لبساندا، ہر چیز کی صورت سے قے آتی ہے۔ رات کو کچھ نہ کھایا۔ اور کھجور
 سے نڈھال پڑا رہا۔ شاباش ہے ہمارے بزرگوں کو جو دین کی خاطر غیر ملکوں کے کھانوں
 پر سیر کرتے تھے۔ اور سفر سے ہمت نہ ہارتے تھے۔ کاش ہم بھی اس جوش کے حصہ دار ہو جائیں۔

۴۔ جون ۱۹۱۱ء

یکشنبہ۔ آج طوفان کی کچھ حد نہیں۔ چلنا پھرنا دشوار ہے۔ اکثر مسافر بیمار ہیں۔
 رستم جی پھر پھپھڑ گئے۔ شکر کہ میں اب بھی اچھا ہوں۔ مگر نہ کھانے نے کمزور کر دیا ہے۔ کوئی چیز
 زبان پر رکھی نہیں جاتی بمشکل تھوڑا سا پنیر اور کھن ڈبل روٹی سے کھایا۔ ان کا پنیر بھی
 بدمزہ اور بدبودار ہے۔ رستم جی سے میں نے کہا۔ ہمارے ملک والے انہی تکالیف کے
 سبب سفر سے گھبراتے ہیں خدا نے چاہا تو میں غم قریب

ایک درویشی بیڑا

تیار کرونگا۔ جس میں ہندو مسلمانوں کی آسائش کا پورا انتظام ہوگا۔ تاکہ وہ غیر ملکوں میں جا کر ترقی کریں۔ رستم نے کہا ایسی کمپنی بمبئی میں قائم ہوئی جس کا سرمایہ دو کروڑ تجویز ہوا ہے ہندوستان کے نامور لوگ اسکے ڈائریکٹرز ہیں۔ رنگون کے جمال اور بمبئی کے آنریبل رحمت اللہ میاں اور مہاراجہ درجھنگہ وغیرہ اس میں شریک ہیں۔ اس کا منشا ہے، کہ ہندیوں کے آرام کے قابل جہاز چلائے۔ پہلے حاجیوں کے لئے جہاز جاری ہوں جس میں ان کے تمام ضروریات مذہبی اور راحت کا انتظام ہوگا۔ عیسے کا ایک حصہ ہے۔ پچاس لاکھ جمع ہو چکا ہے۔ اگر واقعی یہ بیان ٹھیک ہے تو اس کمپنی کی شرکت ہم خرماد و ہم ثواب ہے۔ آج تمام دن بڑا رہا۔ حرکت کرنے کی طاقت نہیں۔ کاش چکر ہی آجاتے اور جی ہلکا ہو جاتا۔

۵۔ جون ۱۹۱۱ء

دوشنبہ۔ آج صبح سقوط طرہ دریا شروع ہوا اور سمندر میں اس قدر طوفان ہے کہ پناہ پر سوں صبح عدن پہنچینگے۔ اس کے بعد سمندر خاموش ملے گا۔ نہ کھانے سے بڑی کمزوری ہے۔ پھل کھاتا ہوں مگر دل سیر نہیں ہوتا۔ کاش واحدی صاحب چٹ پٹا اسٹو بر قابی آلہ کے ذریعہ سے ادھر پھینک سکتے۔ جی گھبرا یا تو چھتری پر چلا گیا۔ فرسٹ کلاس کے لئے ہر چیز اعلیٰ ہے۔ انگریزوں کا جگمگاھیل میں مصروف تھا۔ شستگاہ کیا ہے۔ بس عروسی منزل ہے۔ میں بھی ایک مٹلی کوچ پر بیٹھ گیا۔ ایک فرانسیسی ایک پارسی سے شطرنج کھیل رہا تھا۔ اتفاق سے پارسی کے ٹہرے سیاہ تھے۔ اور فرانسیسی کے سفید۔ اور فرانسیسی اچھا کھیل رہا تھا۔ جونہی میں نے توجہ کی اور سیاہ مہروں پر گورہ مہروں کی یورش دیکھی۔ بیساختہ منہ سے نکلا۔ فرزین کو بچاؤ۔ خوش مزاج فرانسیسی فارسی خوب جانتا ہے۔ ایران سے ابھی آیا ہے۔ بولا

آپ آئے تو مزاح ہو۔ میں دس برس سے شطرنج کا تارک ذرا ہچکچایا۔ مگر فرانسیسی کے ہصرہ سے مقابلہ میں اترنا پڑا۔

دیکھا کہ میدان ہاتھ سے نکل چکا۔ بساط میں عالمگیر ابتری پھیلی ہوئی ہے۔ شاہ کی حفاظت کا کچھ سامان نہیں۔ لشکر بے قاعدگی سے حرکت کر رہا ہے۔ مقابلہ میں حریف بڑی دانائی سے مورچوں پر چھایا ہوا چلا آتا ہے۔

فریگیے بغیر چارہ نہ تھا (الحرب خداعہ) پہلی ہی چال میں دانستہ رخ کو پیدل کے منہ میں دیدیا۔ فرانسیس بہت دیر تک نشیب فراز سوچتا رہا۔ اور جب اس کو کوئی بات نہ سوچھی تو بے تکان رخ کو مار لیا۔ رخ کے پٹے ہی میں نے کھسیانی صورت بنائی۔ تاکہ حریف اس کو نا تجربہ کاری پر محمول کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور دشمن خیر اور مطمئن ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ غنیم کا شاہ نہایت محفوظ قلعہ میں بیٹھا ہے۔ میسرہ کے گوشہ میں اس کا جماؤ ہے۔ اسلئے میں نے اپنا لشکر مہینہ کی جانب بڑھایا تاکہ حریف بھی اُدھر ٹھکے اور میسرہ کا قلعہ ٹوٹ جائے۔ جو نئی مہینہ پر میری یورش دیکھی۔ حریف اپنے سب نہروں کو ترتیب کے ساتھ نکالتا ہوا اُدھر ٹھک گیا اور قلعہ شاہ میں چند رخنے پڑ گئے۔ بس یہی میرا مطلب تھا، فوراً دونوں گھوڑے معرکہ سے جدا کئے اور ان کو شاہ کی طرف جھونک دیا۔ دو پیدل بھی گھوڑوں کے سہارے قدم بڑھا کر قریب پہنچ گئے۔ اب دشمن بھی تاڑ گیا اور غضبناک ہو کر قلعہ کی طرف پلٹا۔ مگر یہاں کام تمام ہو چکا تھا۔ گھوڑے فضیل کو دیکر شاہ کو محاصرہ میں لے چکے تھے اور پیدل کی ایک چال پر مست کا فیصلہ رہ گیا تھا۔ حریف سے اور کچھ بن نہ آئی تو فرزین کو قربانگاہ پر بھیج دیا یعنی ایسے موقع پر اس کی شہ دی کہ میں آسانی سے اُس کو مار سکتا تھا۔ لیکن ایک ہی چال کے بہرے پھر میں اوپر کا نقشہ کھرباتا اسلئے کٹا چھٹی سے درگزر کی اور شہر چکر فرزین کو چھوڑ دیا۔ غنیم نے ایک اور جنبش کی اور میرے نقشے کو بگاڑنا چاہا۔ مگر وقت آچکا تھا۔

پیدل نے آگے بڑھ کر شہ دی اور فرانسس مات ہو گیا۔ میز پر قہقہہ کا غل مچ گیا۔ ایک بلجیم بولا میں روپیہ پیسہ کی شرط پر کھیلتا ہوں۔ میں نے جواب دیا ہمارے مذہب میں یہ جو احرام ہے۔ یہ کہا اور اڑھکرا اپنے کہیں میں چلا آیا۔ شام کو تو سمندر کی ہل چل پناہ مانگنے کے قابل ہو گئی۔ اسی عالم میں اوپر گیا اور نماز مغرب ادا کی۔ دھیان آیا کہ زمین پاؤ شاہوں کی ہوس پرستیوں سے سراپا آزلہ ہو گئی ہے۔ آؤ اس متحرک وجود پر اپنے گوشہ نشینوں کو آباد کریں۔ سمندر کی زندگی خوب ہوگی۔ مگر یہاں بھی تو حکمرانوں کی حرص کا جال پھیلا ہوا ہے۔ اس سے نجات نہیں۔ رات کے ۳ بجے سقوطِ ختم ہوا اور طوفان ختم گیا۔ اس وقت اپنے اوراد کو جلدی جلدی ختم کر کے چھت پر گیا۔ عجب پیرا اثر منظر تھا۔

۶۔ جون ۱۹۱۱ء

شنبہ۔ کل عدن کی آمد ہے۔ اسلئے آج صبح سے خطوط نویسی شروع کی اور بجے تک فراغت۔ سمندر چپ چاپ۔ جہاز اس طرح جاتا ہے کہ حرکت محسوس نہیں ہوتی۔ آج تیسے بہر میں نے تمام جہاز کا گشت لگایا۔ تھرڈ کلاس میں مسلمان زیادہ ہیں۔ کچھ عیسائی یعنی یورپین بھی ہیں۔ میرے خیال میں تھرڈ کلاس فرسٹ و سکنڈ سے لاکھ درجہ بہتر ہے بشرطیکہ دو چار آدمی رفیق و ہم وطن ہم ہو جائیں۔ فرسٹ و سکنڈ کے کہیں گرمی میں دفن ہوتے ہیں اور عموماً رات کو ان کے مسافر بھی انہی تختوں پر آکر سوتے ہیں۔ جنہر تھرڈ کلاس لے رہتے ہیں۔ تھرڈ کلاس ٹہری ہوا دار اور آرام کی چیز ہے۔ سوائے اسکے کہ وہاں کے مسافر بشرطیکہ وہ ہندی اور خصوصاً مسلمان ہوں قلی سمجھے جاتے ہیں اور ان کی کوئی توقیر نہیں ہوتی لیکن یہ بات کچھ ایسی مہتم بالشان نہیں ہے۔ تقدیر نے اور جہالت و لست ہمتی نے ہم کو یورپ کے گھوڑوں کے پیروں میں روندنے کی گھاس بنا دیا ہے۔ جب تک

قسمت اُٹھی ہے خوب پامال ہونا اور ٹھوکریں کھانا چاہئیں۔
 فرسٹ کلاس والے بھی اُسی وقت عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں کہ یورپین لباس
 رکھتے ہوں۔ ورنہ اُن کی بھی کچھ قدر نہیں۔ میں اگرچہ سارے جہاز میں اکیلا ہوں کیونکہ
 غلام حیدر صاحب بسبب علالت باہر بہت کم آتے ہیں تاہم میں آج تک اس سفید
 جگمگے سے دب کر نہیں رہا۔ وہ تو مجھ کو چٹکیوں میں اڑا دالتے۔ اگر بیباکی سے کام نہ لیا جاتا
 آج شام کو عجیب اتفاق ہوا۔ ہوا خوری کے لئے چھت پر سب جمع تھے۔ جہاز کے ڈاکٹر
 صاحب نے میرے قریب آکر میرے باریک کپڑے کے کمرے کو گریبان کے پاس سے پکڑا
 اور کچھ اسٹریٹ زبان میں کہا۔ عورت و مرد سب کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ مجھے اس
 حرکت سے طیش آیا۔ اور میں نے فوراً ڈاکٹر کے کوٹ کو وہیں گریبان کے پاس سے پکڑ کے
 کہا۔ خبیث اپنی آنکھ کا شہتیر بھی تو دیکھ۔ یہ کہا اور ہنس دیا۔ ڈاکٹر اور سب مجمع نے کھسکیا
 ہنسی میں بات کو ٹال دیا۔ مگر میرا فارسی داں فرانسیسی دوست بولا ”در فہم جناب عالی
 گفتار ڈاکٹر نیا مدہ۔ او گفته کہ لباس حضرت بسیار سرد است“ میں نے جواب دیا ”بلے
 من گمان دارم کہ ڈاکٹر صاحب نیز گفتارم را در گوش ہوش نیاوردند۔ من بجاوشاں گفته
 بودم کہ لباس شما خیلے گرم ہست“ اس کے بعد بات ہنسی میں پڑ گئی۔ القصہ ہم لوگ اُن کی
 نگاہ میں کبھی وقیع نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ کلائی میں زور اور دماغ میں شعاع علم اور
 جیب میں روپیہ نہ بھر لیں۔ اٹھو میرے بھائیو! اور کوشش کر کے اپنی وقعت
 قائم کرو۔

تھوڑا کلاس کا کرایہ سویز تک صے روپیہ بغیر کھانے کے ہے۔ جتنا کرایہ میں نے
 ایک طرف کا فرسٹ میں دیا ہے یعنی سادھے اس میں پانچ آدمی آسانی کے ساتھ مع
 خوراک وغیرہ کے جا سکتے تھے۔ کاش ہندوستانی اٹھیں اور جماعتیں بن کر غیر ممالک میں
 جائیں اور ملک کا نام روشن کریں۔ مگر یاد رکھو صفائی تمہارے مذہب کا اولین فرض ہے۔

اس کی پابندی رکھنا۔ دیانت و صفائی کو بھی ہاتھ سے نہ دینا۔ پھر تم ہو اور سائے جہان کی عزت و حشمت ۛ

۷۔ جون ۱۹۱۱ء

جہاز شنبہ۔ صبح، بجے عدن پہنچے۔ میری گھڑی میں دس بجے ہیں۔ کیونکہ میں نے اب تک دہلی کے وقت کو تبدیل نہیں کیا۔ مجھے اسکے برقرار رکھنے میں بڑا لطف آتا ہے جب دیکھتا ہوں کہ ۹ بج گئے اور سورج غروب نہیں ہوا تو عجب عجب خیالات آتے ہیں۔ اللہ کی قدرت اس وقت دہلی میں خاص کر منزل گاہ حلقہ میں لوگ کھانا کھا کر نماز عشا کا سامان کر رہے ہونگے اور یہاں ابھی سورج بھی نہیں چھپا۔ صبح طلوع بھی میری گھڑی کے حساب سے نو بجے ہوتا ہے۔ ممکن ہوا تو دہلی کے وقت کو سارے سفر میں قائم رکھوں گا ۛ

عدن کا جزیرہ دو گھنٹہ سے نظر آ رہا تھا۔ خشک پہاڑوں کا سلسلہ دریا میں پاؤں جمائے کھڑا ہے۔ جہاز نے لنگر ڈال دیا تو مجھے اُن سمائی لڑکوں کی فکر ہوئی جو دریا میں غوطے مارتے اور کمینی حرکات کر کے مسافروں سے پیسہ مانگتے ہیں جن کی مولانا شبلی نے بڑی بھوک کی ہے۔ اور جنہوں نے مولانا کو بہت اندوگہیں کیا تھا۔ مگر خدا کا شکر کہ مجھ کو وہ نظارہ پیش نہ آیا۔ بلکہ اسکے برخلاف دیکھا کہ سمائی لڑکے تجار قی اسباب کی کشتیاں لیکر آئے اور جہاز پر چڑھ کر مال فروخت کرنا شروع کر دیا۔ ان کے پاس شتر مرغ کے انڈے تھے جو پھر فی عدد دیتے تھے۔ شتر مرغ کے پروں کی خوشنما پنکھیاں تھیں۔ گلے کے گاؤں بند تھے مناظر عدن کے پوسٹ کارڈ تھے۔ یہ لڑکے سب زبانیں جانتے ہیں۔ اُردو بھی خوب بولتے ہیں۔ اہل یورپ سے دلیرانہ معاملہ کرتے ہیں۔ اور ہندی تاجروں کی طرح ذلت سے بازوؤں کو خم نہیں کرتے۔ نہ بیوقوف اظہار انکساری میں دانت نکوستے ہیں عدن میں جانے والے مسافروں کا ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو ہم بھی کھانا کھا کر اپنے یورپین ہم سفرؤں کے ساتھ عدن میں گئے۔ جہاز سے کنارہ تک کشتی کا

۴۴ رخی کس کرایہ مقرر ہے ؟

پہلے خطوط ڈاک میں ڈالے۔ روزنامہ کی رجسٹر ہی کے وقت بڑی دقت ہوئی۔ میں نے پتہ اردو میں لکھا تھا۔ بابونے جو پونا کا برہمن تھا۔ انگریزی پتہ لکھنے کی خواہش کی۔ حیران ہوا کہ کس سے لکھواؤں۔ یورپین ہمراہیوں میں بھی کوئی شناسائے اردو نہ تھا جو صحیح طور پر میرا لفظ ادا کر سکتا۔ مایوس ہو کر نہایت پر بیٹھ گیا اور انگریزی کی ضرورت پر قصیدہ خوانی کرنے لگا۔ آخر قدرت نے پر تکیہ دوست مسٹر ڈلیسوزا کو بھیجا۔ یا جن سے پتہ لکھوا کر رجسٹری روانہ کی۔ اس کے بعد تا میں بھی یہی دقت ہوئی۔ اتفاق سے مسٹر ڈلیسوزا پھر ادھر آن نکلے۔ اور تار کا کام پورا ہوا۔ عدن میں ڈاک کا حساب بالکل ہندوستان کے موافق ہے یعنی ٹکٹ اسی قدر لگانے پڑتے ہیں جتنے ہندوستان میں۔ البتہ تار کا ایک روپیہ لفظ لیتے ہیں۔

اس کے بعد ہم نے مسٹر ڈلیسوزا کی معیت میں ایک لینڈ و گاڑی تمام عدن کے گشت کے لئے چار روپیہ میں کرایہ کی اور پھر نام شروع کیا۔

اگر دنیا میں کوئی ایسا شہر ہے جہاں درخت اور گھاس کی پتی تک نظر نہ آتی ہو تو وہ عدن ہے۔ چٹیل میدان، ہوتق، پہاڑ خشک پڑے ہیں۔ مکانات عموماً پست اور بد نما ہیں۔ یہودی یہاں کے تجارت کے سبب زیادہ خوش حال ہیں۔ یہاں ہندو بھی تجارت کرتے ہیں۔

عدن میں ایک اردو کا مدرسہ ہے جو پرجوش نوجوان سید حسین محمود کے اہتمام میں خوب ترقی کر رہا ہے۔ ایک سو سے زیادہ لڑکے پڑھتے ہیں جن میں سیرن، خوجے، عرب سب ہی ہیں۔ رضاب تعلیم انجمن حمایت اسلام کے طرز کا ہے۔ عبدالغفور صاحب ہندی پشتر اسکے کار گزار مدرسہ عالی ہیں۔ پہلے یہ مدرسہ متمم صاحب کے بزرگوں کے مصارف پر چلتا تھا۔ اب انگریزی گورنمنٹ نے بھی چار سو روپیہ سال گرانٹ مقرر کیا ہے جس میں انکو

اور بھی اضافہ کی امید ہے ۔

دوسرا ایک مدرسہ عربی کا ہے جس میں عرب لڑکے زیادہ پڑھتے ہیں۔ اسکے مہتمم شیخ محمد عمر بارزع ہیں۔ اُس میں تیس کے قریب لڑکے پڑھتے ہیں۔ گورنمنٹ نے ابھی اس کا کچھ مقرر نہیں کیا ۔

ایک اور مدرسہ انگریزی کا ہے جسکو بانی سکول کہنا چاہئے اس میں سوا سو کے قریب لڑکے پڑھتے ہیں۔ عرب، یوڈ، اٹھالی وغیرہ سب اس میں حصہ لیتے ہیں۔ اسکے مصارف گورنمنٹ کے ذمہ ہیں ۔

اب ہماری دل آگئی کی کہانی سنئے۔ عدن میں اتنے بزرگوں کے مزارات ہیں یہ وہ مزار ہیں جن کی عظمت مسام ہے اور دور دور سے لوگ ان کی زیارت کو آتے ہیں ۔

(۱) سید عبدالرؤس بن عبداللہ رضا (۲) شیخ جوہر رضا (۳) شیخ ابان نبیرہ حضرت امیر المؤمنین عثمان غنی رضی اللہ عنہ (۴) شیخ عبداللہ العلوی رضا (۵) شیخ عبداللہ رضا (۶) شیخ حسین آحدل (۷) احمد آحدل رضا (۸) شیخ ہاشم بکمر رضا (۹) شیخ عثمان رضا (۱۰) سید علی ابن احمد رضا ۔

ان سب درس گاہوں میں سرخ رنگ کے پھریوں کے جھنڈے نصب ہیں۔ جن پر

ہلال بنا ہوا ہے ۔

ان بزرگوں کے مفصل حالات کی کتاب عدن میں ملتی ہے جس کے بھیجنے کا سید حسین جمود نے وعدہ کیا ہے۔ وہ آجائگی تو سفرنامہ کی تکمیل کے وقت حاشیہ میں یہ حالات نقل کر دئے جائیں گے ۔

زندہ مشائخ بھی کئی ہیں۔ مگر مجھ کو صرف سید محمد عبداللہ البار کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ بار سلسلہ نقشبندیہ کی ایک شاخ ہے، جسکے سر سلسلہ سید عمر بن عبدالرحمن البار تھے اس سلسلہ کے ایک بزرگ مدینہ شریف میں بھی ہیں جن کا اسم گرامی سید البار صاحب نے مجھ کو لکھوا دیا ہے۔ سید البار صاحب پچاس سالہ بزرگ ہیں۔ بشرہ سے آثار بزرگی بتدریج

ہیں۔ نہایت سادگی سے ایک بوریہ پر عرب جماعت کے حلقہ میں بیٹھے تھے۔ اُن سے بہت دیر تک مترجم کے ذریعہ گفتگو رہی۔ کیونکہ یہ عدن کی عربی کے سوا اور کوئی زبان نہیں جانتے۔ ہندی مشائخ کے حالات دریافت کئے اور حلقہ نظام المشائخ کا حال سُنکر بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مسلمانوں کو مضبوط کر کے موجودہ علوم ضرور حاصل کرنے چاہئیں تاکہ وہ اقوامِ غیر کے دوش بدوش زندگی بسر کر سکیں۔

عدن کو پورے چار گھنٹے گشت لگا کر خوب دیکھا۔ جگہ جگہ ٹھیر کر میں بچوں سے باتیں کرتا تھا تعجب ہے کہ سب خوب اُردو بولتے ہیں۔ یہ عموماً سُکالی قوم کے ہیں۔ سمالی مُلا کے شاکی تھے کہ اس کو خوفِ خدا نہیں۔ ہمارا مال لوٹ لیا۔ اور ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔ اُن کو اس کا بھی افسوس ہے کہ انگریزوں کی دوستی میں ہم نے یہ نقصان اُٹھایا۔ مگر انگریز خزانہ ٹھہر جانے کے سبب مُلا کے سامنے سے بھاگ آئے۔ اور ہم کو درمیان میں چھوڑ دیا۔

میں نے کہا کہ نہیں انگریز ایسے غریب نہیں ہیں کہ ذرا سی بات میں اُن کا خزانہ کم ہو جائے تو اُنھوں نے سوال کیا۔ آپ ہی بتائیے کہ پھر انگریزوں نے مُلا کا مقابلہ کیوں چھوڑ دیا۔ اور مفتوحہ ملک کیوں خالی کر کے چلے آئے۔ اس قسم کے خیالات ان میں عام طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک بچہ کا میں نے نام پوچھا تو بولا نور۔ میں نے کہا تیرا رنگ تو اس قدر کالا اور نام ایسا سفید۔ ہنس کر کہنے لگا۔ کفرستان کے اثر نے نور کو کالا کر دیا ہے۔ جب ہم واپس آئے۔ اور کشتی پر سوار ہوئے تو ملاح لڑکے نے ایک انگریز سے کہا۔ دوئی دریا میں ڈالو۔ میں نکالوں گا۔ چنانچہ انگریز نے دوئی ڈال دی اور وہ لڑکا فوراً غوطہ مار کر منہ میں نکال لایا۔ جب جہاز کے قریب پہنچے اور ملاح کو چار آدمی کی اجرت کا ایک روپیہ ملا تو اُس نے نہایت متانت سے انگریزی زبان میں کہا۔ نو صاحب اب تم دریا میں کودو۔ میں یہ روپیہ پھینکتا ہوں۔ اس کو نکال لاؤ۔ صاحب اسکی بے باکانہ بات سے ہنسنے لگے۔

تیسرے پرستید حسین جمود اور عبد الشکور صاحب جہاز پر ملاقات باز دید کے لئے آئے

اور سلسلہ نظامیہ میں بیعت کی خواہش کی چنانچہ ان دونوں کو سلسلہ میں شامل کر لیا گیا۔
 شام کو بعد مغرب جہاز نے لشکر اٹھایا۔ آج عدن سے ایک یہودی تاجر فرسٹ کلاس
 میں سوار ہوا ہے۔ نوے برس کی عمر ہے اور صورت بالکل (بلا تشبیہ) سر سید احمد خاں
 کی ہے۔ میں حیران ہو کر اس کو دیکھتا رہا۔ ترکی ٹوپی، کوٹ پیلون، سفید ڈاڑھی، بھاری
 آواز، وہی نقشہ۔ اس کے پہنچانے کے لئے اس کثرت سے یہودی آئے کہ سارا جہاز ترکی
 ٹوپوں سے بھر گیا۔ یہ سب علی گڑھی لباس میں تھے۔ ان میں بعض صورتیں تو اس قدر نورانی
 اور متبرک تھیں کہ بے ساختہ تہجد گزاروں کا شبہ ہوتا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کے کانوں
 کے پاس ذرا انجان بالوں کے گٹھے تھے جو نو عمر لڑکوں کو بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔
 صورتیں ان سب کی گوری چٹی۔ ان کے لڑکے ایسے معلوم ہوتے تھے کہ ابھی علی گڑھ سے
 آئے ہیں فیشن ایبل جنٹلمین ہیں۔ یہ یہودی پورٹ سعید جاتا ہے۔ عدن کے اُمراء
 میں ہے۔

سُنا تھا کہ بحر احمر میں گرمی زیادہ ہوگی۔ اسلئے رات کو چھت پر سویا۔ مگر ہوا اس قدر
 تیز اور سرد تھی کہ ساری رات اس کے ستاٹے نے سونے نہ دیا۔ سہ بجے اٹھ کر اپنے کیمپ میں چلا آیا۔
 عدن کے وحشی عربوں کے دیکھنے اور بات چیت کرنے سے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ
 اس قوم میں ترقی کرنے اور دنیا کی کشمکش میں تعجب خیز فروغ پانے کی پوری صلاحیت
 موجود ہے۔ صرف ایک سمیٹنے والی طاقت درکار ہے۔

افسوس ہندوستانی اپنی عزت اپنے ہاتھ سے کھوتے ہیں۔ آج ایک نہایت ناگوار
 واقعہ پیش آیا۔ فرسٹ کلاس کے ایک انجان اور انپڑھ دیسی ایک کوچ پر اس طرح آنکھیں بند
 کر کے بیٹھے کہ ایک انگریز کی وہ ٹوپی جو شام کو اوڑھی جاتی ہے، اُن کے نیچے دب گئی۔ انگریز
 اپنے کام سے واپس آیا تو ٹوپی تلاش کرنے لگا۔ اسے گمان بھی نہ تھا کہ اس بھاری بھر کم
 اسٹیجیو کے نیچے ہوگی۔ ادھر ادھر دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ جوں ہی یہ وجود فیل تن اٹھا تو

دیکھا کہ ٹوپی ملی دلی پڑی ہے۔ انگریز عرصہ سے بستیاب ہو گیا۔ اور اس قدر گالیاں دیں کہ توبہ۔ مناسب تھا کہ معذرت کی جاتی مگر وہ اس سے بخبر تھے، مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُس انگریز سے معافی مانگ لی۔ ایسا ہی میرے کہیں میں ہوا۔ کھڑکلاس کے کچھ مسلمان مجھ سے ملنے آئے۔ اور رستم جی کوٹ پتلون پر کئی جگہ داغ لگ گئے۔ رستم جی باہر سے آئے اور کپڑے دیکھے تو دھتے نظر آئے۔ اُس وقت یہ لوگ موجود تھے۔ پارسی بچار اچھڑیے ہی خاموش ہو گیا، تاہم مجھ کو بڑی شرمندگی ہوئی اور اُس سے معافی مانگنی پڑی۔ انہی حرکتوں سے یورپین ہم لوگوں سے نفرت کرتے ہیں اور جانور سمجھتے ہیں۔

۸ جون ۱۹۱۱ء

پنجشنبہ۔ اسید کے خلاف بچہ احمد بھی موجدوں میں ہے۔ خبر نہیں اس کا نام سُرخ کیوں ہے۔ رنگ تو وہی دیکھنے میں سیاہ ہے (معلوم ہوا اسکی تہ کی مٹی سُرخ ہے) آج سورت کے ہندو جج صاحب ہندوستانی عورتوں کے مسئلہ پر خوب گفتگو ہوئی جج صاحب کے ہمراہ اُن کی اہلیہ بھی ہیں جو بڑی تعلیم یافتہ اور انگریزی آداب کے ماہر ہیں۔ یہ دونوں بچارے بڑے نیک دل ہیں۔ جج صاحب اکثر میرے پاس آکر دریافت کر جاتے ہیں کہ کچھ تکلیف تو نہیں۔ ان کی بیوی کو کھڑکلاس کی اُن مسلمان عورتوں سے جو بدینہ شریف جا رہی ہیں بڑی ہمدردی ہے۔ روزانہ میری معرفت اُن کی خیریت منگواتی ہیں۔ پردیس میں ہندو مسلمان کا امتیاز اٹھ جاتا ہے۔ کاش اپنے دیس میں بھی آپس میں ہی سلوک ہوتا۔

مرچیں دستیاب ہو گئی ہیں۔ انگریزی کھانے کو زخمی کر کے چھڑکتا ہوں اور مزے سے کھاتا ہوں۔

آج بصرے کے انگریزی کانسٹبل جنرل سے خوب باتیں ہوئیں۔ فارسی میں طاق ہیں۔

اب تو یہ شغل ہے۔ کھانا کھایا اور اوپر چلا گیا۔ فرانسیسی سے تاریخ اسلام اور روشنی کے متعلق باتیں شروع ہو گئیں۔ اور لوگ بھی جن کو فارسی آتی ہے ان بیٹھتے ہیں۔ ان کو وقت کاٹنے کا بہانہ ملتا ہے۔ میں تبلیغ کا فرض پورا کرتا ہوں۔ اسلام کے متعلق ان لوگوں میں سیکڑوں غلط فہمیاں ہیں۔ ان سے ملنے اور ان کو بتانے سمجھانے کی بڑی ضرورت ہے۔

۹۔ جون ۱۹۱۱ء

جمعہ۔ محمد رفیع بی ترک کے حالات افسوس ہے اب تک نہیں لکھے۔ یہ اول بمبئی میں ترک کی سفیر کے ہاں ملے تھے۔ اب ہم سفر ہیں۔ گاہے گاہے ملاقات ہوتی ہے۔ آدمی روشن خیال اور کام کے ہیں۔ سفر کے لئے آج اکھنوں نے بہت مفید یادداشتیں لکھوائیں۔ دریا میں بہت جوش ہے پانی اُسند اُسند کرا اور اُر اُر کرا اور چلا آتا ہے اور کپڑے تر کر جاتا ہے۔ اب صرف دو روز سویر پہنچنے میں رہ گئے ہیں۔ یہ خاک نرا آدمی پانی سے کتنی جلد سیر ہو جاتا ہے۔ بار بار زمین پر چلنے کی حسرت ہوتی ہے۔

صبح کے وقت چھت پر بڑی بہار ہوتی ہے۔ میں اکثر نماز پڑھ کر قرآن شریف کی تلاوت وہیں کرتا ہوں۔ اس سرے سے اس سرے تک برابر تختوں پر بستر بچھائے انگریز سویا کرتے ہیں۔ سب ایک رنگ کے، لیکن ان کے ہونے کے کپڑے بڑے تماشے کے ہوتے ہیں۔ پنڈلیوں تک ایک پاجامہ اور چھوٹا سا کرتہ بعض فقط ایک لمبا کرتہ پہن لیتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انجمن حمایت اسلام کے یتیم بچے ہیں۔ اور پھر ان کا آنکھیں ملتے ہوئے اٹھنا اور ننگے پاؤں نیفہ سنبھالتے ہوئے نیچے جانا۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ جمہیر شریف کے دیگ لٹھنے والے، مگر سفید رنگ۔ ایک گھنٹہ کے بعد یہی لوگ مہذب شاہ تہنیکر آ جاتے ہیں۔ یہاں میرے اہل وطن کو عبرت سے غور کرنا چاہئے کہ اُن کا کوئی قرینہ درست نہیں۔ نہ کھانے کا وقت، نہ سونے کا وقت، نہ خواب گاہ کا کوئی مضابطہ، نہ بیداری کا کوئی

قاعدہ۔ یہ لوگ ہر کام میں ایک دستور کے پابند ہیں۔ اور ہر یورپین خواہ انگریز ہو یا فرینچ، اٹالی
ہو یا جرمن، سب ایک درگیر محکم گیر کے مصداق ہیں۔ بلجیم کے ایک پادری صاحب جو کلکتہ
میں لارڈ بشپ ہیں، اس جہاز میں ہیں۔ ہر رنگ میں ہیں۔ سارا دن شطرنج کھیلتے رہتے
ہیں، اور مزایہ کہ شرطیں باندھ باندھ کر کھیلتے کھلاتے ہیں۔ ہمارا کوئی مولوی ایسا کرتا تو
کا پٹلاں تمام خواہ شد، کافتوی لگ جاتا۔ مگر یہ لوگ تو مذہب سے پہلے ہی آزاد ہیں۔
جو کچھ ہے پولیٹیکل تماشہ ہے۔ القصہ ان لوگوں کا وقت جہاز میں عجب چل پھل اور ہنسی
خوشی میں گزرتا ہے۔

دریا کی موجوں نے ہل چل ڈال رکھی ہے۔ ہندو لے کا مزا آتا ہے کبھی جہاز آسمان پر،
کبھی زمین میں۔

۱۰ جون ۱۹۰۷ء

شنبہ۔ آج تھرڈ کلاس کے بھائی مسلمانوں میں نشست رہی۔ ان کلمہ گو صورتوں کی
صحبت کیا بہار ہے کہ واہ سبحان اللہ! ایک پارسی بھی اس میں ہیں۔ ولایت میں بیرٹری
پڑھتے ہیں۔ ہر سال بمبئی چلے آتے ہیں اور پھر چلے جاتے ہیں۔ ایک سو تیس روپیہ کا خرچ
ہے۔ چار روپیہ کا ایک پلنگ بمبئی سے لے لیا ہے۔ وہی میز، وہی کرسی، وہی خواب گاہ سج
ہے غربت میں ہی چاہئے۔ غریب مسلمانوں کو لازم ہے کہ وہ بھی اسی درجہ میں سفر کیا کریں۔
اور گھر سے نکل کے خدا کا مالک دیکھیں۔ کچھ تکلیف نہیں۔ خدا سب آسان کر دیتا
ہے۔ توکل شرط ہے۔

اہل یورپ ہر سال جماعتیں بنا کر ہندوستان کی سیر کو آتے ہیں، تو کیا ہم مسلمان
گروہ قائم کر کے دنیا کی سیر کو نہ جائیں۔ وہ امیر ہیں بڑے درجوں میں سفر کرتے ہیں۔
ہم غریب ہیں چھوٹے درجوں میں سفر کریں۔ مجمع کے سبب خرچ میں بڑی کفایت ہوگی
سب سے پہلے اسلامی ممالک کی سیاحت کے لئے قدم بڑھانا چاہئے۔ میرا جی تو چاہتا ہے

کہ اگلے سال ایک پورا جگھٹا اکٹھا کر کے تمام عرب، عراق و افریقہ کی سیر کروں۔ جسکو یہ تجویز پسند ہو تیار ہو جائے اور عرب شام و روم افریقہ کے سفر میں بشرطیکہ تھرو کلاں ہو پالنسور و پیہ فی کس کافی ہیں۔ ہم کو وہاں جانا چاہئے جہاں آرام طلب سیاح نہیں جلتے۔ گاؤں گاؤں قصبے قصبے پھریں اور اپنے گزشتہ نام و نشان کی شان افسردہ دیکھیں۔

۱۱۔ جون ۱۹۱۱ء

یکشنبہ۔ آج صبح بصرہ کے انگریز کانسول جنرل سے کوئی ایک گھنٹہ مسلمانان عالم علی الخصوص مسلمانان ترک کی نسبت گفتگو ہوئی۔ فارسی خوب بولتے ہیں۔ انکو مسلمانوں کی موجودہ پستی کا افسوس ہے۔ سلطان عبدالحمید کا ذکر آیا۔ کہنے لگے اگرچہ وہ خوب آدمی نہ تھا، لیکن وہ ایک تھا۔ اور اب پارلیمنٹ کے قائم ہونے سے ہر ترک عبدالحمید بن گیا، اپنے سامنے کسی کو کچھ نہیں سمجھتا، میں نے کہا تمہارے خیال میں پارلیمنٹ سے ترکوں میں کچھ ترقی ہوئی۔ جواب دیا۔ ”میری دانست میں وہ ایک انچہ بھی آگے نہیں بڑھے۔ وہی قہوہ نوشی اور سنگار سوختنی کا مشغلہ ہے، کہتے بہت ہیں، کرتے خاک نہیں۔ ان کے منصوبے تو یہ ہیں کہ گلی گلی ریل، ٹراموے، ہوائی جہاز جاری کر دیں۔ مگر اسکا علاج نہیں سوچتے کہ یہ چیزیں جن سے مہیا ہوتی ہیں وہ بھی ان کے پاس ہیں یا نہیں۔ ترک ایک جنگی قوم ہے اور جنگجوئی ان کے تمام افراد میں سرایت کر گئی ہے۔ یہ اچھی چیز ہے مگر قوم جس سے نشو و نما پاتی ہے وہ تجارت و حرفت ہے۔ اور جس سے اسکی جرعتی ہے وہ جنگ ہے۔ ترکوں کی جرعت درست ہے مگر نشو و نما مطلق نہیں۔ ان میں ایک شخص بھی بنک اور تجارتی کاروبار کی قابلیت نہیں رکھتا جو آچیل اسکے لئے ضروری ہے میں ہندوستان کے مسلمانوں میں ترقی کی جو حرکت پاتا ہوں، اُنہی سے مجھے امید ہے کہ وہ ترکوں سے پہلے منزل پر پہنچ جائینگے۔ کیونکہ کامیابی ہمیشہ اس خیال سے ہوتی ہے کہ مجھے کچھ نہیں آتا، اسلئے مجھکو سیکھنا چاہئے۔ مگر ترک حکومت

کے نشہ میں اپنے تئیں ہر چیز سے باخبر تصور کرتے ہیں اور کچھ نہیں کہتے۔ "میرا خیال ہے کہ کانسٹنٹنول کی باتیں زیادہ تر اسی غلط فہمی پر مبنی تھیں جو یورپ میں ترکوں کی نسبت پھیلی ہوئی ہے۔"

۱۲۔ جون ۱۹۱۱ء

دوشنبہ۔ رات سے بلکہ دو روز سے سردی ہو گئی ہے کیبن میں کپڑا اور بھنے کی ضرورت ہے۔ کجاوہ وقت کہ بغیر برقی پنکھے کے نیند نہ آتی تھی۔

کل شام کو جب دریائے دونوں طرف پہاڑ نظر آئے تو ایک جرمن دوست نے کہا۔ ایک طرف کوہ یک رنگ ہے اور دوسری جانب کوہ ابلق۔ میں نے اس کا مطلب پوچھا۔ بولا۔ ایک رنگ حجاز کے پہاڑ ہیں، جہاں ترک بااشرکت غیرے حاکم ہیں۔ دوسری جانب مصری جبل ہیں۔ جہاں انگریزوں کی شرکت ہے۔ اسلئے میں نے سیاہ سفید کی آمیزش کے سبب اسکا نام ملک ابلق رکھا ہے۔ یہ جرمن بحرین میں متعین ہے، اور فارسی خوب بولتا ہے۔ میں نے اس سے کانسٹنٹنول بصرہ کی باتوں کا ذکر کیا کہ وہ ترکوں کے بارے میں اچھے خیال نہیں رکھتے۔ تم بھی ترکی مملکت کے قریب ہو۔ تمھاری کیا رائے ہے۔ بگڑ کر بولا کہ میں کانسٹنٹنول صاحب کے خیال کا بالکل مخالف ہوں۔ اُنھوں نے واقعہ نہیں کہا۔ انگریزی پالیٹکس کا فرض پورا کیا۔ انگریز ترکوں کی ترقیات کو عالم اسلام سے مخفی رکھنا چاہتے ہیں۔ تم یقین کرو کہ ترک بڑی تیزی سے قدم بڑھا رہے ہیں اور غنقریب یورپ کے میدان تمدن میں داخل ہونے والے ہیں عجیب مشکل ہے کسکا کہنا مانیں جرمن کی رائے سے مجھ کو ذاتی طور پر اختلاف ہے۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ اہل جرمن انگریزوں کے دشمن ہیں اور انگریزوں کی نسبت ترکی عداوت کا بیان سراسر غلط ہے۔ انگریز ایسے نادان نہیں ہیں کہ ان باتوں کو مخفی رکھنے کی کوشش کریں جن کا پردہ میں رہنا ناممکن ہے۔ اس کے علاوہ ترکوں کی ترقی پوشیدہ رہیگی تو انگریزوں کا اس میں فائدہ ہے۔ اہل جرمن کی دشمنی چھپی نہیں رہتی، چنانچہ

آخر میں خود اسی جرمن نے کہا۔ بادشاہ جرمن مسلمانوں کے دوست ہیں جرمنی حکومت
 آج تک کسی کا ملک نہیں چھینا۔ وہ صرف فروغ تجارت کی طلبگار ہے۔ اس آخری گفتگو
 سے ہی ناظرین جرمنیوں کے تعصب کا نتیجہ نکال سکتے ہیں۔
 القصہ صبح ۶ بجے جہاز نے سویز کے بندر پر لنگر کیا۔ اور طبی معائنے کے بعد ہم لوگ
 کنارے پر گئے۔ دو روپے فی کس کشتی کا کرایہ دیا گیا۔ یہ کشتی والے بڑے شہر پر ہوتے ہیں
 مجھ کو اول درجہ کا مسافر دیکھ کر سر ہٹتے کہ ان سے چار روپے لینگے۔ ترک دوست نے
 اُن کو دھمکایا تو خاموش ہوئے۔ کنارہ پر لگ کمپنی کا ملازم کھڑا تھا۔ اُس نے آرام سے
 قرطینہ کے مقام پر پہنچایا۔ اور ہمارے ساتھیوں کے میلے کپڑے بھپارے میں دے
 گئے۔ اسکے بعد مصری افسر نے دوشلنگ (عمر) لیکر طبی سارٹیفکیٹ دیدے۔ مولانا شبلی
 وغیرہ سیاحوں نے جو کچھ یہاں کے قلیوں، کشتی بانوں، تہرجانوں اور عام آدمیوں کی
 شکایت کی ہے وہ بالکل درست ہے۔ نا تجربہ کار شخص کو تو یہ لوگ گائے بکری سمجھ کر کھنڈ
 چھری سے ذبح کرنا چاہتے ہیں۔ بات بات میں دھوکہ فریب مگر مسافر غریب کیا کرے انھیں
 کہنچتوں سے کام نہ نکلتا ہے۔ نصف گنی کے قریب دو گھنٹے میں صرف کی۔ اسپر بھی ان
 لوگوں کی چشم حرص سیر نہوئی۔ ایک فنٹن کرایہ کر کے ہم نے تمام سویز کا گشت لگا یا شہر
 کے بازار بارونق اور خوشنما ہیں۔ مگر آبادی کا حصہ کچھ سنسان اور وحشت خیز ہے اس
 مختصر وقت میں حسب ذیل بزرگوں کے مزارات کی اطلاع ناظرین کے لئے بہم پہنچائی
 گئی جو سویز میں مرجع خلایق ہیں۔

- | | | |
|------------------------|-------------------|------------------|
| (۱) سید عبداللہ الغریب | (۲) سید النضر | (۳) سید ابوالنور |
| (۴) سیدی شیخ شمش | (۵) سیدی شیخ فرج | (۶) سیدی العشری |
| (۷) سیدی الانصاری | (۸) سیدی الاربعین | (۹) سیدی ابولیف |
| (۱۰) سیدی شیخ جنیدی | | |

سویز میں جبوقت بھی چلی تو کوچین نے لوگوں کو آواز دینی شروع کی یَمِينَاکَ یعنی اپنے دائیں پر پنج جاؤ۔ اس عربی صدا نے حالت وجد طاری کر دی۔ کوئی لڑکا سامنے آجاتا تو وہ پکارتا یا ولں۔ لڑکی آجاتی تو یا بنت کہتا۔ واہ کیا پیاری زبان ہے۔ ڈاکخانہ میں گئے تو پوسٹ ماسٹر صاحب نے جو مصری مسلمان تھے مسلمانوں سے بڑی دلچسپی ظاہر کی۔ الغرض ساڑھے گیارہ بجے ریل پر آگئے۔ گاڑی گیارہ بجے قاہرہ کو جاتی ہے ترجمان صاحب نے ٹکٹ وغیرہ کا تدارک کر رکھا تھا۔ ریل میں سوار ہوئے تو ہمارے ساتھ ہی حافظ عبدالقادر زکینوی درزی کے جو مصر جاتے ہیں، ایک ترجمان سر ہو گیا کہ لاؤ دو روپے دو۔ اور اس طرح غل مچایا کہ گویا جان کھودیگا۔ ہمارے ترجمان صاحب نے بھی سفارش کی کہ ہاں اسکو کچھ دینا چاہئے۔ درزی نے کہا کہ اس نے میرا کیا کام کیا ہے، صرف ٹکٹ لادیا ہے اور دو گھنٹے میرے پاس خواہ مخواہ بیٹھا رہا۔ مجھے اس کی کیا ضرورت تھی۔ ترجمان نے کہا تم نے کہہ دیا ہوتا کہ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔ درزی نے کہا اول تو تم کو ہسکا خیال کرنا چاہئے کہ جب میں کھانا کھانے بازار گیا تو تم نے بھی خواہ مخواہ شرکت کی اور میرے ہر چٹ کر گئے اس پر اس طرح آنکھیں نکالتے ہو لیکن ترجمان نہ مانا اور مرنے مارنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے درزی سے کہا ڈرو مت۔ اور مقابلہ کو کھڑے ہو جاؤ۔ یہ لوگ ہم کو بزدل سمجھتے ہیں۔ میں نے بھی ڈنڈا سنبھالا اور ان کے جسم غفیر کے سامنے ہم دونوں کمزور کھڑے ہو گئے۔ کھڑا ہونا تھا کہ ترجمان ہاتھ جوڑنے لگا کہ معاف کیجئے۔ جانے دیجئے۔ اور بڑبڑاتا اور کوسنے دیتا گاڑی سے نکل گیا۔

حافظ عبدالرحمن سیلح نے سچ لکھا ہے کہ مصری مسافروں کے دشمن ہیں اور جب کسی اجنبی سے جھگڑا ہوتا ہے تو ہموطن کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس جھگڑے میں کسی مصری نے دخل نہیں دیا۔ اور چپکے بیٹھے سیر دیکھتے رہے۔ ان ترجمانوں سے ہمیشہ بچنا چاہئے، یہ جب سامنے آئیں وہمکا دو۔ اور ہٹا دو۔ سویز میں ہر زبان کے بولنے والے موجود

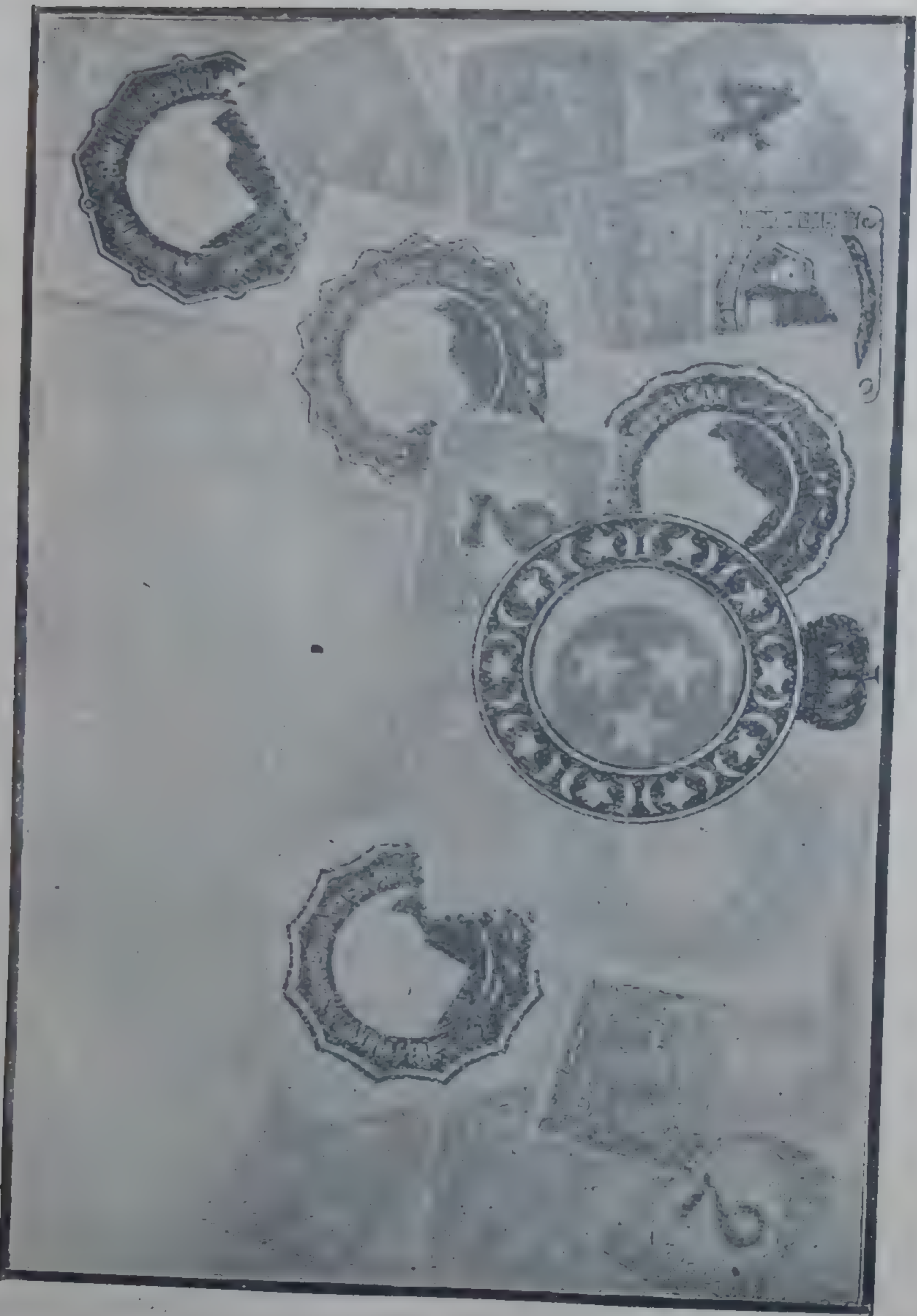
مصری ٹکسال کے سکہ



سوئیر سے تر جان صاحب نے لوکنڈہ خضرہ کے منیجر کو ہم سے تار و لوا دیا تھا اور اس کی بہت تعریف کی تھی۔ قاہرہ میں لوکنڈہ کا ملازم لڑکا ریل پر لینے آیا، مگر جب لوکنڈہ میں گئے تو چکر آنے لگا۔ اول تو مقام نہایت تنگ گلیوں میں ہے۔ اس پر حالت یہ کہ تمام مکان میں اس کثرت سے چارپائیاں کھچی ہوئیں کہ راستہ چلنے کو جگہ نہیں۔ شفا خانوں میں بھی بیماروں کے پلنگ ذرا سی جگہ چھوڑ چھوڑ کر بچھائے جاتے ہیں۔ مگر ان لوگوں نے لالچ میں پٹی سے پی بھرا دی ہے اور کرایہ دس قرش یومیہ یعنی چھ روزانہ۔ میرا دم اس نظارہ سے گھٹنے لگا۔ ٹھہر جاتا تو یقیناً جنون کی نوبت آجاتی۔ فوراً واپس آیا۔ اور گاڑی والے سے کہا کہ یہاں کے وہ ہوٹل بتاؤ جہاں انگریز ٹھہرتے ہیں۔

چنانچہ وہ ازبکیہ بازار میں لے آیا۔ جہاں سٹریکس کشادہ، عمارتیں شاندار، پیرس کا نمونہ مشہور ہے۔ اور سب اہل یورپ کی قیام گاہ یہی بازار ہے۔ بڑے بڑے ہوٹل اسی جگہ ہیں۔ یہاں ہم کو المنتزہ ہوٹل پسند آیا، جو ایک یونانی عیسائی کا ہے۔ عمارت کے اعتبار سے بہت خوبصورت، اندر تمام سنگ مرمر کا فرش، وسیع کمروں میں فی کمرہ صرف دو مسہریاں چھوٹے کمروں میں صرف ایک مسہری، فرش اور سامان آرائش نہایت اعلیٰ، پانخانے غسل خانے پاک صاف، گرم پانی ہر وقت موجود، غرض ہر چیز عمدہ، دہلی کے میڈن ہوٹل اور سل ہوٹل کی جن کے سات روپیہ چارج ہیں، اسکے سامنے کچھ حقیقت نہیں۔ کرایہ پوچھا تو بارہ قرش یومیہ یعنی چھ روزانہ سے صرف دو قرش زیادہ۔ اللہ اکبر! زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان مسلمانوں کو کمانے کا مطلق ڈھنگ نہیں آتا۔ آنکھیں بند کر کے لٹنا چاہتے ہیں۔ عیسائیوں کو دیکھئے اس ساز و سامان پر نمخ کس قدر کم ہے کہ خواہ مخواہ آدمی قبول کر لے۔ اور جب آئے یہیں ٹھہرے۔ مذہبی خیال کے مسلمان یہاں محض اس خیال سے نہیں ٹھہرتے کہ یہ عیسائیوں کے ہوٹل ہیں۔ حالانکہ یہاں انجیل کا درس نہیں دیا جاتا۔ یہ تو مسافروں کا قیام گاہ ہے۔ یہاں مالک ہوٹل کے اخلاق کا یہ عالم کہ جب مسافر کسی کام

مصری قباکخانہ کے تخت



غلیظ اور متعفن کہ خدا کی پناہ۔ کپڑے اتار اور تہ بند باندھ کر اندر کے درجہ میں گیا۔ وہاں متعدد دنگے دھڑنگے ہاتھی دانت کے موٹے موٹے کھلونے (مصری) بیٹھے تھے۔ میرے تن زار اور جسم لاغر کو دیکھ کر زور زور سے دعائیں مانگنے لگے کہ خدا اس مرض لاغری سے بچائے، مجھے اُن کی یہ باتیں ناگوار ہوئیں۔ اسپر حمام کی بو، گرمی کی شدت، دم گھٹنے لگا۔ ہر چیز میلی، حمام اندر سے بھی تمام میلا۔ نہاتے وقت یہ لوگ بالکل برہنہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کئی بڈھے جوان حمامیوں کے آگے برہنہ پڑے تھے اور مجھ کو غیرت کے مارے پسینہ چلا آتا تھا۔ جب میری نوبت آئی تو حمامی نے حسبِ عادت مالش کے وقت میرے تہ بند کو بھی دور کرنا چاہا مگر میں نے اُس کو ڈانٹا اور جلدی فارغ ہو کر باہر آیا۔ حافظ عبدالرحمن نے تین قرش اجرت لکھی ہے۔ مگر حمامی نے اجنبی سمجھ کر مصری فریب وہی کے قاعدہ کے موافق دس قرش لے لئے۔

اگر یہی حمام ہیں جن کی دھوم تھی تو ان کو دونوں ہاتھوں سے سلام۔ ہمارے وہلی کے گئے گزرے حمام اور حمامی اس سے ہزار درجہ صاف ستھرے اور عمدہ ہیں۔ ممکن ہے گاڑی والے نے مجھ کو خراب جگہ پھنسا دیا ہو۔ آئندہ اسکی مفصل تحقیق کی جائے گی۔

دوپہر کو لک کمپنی سے ڈاک لایا۔ اخبارات اور وہلی وغیرہ کے خطوط نے وطن کا مزا دکھایا۔ تیسرے پہر اول اپنے آقا و مولا سیدنا امیر المؤمنین مولانا حسین علیہ السلام کے سر مبارک کی زیارت کو گیا۔ مگر بد قسمتی کہ دل عاصرتہ تھا۔ ہر چند خیالات کو یکسو کیا کامیابی نہ ہوئی۔ اسلئے فوراً واپس چلا آیا۔ اس کے بعد ایک صاحب کہنبا بیت کے رہنے والے عبدالکریم نامی سے ملاقات ہو گئی۔ جو قاہرہ میں مدت سے تجارت کرتے ہیں۔ برک خلیق اور مہمان نواز ہیں۔ ان کو ساتھ لے کر (ترجانی کے خیال سے) مصر کے مشہور شیخ المشائخ سید توفیق بکری کی زیارت کو گیا۔ جو ترکی شیخ الاسلام کا سار تہہ رکھتے ہیں، ام

تمام مشائخ مصر کا مرکز ہیں۔ خدیوان کا کہنا بہت ملنتے ہیں، بلکہ اکثر مذہبی و ملکی معاملات انہی کے مشورے سے کرتے ہیں۔ میرا کارڈ ملاحظہ فرماتے ہی بلا کر ملاقات کے کمرے میں بیٹھا دیا۔ جو علیگڑھ کے سٹریچی ہال کے برابر وسیع ہے۔ کہتے ہیں اس میں حلقہ ذکر ہوا کرتا ہے (انشاء اللہ عنقریب دہلی میں بھی حلقہ کا ذکر خانہ ایسا ہی بن جائیگا) چاروں طرف سُنہری کرسیاں بچھی ہوئی ہیں جن میں امتیاز کسی کو نہیں معلوم ہوتا ہے کہ حضرت الشیخ سب سے یکساں ملتے ہیں اور اپنے لئے اکھنوں نے کوئی ممتاز نشست مقرر نہیں کی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اندر سے تشریف لائے۔ چہل سالہ بزرگ ہیں، جسم بالکل مجھ جیسا لاغر، چہرہ عباد و زہاد کی طرح زرد و ناتواں، سیاہ چونغہ اور سفید عمامہ۔ مجھ کو اپنی کرسی کے قریب کرسی پر بلا کر گفتگو شروع کی۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کی نسبت اس کثرت سے سوالات کئے۔ گویا اسلامی جغرافیہ ہند کی تکمیل کے خواہشمند تھے۔ ہندو مسلمان، عوام خواص، عورت مرد، علماء و مشائخ ہر طبقہ و فرقہ کے حالات پوچھے۔ ان کی تعلیمی، تجارتی تمدنی کیفیت دریافت کرتے رہے، معلوم ہوتا تھا کہ ان کو سوال کرنے میں اہل یورپ کے اخبارات سے بھی زیادہ مہارت ہے بعض وقت مترجم صاحب اپنی طرف سے جواب دیتے تو ارشاد ہوتا کہ ان سے پوچھو تم جواب نہ دو۔ اس گفتگو میں پورے دو گھنٹے صرف ہوئے۔

آخر میں نے حلقہ کے مقاصد جن کا عربی میں مع تشریح کے ترجمہ تیار تھا پیش کئے۔ آدھ گھنٹہ تک غور سے پڑھتے اور طیب طیب فرماتے رہے۔ پھر فرمایا کہ مجھے آپ سے اس معاملہ میں وضاحت سے بات چیت کرنی ہے۔ کل دوپہر کا کھانا میرے ساتھ کھائیے، تاکہ جو گفتگو کرنی ہو کریں۔ میں نے مشائخ مصر اور ان کے اشغال کے متعلق کچھ لکھا ہے وہ بھی آپ کو دکھاؤں گا اور آپ کے حلقہ کے متعلق اپنے خیالات بھی ظاہر کروں گا۔ اس کے بعد ہم اس فاضل و ہر گمانہ عصر بزرگ سے رخصت ہوئے جس نے دروازہ

تک مشائعت کر کے اپنے اسلامی اخلاق کو ظاہر کیا۔

حضرت البکری سے مرخص ہو کر ہوٹل میں آئے اور ناشتہ کر کے شام کو باغ کی سیر کو گئے جو ہوٹل کے قریب ہے۔ نصف قرش میں اُس کے داخلہ کا ٹکٹ ملتا ہے۔ اندر نوجوان مصری کوٹ پتلون پہنے گشت کرتے نظر آئے، گھاس کے اوپر جا بجا یہ فسترد عربی میں لکھا ہوا تھا ”ممنوع قطع الظہور“ پھول توڑنا منع ہے۔ باغ میں عیسائی عورت مرد سے زیادہ مصری عورت مرد تھیں۔ مصری مسلمان عورتیں اب کثربیاک اور آزاد ہوتی جاتی ہیں، پہلے ان کے نقاب میں ناک کے پاس ایک بدنما سونڈ سی لگی رہتی تھی۔ جس کی ہر سیاہی نے شکایت کی ہے۔ مگر اب اس کا رواج اٹھتا جاتا ہے عورتیں صرف منہ پر جس میں تھوڑی سی ناک بھی ڈھکی رہتی ہے ایک سیاہ ٹکڑا باندھ لیتی ہیں۔ باقی آنکھوں اور ان کے نیچے اوپر کے حصہ کو نشانہ بازی کے لئے کھلا رکھتی ہیں۔ اور یہ کپڑا بھی اس قدر نازک اور باریک ہوتا ہے کہ ہونٹوں کی سرخی صاف جھلمکتی نظر آتی ہے گویا وہ دکھاتی ہیں کہ تیلے ابر میں چاند ایسا ہوتا ہے۔ اور صاف آسمان میں چاند کی بہا دیکھنی ہو تو ذرا نگاہ تھوڑی سی اور اوپر کر لو۔ اور دیکھ لو۔ آنکھیں ایک تو ہوتی ہی عموماً سیاہ ہیں۔ اُس پر سرمہ کی سان پلکوں کی نوک کو اور بھی تیز کر دیتی ہے۔ اندر ایک سایہ سا ہوتا ہے جسکے اوپر سیاہ ریشمی چادر۔ چلتی ہیں تو لچکتی ہوئی، چادر کو دانستہ پھسلاتی ہوئی۔ اور بناوٹی گھبراہٹ سے ادھر ادھر دیکھ کر اُس کو سمیٹتی ہوئی۔ نوجوان اس تماشہ کی آرزو میں جگہ جگہ بچوں پر موجود رہتے ہیں اور سبز گھاس پر جا کر تو ان کی انکھیلیاں حد بڑھ جاتی ہیں۔ دوڑتی ہیں، ایک دوسری سے اُلجھتی ہیں، ہنستی ہیں اور زمین کی طرف جھکی پڑتی ہیں گویا کہ وہ نشہ میں بے قابو ہیں۔ یا گھاس کترنے کی قینچی ہیں جسکو یورپ کا تمدن چلا رہا ہے اور گھاس کے ساتھ ایمان و تقدس کے بیٹھا یودوں کو بھی کسترتا چلا جاتا ہے۔

اگر مسلمانانِ مصر کی ترقی کا معیار یہی ہے۔ اگر انگریزی تعلیم و تربیت کا انجام کا یہی چشمِ نوازِ نظارہ ہے تو ہندوستان کے مذہبی خیال والے اپنی نئی تعلیمیافتہ جماعت کے انجام کار کو ابھی سے ذہن نشین کر لیں اور مناسب ہو تو اپنی قدیمی غیرت و شرافت کو کسی ایسے بکس میں بند کر دیں جس کو موسمی ہوا نقصان نہ پہنچائے ورنہ عین مستیِ شباب میں یہ خونخوار چیزیں نکل پڑیں تو دنیا کی تمام کائنات تمدن کو زیر و زبر کر ڈالیں گی۔ اہل مصر نے یہ آزادی جس کو مسلمانانِ ہند شاید بے حیائی کے لفظ سے تعبیر کریں، یورپ کے نہیں لی۔ ان کے یہاں ابتدا سے یہ رسمیں جاری رہتی آئی ہیں۔ قرآن شریف کی سورہ یوسف تلاوت کیجئے۔ مصری عورتوں کی حسن پرستیاں اس میں بھی مذکور ہیں۔ اُس وقت کے مرد بھی عورتوں کی دلچسپیوں میں خواہ مخواہ حارج نہیں ہوتے تھے اور دانستہ چشم پوشی کر جاتے تھے۔ عزیز مصر نے اپنی بی بی زلیخا اور حضرت یوسف کا قصہ آنکھ سے دیکھا غیبی اشاروں تک سے ثابت ہو گیا کہ زلیخا حضرت یوسف کو اپنی طرف مائل کرنا چاہتی تھی۔ کوئی غیرت دار ہوتا تو ناک کاٹ لیتا۔ مگر جناب عزیز نے صرف اتنی فمائش پر اکتفا کی ”دیکھو بی! خطا تمھاری ہی معلوم ہوتی ہے، آئندہ ان حرکتوں سے باز آؤ، تم عورتوں کے فریب بڑے بے ڈھپ ہوتے ہیں“۔

اللہ خیر صلاح۔ لیجئے قصہ طے ہو گیا۔ پھر بھلا آجکل کے متمدن دور میں مصری لوگ عورتوں کی دل آزاری کیوں کرنے لگے تھے؟

رات کو نیند اچھی آئی۔ خاصی سردی تھی۔ کپڑا اوڑھنے کی ضرورت پڑی۔ مصر میں ٹی جیسی گرمی نہیں ہوتی، آجکل تو شروع ہے، اگست میں ذرا زیادتی ہو جائے گی۔ اور وہ زیادتی بھی چند انا قابلِ برداشت نہیں ہوتی۔ مجھے اس گرمی کا بڑا فکرا تھا۔ دیگر آنے والے اطمینان سے آئیں۔ ہندوستان کے مثل گرمی یہاں سمجھ نہیں پڑتی۔

مجله

مصری اس طرح کہا نا کہاتے ہیں



بہارِ مصر

۱۴۔ جون ۱۹۱۱ء

چار شنبہ۔ صبح حواج سے فارغ ہو کر کچھ لکھتا رہا۔ ۱۰ بجے سید محمد شاہ صاحب جیلانی تشریف لے آئے۔ یہ سندھ کے رہنے والے بزرگ تجارت کرتے تھے۔ ان کی پیدائش جاپان کی ہے۔ تمام ایشیا میں پھر چکے ہیں اور اب قاہرہ میں دوکان کر لی ہے۔ بڑے روشن خیال اور حالات ہند سے باخبر ہیں۔ اخبارات پڑھنے کے سبب میرے حال سے بھی واقف تھے۔ ان سے کل سیدنا حسین علیہ السلام کے مزار کے پاس ملاقات ہوئی تھی۔ آج بازدید کو تشریف لائے۔ میں ان کے ہمراہ سیر کو نکلا۔ اول انھوں نے ایک مصری مسلمان سے ملا یا جو ہند و تصوف کے شیدائی ہیں۔ دیر تک دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔ یہ لوگ یورپ کی طرح اپنی دھن میں پکتے ہیں۔ اور قومیت کا ایوان سب ملکر بنا رہے ہیں۔ ان کا ہر فرد دنیا کے مختلف علوم و فنون کی تحصیل میں جداگانہ کوشش کر رہا ہے اسی پر اس مسلمان کے ویدانتی شوق کو قیاس کرنا چاہئے کہ اپنی ہستی کو فلسفہ ہنود میں فنا کر رکھا ہے۔ اس مصری مسلمان کی معلومات ویدانت میں اچھے خاصے ویدان پندتوں کی سی تھی بلکہ اس کو ویدانت کا عشق برہمنوں سے بھی بڑھ کر تھا۔

دوپہر کو حسب وعدہ سید البکری کے پاس گئے۔ اول کھانا کھایا میز کرسی پر مشلخ بھی کھاتے ہیں۔ حضرت الشیخ نے غالباً مصر کے اکثر مشہور اور عمدہ کھانے تیار کرائے تھے جو اس کثرت سے تھے کہ دو چار کے سوا سب میں سے صرف ایک ایک لقمہ لینا بھی دشوار ہو گیا۔ ان کھانوں میں ونبہ کی ثابت ران اور شہد کے پراٹھے بہت لذیذ تھے۔ ران پر دو دو انگل چربی تھی۔ اور نچنگی کے سبب رنگ سرخ تھا۔ اور گلی ایسی تھی کہ ہاتھ لگاتے ہی بوٹی الگ ہو جاتی تھی شہد کے پراٹھے غالباً خمیری آٹے کے تھے۔ اندر خانوں میں شہد الہ پیوست تھا کہ اوپر نظر نہ آتا تھا۔ منہ میں نوالہ رکھنے سے اسکا گھونٹ جدا ہو جاتا یہ قہرہ

حضرت الشیخ بار بار اصرار کرتے تھے "تفضل یا سیدی" کھائیے جناب۔ مگر یہاں اتفاق سے ایک ہی پیٹ تھا۔ اور وہ بھی دہلی کا۔ دہلی و کھنؤ کے کھانوں میں جو مزا، بو اور رونق ہوتی ہے۔ وہ بات یہاں نام کو نہیں۔

کھانے کے بعد گفتگو شروع ہوئی اور چین کے مسلمانوں کا ذکر چھڑ گیا۔ اسی کے ضمن میں مسلمانان ہند و دیگر ممالک اسلامیہ کا ذکر بھی رہا۔ آریہ سماج کی کیفیت کو حضرت الشیخ نے بہت غور و رجح کر کے سنا۔ آج پھر طوالت کلام کے سبب حلقہ کے متعلق بات کا موقع نہ آیا۔ حضرت الشیخ کچھ علیل ہیں۔ مسلسل دو گھنٹے باتیں کرنے سے ان کے قلب کی حرکت بگڑنے لگی۔ اس واسطے دو سے دو وقت پر گفتگو ملتوی رکھا رخصت ہوئے۔ اور سیدھے جامع ازہر میں آئے۔ اللہ اکبر! یہ وہی شہرہ آفاق مقام ہے جس کی کہانیاں چین سے سُننے آئے ہیں۔ مگر بد قسمتی کہ آٹھ دن سے یہاں تعطیل ہو گئی ہے۔ طلبہ اپنے وطن گئے ہوئے ہیں تاہم کچھ بھی ہزار پانسو طلبہ موجود تھے۔ درس کا وقت نہ تھا۔ متفرق گروہ سبق کی تکرار کر رہے تھے۔ ہندی رواق میں گئے، یہاں چار طالب علم ہیں۔ ان میں ایک دہلی کے ہیں۔ حبش خاں کے پھانک کا باشندہ بتاتے ہیں۔ عبدالرحمن نام ہے۔ اہل مصر ازہر یونیورسٹی کی موجودہ حالت سے خوش نہیں ہیں اور اس کو طریق جدید پر ڈھالنا چاہتے ہیں۔ پُرانے شیوخ کا ڈر ہے۔ سو وہ آہستہ آہستہ کم ہوتا جاتا ہے۔ طلبہ کثرت سے اخبار پڑھتے ہیں اور عصر جدید کے جذبات سے متاثر ہو رہے ہیں۔ کوئی دن میں دیکھ لینا کہ یہاں ایک انقلاب عظیم برپا ہو جائیگا۔ ازہر کی حالت درست ہو جائے۔ تو یہ سلامی دنیا کی ایسی لا جواب طاقت ہو جسکی نظیر یورپ بھر میں نہ لکھے۔

ازہر سے واپس آکر مصر کے ایک اور مشہور محب وطن محمود بے صاحب الم بیرسٹر ملنے گئے۔ بڑا بیدار مغز اور فداے ملت شخص ہے۔ ہفتہ کی شام کو مدعو کیا ہے اسدن

سمیرا بیات چیت ہوگی۔

مصر کے سقے بھی دہلی کے سقوں کی طرح کٹورے بجاتے اور پانی پلاتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مصری سقوں کے کپڑے نہایت صاف اور اچھے ہوتے ہیں۔ اور مشک کے بدھے سفید شیشے کے بڑے بڑے جگ رکھتے ہیں۔ یہاں کے سودے والے بھی آواز لگا کر سودا فروخت کرتے ہیں۔ مگر افسوس کہ ان کے لفظ صاف طور پر سمجھ میں نہ آئے ورنہ لگتا۔

قاہرہ کو بمبئی سے نسبت دی جاتی تھی، مگر تو بہ بمبئی اور قاہرہ کی نسبت زمین آسمان کی ہے۔ قاہرہ اسلامی پری ہے اور بمبئی ہندی دیونی۔ یہاں ہر شخص شکیل اور مہذب شائستہ۔ بمبئی میں ہزاروں ننگے دھڑنگے کالے بھٹنے۔ یہاں اول تو کالے آدمی بہت کم ہیں۔ اور حبشی اگر ہیں تو نہایت صاف ستھرے۔ کوٹ پتلون سے آراستہ۔ قلی اور خاکروب تک یہاں کے اُچلے اور پردہ دار لباس میں ہیں۔

آہ

کبھی دہلی بھی ایسی ہی تھی جسکو گردش نے مٹا دیا۔

کوٹ پتلون اور ترکی ٹوپی مصریوں کو خوب زیب دیتا ہے۔ اگر تم قاہرہ کے ایک قہوہ خانہ کا نظارہ کرنا چاہو تو علیگڑھ کالج میں چلے جاؤ۔ وہاں حسبِ طلبہ یوانی فارم (کالجی لباس) میں ہونگے۔ وہ یہاں کے صرف ایک قہوہ خانہ کا جھگٹا ہے۔ مگر علیگڑھ میں ایک فرق رہیگا کہ وہاں کے طلبہ میں بعض سیاہ فام اور دُبلے پتلے آدمی بھی ہونگے۔ مگر مصر میں کوئی کالا اور لاغر نظر نہیں آئے گا۔

عجیب بات ہے کہ میں نے یہاں آج تک کوئی لاغر اندام نہیں دیکھا۔ سب کے سب قوی اور چوڑے چکے ہیں۔ البتہ ان میں اکثر آنکھوں کے مریض ہیں۔ یہاں تک کہ اوسط لگاؤ تو فی صدی اتنی اس مرض کے مبتلا پائے جائینگے۔ اس کی وجہ میں بہت بڑے ڈاکٹر نصوحی سے پوچھی۔ کہنے لگے کہ میلا پانی سڑکوں پر پھینکا جاتا ہے اسکے بخار سے بڑے

آنکھوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ بات کچھ جی کو نہ لگی :-

ڈاکٹر نصوحی سے آج ہی ملاقات ہوئی سائیکھوں نے ہندوستان کی بھی سیر کی ہے اور اردو اخباروں میں اپنی مشہور دواؤں کے اشتہار بھی چھپوائے ہیں۔ پنجاب کے ایک بڑے اخبار کی بددیانتی کے شاک کی تھے۔ ان کے شکوہ سے مجھے بڑی غیرت آئی :-

۱۵۔ لغایت ۲۱۔ جون ۱۹۱۱ء

آب و ہوا کے فوری تغیر کے سبب ۵ جون کو سخت نزلہ ہو گیا جس کے سبب تین رات متواتر زور شور سے بخار آتا رہا۔ گو ساری عمر بیماریوں میں گزری۔ مگر ایسی سبکیسی کبھی پیش نہیں آئی۔ اول شب کی حالت مدتوں یاد رہے گی۔ ہوش جو اس گم تھے۔ سردی کی شدت میں واحدی صاحب کو آوازیں دیتا تھا کہ کمبل اڑھاؤ۔ لحاف ڈالو مگر کوئی جواب دینے اور غمگساری کرنے والا نہ آتا تھا۔ ڈاکٹر نصوحی کے علاج سے فائدہ ہوا۔ رات کو بخار آتا تو پڑ رہتا۔ دن کو ذرا فاقہ ہوتا تو گوشت شروع کر دیتا۔ وقت کو بیکار نہیں جانے دیا لیکن زکام کے سبب سر میں درد زیادہ تھا۔ مسلسل آٹھ دن روزنامہ نہ لکھ سکا۔ لہذا ہفتہ بھر کی مجموعی کیفیت یادداشت سے لکھتا ہوں۔ ۲۲ جون سے روزانہ سلسلہ پھر جاری کر دیا جائیگا۔ کیونکہ اب بفضلہ بالکل تندرست ہوں :-

اس ہفتہ میں اکثر مزار مبارک سیدنا امام حسین علیہ السلام پر حاضری دی۔ پہلے دن جو بے لطفی رہی تھی اس کا بدل ان متواتر زیارات سے ہو گیا۔ عجب باکیف اور پُر اثر جگہ ہے :-

ایک روز اپنی فریاد لکھ کر لے گیا تھا۔ ظہر کی نماز کے بعد مجمع میں مزار مبارک کے پہلو

پر کھڑے ہو کر عرض کی جو یہ تھی :-

اے محمدؐ! رسول اللہؐ کو سلام، بنت رسولؐ کے نخت جگر کو سلام، کر بلا کی خاک میں کٹ کر

گرنے والے سر کو سلام :

وہ سر جب پیر زلفیں لٹکتی تھیں۔ عمامہ امانت باندھا جاتا تھا۔ وہی سر جس میں
منج انور رسالت تاب سے مشابہ ایک شکل تھی۔ اس شکل میں نور ہدایت برسی
والی آنکھیں تھیں اور وہ لب تھے جن کو سید العرب والعجم مچو ما کرتے تھے :
اے پیاسی زبان اور خشک حلقوم والے سر! جس اُمرت کی خاطر تیرا حال
ہوا۔ آج وہ سارے جہان میں شکستہ حال ہے۔ بھوکا ہے، پیاسا ہے حقیر
ہے، ذلیل ہے، اسی کے چند افراد ہند میں ہیں۔ ان سب غریبوں کا سلام
لے کر حاضر ہوا ہوں۔ قبول کر۔ اے بارگاہ الہی میں سب سے زیادہ مقبول سب سے
زیادہ محبوب :

اے خدا! تو جانتا ہے کہ میں ایک مقدس و مطہر مقام میں کھڑا ہوں۔ یہ
وہ جگہ ہے جس سے ایک گز کے فاصلہ پر حسین ابن فاطمۃ الزہراء بنت رسول اللہ
صلعم کا مقتول سر دفن ہے۔ لہذا اس جگہ کا واسطہ دے کر درخواست کرتا
ہوں کہ میری اس عاجزانہ دعا کو قبول فرمائے :

اس کے بعد نام بنام اُن سب احبابِ یارانِ طریقت و اہل حلقہ کے مقاصد کا
ذکر تھا۔ جنہوں نے طلب دعا کی درخواستیں ساتھ کر دی تھیں۔ یہاں اُن سب کے نام لکھنے
طوالت ہے۔ کیونکہ اب جس مقام پر جاتا ہوں۔ ان لکھے ہوئے ناموں کی طولانی فہرست
کو پڑھ کر فرداً جب گانہ شہر شخص کے مقصد کی دعا مانگتا ہوں۔ ہر روز نامہ میں اس تفصیل کی
گنجائش نہیں۔ البتہ مدینہ منورہ کے لئے جو دردناک دعا تیار کر کے لے چلا ہوں اور جسکو
اپنی زندگی کے تمام جذبات شوق کا آخری سرمایہ تصور کرتا ہوں۔ اسکے آخر میں اشارۃً
تعالیٰ وہ سب نام بھی لکھ دئے جائینگے جن کے لئے دعا کی جا رہی ہے۔ نیز وہ نام بھی جو
دورانِ سفر میں موصول ہو رہے ہیں اور مدینہ منورہ پہنچنے تک وصول ہونگے یہ فہرست

اسماء باعتبار ترتیب مدارج ایک تاریخی چیز ہوگی۔

اس منہجہ میں مصر کی کل تاریخی چیزیں دیکھیں۔ جن میں اہرام بسبب قدامت زمانہ کے مستحق ہیں کہ انہیں کا پہلے ذکر کیا جائے۔

قاہرہ سے اہرام تک ٹرام جاری ہوگئی ہے۔ جو دن میں ہر گھنٹہ کے بعد جاتی ہے۔

قرش یعنی ۵ ایک طرف کا کرایہ ہے۔

اہرام ایک بلندی پر واقع ہیں۔ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید پہاڑ پر یہ عمارت بنائی گئی ہے۔

ٹرام نے بالکل قریب لیجا کر اتار دیا۔ یہاں سے اہرام سامنے نظر آتے ہیں۔ یہاں کئی ہوٹل اور قہوہ خانے نظر آئے جو مسافروں کی راحت کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ نرخ بہت گراں ہے۔ میں نے بھی ایک ہوٹل میں چار پی۔ ۱۰ ار لئے۔

ٹرام سے اترتے ہی ترجمان لہڑکوں نے گھیر لیا۔ یورپ کی سب زبانیں جانتے ہیں۔ ان کی شرارتوں کا حال سن چکا تھا سب کو دھتکار دیا۔ مگر کمبختوں نے چار پینی دو بھر کر دی۔ برابر کہے جاتے تھے کہ ہم سب جگہ کی سیر کر ادینگے۔ ہوٹل والے سے دریافت کیا کہ عربی میں یہاں کی کوئی گائیڈ بک ہے۔ اُس نے نفی میں جواب دیا۔ مجبوراً ایک ترجمان کو لینا پڑا۔ ان میں اردو کوئی نہیں جانتا۔ عربی کے سہارے بات چیت ہوتی تھی۔

ہوٹل سے اہرام تک ۵ منٹ میں سب بلندی طے ہوگئی۔ راستہ رتیلا ہے۔ جس پر گدھے اور اونٹ خوب چل سکتے ہیں اسلئے یہاں ہر وقت اونٹ و گدھے کسے کسائے تیار کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن مجھ کو گدھے و اونٹ پر سوار ہونے سے پیدل چلنا

کہ وجہ بہتر نظر آیا۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر سواری کی ضرورت ہو تو ٹرام سے اترتے ہی کھڑے الے سے کہو وہ کفایت سے معاملہ کر ادینگا ورنہ ترجمان دس گنے داموں پر لٹوایگا۔ رسولہ الہی لمبی چوڑی نہیں ہے جسکے لئے سواری کی ضرورت ہو۔ ریت کے

۲۰

ہے جسکا چہرہ

معصوم کے مشہور مبینہ احرار

کے لئے کھڑا
رسول
حیات خیر

سبب ذرا قدم مشکل سے اٹھتے ہیں۔ میں نے آدھ گھنٹہ میں سب عجائبات کی سیر کر لی تھی۔

اول سب سے بڑا مینار آتا ہے۔ جسکو دنیا کے سات عجائبات میں شمار کرتے ہیں۔ حیرت ہے کہ پتھروں کے اس انبار کو عجائبات میں کیوں داخل کیا گیا ہے۔ مانا کہ اصول ہندسہ کے اعتبار سے اس میں بہت سی خوبیاں ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ اگلے زمانہ کے مصری بھی فنِ جرثقیل کے ماہر تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ پُرانی عمارتیں اکثر ہندسی اصول پر بنائی جاتی تھیں۔ میں نے ایسی سیکڑوں عمارتیں دیکھی ہیں جنہیں جرثقیل کی اعلیٰ صناعتی موجود ہے۔

اصل میں زمانہ ان گورے رنگ والے آدمیوں کا مقلد ہے۔ ان کی زبانوں سے جو بکجائے نقش کا لہجہ ہو جاتا ہے چونکہ اہل یورپ اس کو عجیب کہتے ہیں سارا حبان عجیب عجیب کی صدا لگتا رہا ہے۔

بڑے مینار کی برابر ایک اور مینار ہے جو اس سے کچھ ہی چھوٹا ہے۔ اسکی استرکاری ابھی کہیں کہیں سے باقی ہے۔ ان میناروں کو دیکھ کر ایک عرب نے کہا۔ آج میں ہزاروں برس کی پُرانی چیز دیکھ رہا ہوں۔ واہ میری قسمت، عرب کے بھولین پرہیزی آگئی۔ اور جانا کہ بیچارے سفید رنگ کے آدمیوں کا مقلد ہے۔ آگے بڑھ کر ٹوٹی پھوٹی زبان میں کہا۔ بھائی جان! کیا تم کو ایسی چیز بتاؤں جو اہرام سے ہزاروں برس پہلے کی ہو اور جس کو تم روزانہ اپنے گھر میں دیکھ سکو۔ عرب نے کہا بیشک ضرور بتاؤ۔ کہا زمین؟ جسپر تم رہتے ہو اہرام سے بہت پہلے کی ہے۔ عرب کو اس کا نام سے ہنسی آگئی۔ دوبارہ کہا اگر تم اسپر ہنستے ہو اور ایک مصنوعی چیز کی قدامت کو دیکھنا تمہارا مقصد ہے تو خود اپنے جسم کو دیکھو۔ پُرانی خاک کا بنا ہوا ہے۔

غرض اہرام دیکھنے کے بعد ابوالہول کو دیکھا۔ یہ مصریوں کا معبود ہے جسکا چہرہ

السنان کا اور دھڑ شیر کا ہے۔ نہایت شاندار بت تھا۔ دو ہاتھی کے برابر مسلمانوں نے اس بکیں خداوند کا چہرہ ناک کے پاس سے بگاڑ دیا ہے۔ نہ ہوئے مصر کے قدیم بادشاہ اپنے معبود کا مسلمانوں سے بدلہ لیتے جس طرح ہندوستان کے ہندو لیٹا چاہتے ہیں۔

ترجمان نے وہ جگہ بتائی جہاں سے تہ خانہ میں جلتے ہیں۔ مگر میں تہ خانہ میں نہیں گیا وہاں صرف مصری صناعی کے مکان ہیں جن میں لاشیں رکھی تھیں۔ چونکہ لاشیں سب کی سب عجائب خانہ میں دیکھ چکا تھا۔ خالی مکانوں کا دیکھنا فضول معلوم ہوا۔ عمارتی نگاہ سے یہ سب چیزیں دیکھ لیں تو اپنے نہ دیکھے ہوئے خدا کے حکم کے موافق نظر عبرت سے ایک ٹیلے پر کھڑے ہو کر اس موجودات قدیم پر نگاہ دوڑائی تاکہ نفس جاہ پرست اگلے مٹنے والوں کے انجام سے نصیحت حاصل کرے۔

جنگل بیابان، ریت کے ٹیلے، جن کو قہر کی ہوا چین نہیں لینے دیتی۔ ذرات خاک ہوا کے جھونکوں سے سکند سکند میں نشیب و فراز کے تماشے دیکھ رہے ہیں۔

یہ دور تک سنسان وحشت خیز میدان ایک زمانہ میں اسی طرح آباد تھا جس طرح قاہرہ، لندن، پیرس وغیرہ میں رونق دیکھتے ہو۔ یہاں بھی شوکت والے، ہیبت والے، ناجور، دنیاوی عیش کے متوالے خوش وقتیاں منایا کرتے تھے۔ مگر آج ان میں سے ایک کا بھی نشان باقی نہیں۔ نہ وہ تمدن ہے، نہ وہ فلسفہ ہے۔ نہ وہ تخت و تاج ہے، نہ وہ حق خدا کی ذات۔

آبادی کے زمانہ میں اگر کوئی شخص کتا کہ ایک دن یہ شہر مٹی کے ٹیلوں کے نیچے دب کر ویران ہو جائے گا تو اُس پر اسی طرح قانونی گرفت ہوتی جس طرح آج لندن پیرس کی نسبت پیشین گوئی کرنے والا مشکوک ہو جاتا ہے۔

ترجمان صاحب نے یہاں بھی شرارت کی اور بغیر پولیس کی دست اندازی کے

رضا مند نہ ہوئے :

مصر کی مسجدیں لا جواب ہیں۔ میں نے سب مشہور مساجد کی زیارت کی۔ ان میں باعتبار تقدس و قدامت سب سے برگزیدہ حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ صحابی فاتح مصر کی مسجد ہے۔ شکل و صورت میں بھڑی مگر بحیثیت معانی دل کے اندر شعلہ اسلام بھڑکانے والی۔ مگر کس کے دل میں؟ ہم پر ولیوں کے دل میں! کیونکہ مصری مسلمانوں کے دل یورپ کی زیارت سے حرارت میں آتے ہیں۔ اُن کو ایسی چیزوں سے کچھ سروکار نہیں۔ اسی واسطے انھوں نے اس مسجد کو بالکل برباد کر رکھا ہے۔ لوگ جوتیاں پہنے ہوئے اُس مقام پر پھرتے ہیں جہاں سلطانِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب نے فتح کی خوشی کا دو گانہ ادا کیا۔ یہ وہی مقام ہے جہاں عمرو بن عاصؓ نے تلوار خونِ آشام ہاتھ میں لے کر خطبہ پڑھا :

منبر کے پاس چند ٹوٹے ہوئے پورے پڑے ہیں۔ لوگ نماز کو آتے ہیں تو جوتیاں ان بوریوں کے پاس اُتار دیتے ہیں۔ بائیں پہلو میں ایک مزار ہے جو حضرت عمرو بن عاصؓ کے فرزند کا بیان کیا جاتا ہے :

کاش میں اس مسجد کو اٹھا کر ہندوستان لے جاسکتا۔ ہندوستانی اس میں آنکھوں کا اور ذل و جگر کے ٹکڑوں کا فرش بچھا سکتے ہیں۔ ہاں میں فخر یہ کہوں گا کہ حُبِ رسولؐ اور حُبِ آثارِ رسولؐ میں ہم لوگ مصریوں سے بہت آگے ہیں۔ و اللہ الحمد :

سلطان حسن کی مسجد باعتبار وسعتِ محراب روئے زمین کی مساجد میں غالباً پہل ہے۔ اس کی بڑی محراب جہاں منبر ہے طول میں ۳۸ قدم اور عرض میں ۲۹ قدم ہے۔ تابوتی ساخت ہے اور اس قدر بلند ہے کہ پگڑی تھام کر دیکھنی پڑتی ہے۔ اسکے مقابلہ میں چاروں پہلوؤں پر محرابیں بنی ہوئی ہیں۔ آجکل یہ مسجد زیرِ مرمت ہے۔ اسکے گرد میں بڑے بڑے عالیشان مکانات بنے ہوئے ہیں جو ضلع کے دارالاقامت ہیں۔

ایک وقت میں یہاں بھی ازہر کی طرح مدرسہ تھا۔

سلطان حسن کی مسجد قلعہ پر ہے جہاں اسکے ساتھ دو مسجدیں اور ہیں۔ جنکو ایک دوسری پر فوقیت دشوار ہے۔ ہر ایک اپنی اپنی وضع میں نرالی ہے۔ البتہ اسکا افسوس ہے کہ ایسی پاس پاس مسجدیں بنا کر خواہ مخواہ لاکھوں روپیہ برباد کیا گیا۔ ایک مسجد کافی تھی سلطان حسن کی مسجد کے سامنے موجودہ خدیو کی پردادی کی طرف سے ایک شاندار مسجد تیار ہوئی ہے۔ اصل میں یہ مرحومہ نے اپنے پیر و مرشد حضرت سید علی ابو شہاب ابن اخت حضرت سید رفاعی کا مقبرہ بنوایا تھا۔ مصر کے قاعدہ کے موافق قریب میں مسجد بھی بنوادی۔ اسی مقبرہ کے ایک گوشہ میں یہ بیچاری بھی پڑی سوتی ہے۔ یہ مقبرہ اور مسجد مہنوز زیر تعمیر ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ ایسی حسین عمارت مصر میں در کوئی نہوگی۔ واروغہ تعمیر نے بتایا کہ اب تک سات لاکھ اشرفیاں خرچ ہو چکی ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ سات لاکھ اشرفیاں اسکی موجودہ خوشنمائی پر قربان ہیں۔

اسی مسجد سے آگے بڑھ کر قلعہ پر محمد علی پاشا کی مسجد و مقبرہ ہے۔ یہ بھی آراستہ و مکلف اور دلن بنی ہوئی ہے۔ یہاں آکر معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان حکومت کر رہے ہیں۔ دہلی کی جامع مسجد! آہ تجھے اب کون دلمن بنائے تاکہ غیر ملکوں کی مسجدوں کو دیکھ کر تیرے رند اپنے کا صدمہ نہ اٹھانا پڑے۔

مصر کی مساجد میں ہزاروں روپے کے سیکڑوں برقی جھاڑ لٹکے ہوئے ہیں۔ دہلی کی جامع مسجد میں ایک برقی چراغ بھی نصیب نہیں۔ حالانکہ دہلی کے گھروں میں بیسیوں ایسے ہیں جہاں بجلی جگمگایا کرتی ہے۔

محمد علی پاشا کی مسجد سے سارا قاہرہ نیچے نظر آتا ہے۔ جس سے دل پر عجب

کیفیت طاری ہوتی ہے۔

خاندان نبوت کی تین شہزادیاں مصر کی خاک میں آرام فرما رہی ہیں الحمد للہ

الحمد للہ میں نے تینوں کی زیارت کی۔ اول حضرت سیدہ زینب بنت سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراءؑ آپ کے نام کی مصر میں بڑی شہرت ہے۔ ڈاکخانہ آپ کے نام پر۔ محلہ آپ کے نام پر۔ ٹراموے پر آپ کا نام لکھا ہوا۔ ”سیدہ زینب“ ہوٹل کے درجہ میں بیٹھے ہوئے روزانہ کم از کم سو دفعہ ٹرام پر پاکیزہ نام نظر سے گزرتا ہے۔ مزار پر انوار کا مینہ برستا ہے۔ سیکڑوں مراد مند جالی پکڑے کھڑے رویا کرتے ہیں۔ جانتے بھی ہو یہ کون زینب ہیں؟ علی شیر خدا کی صاحبزادی۔ حسین شہید کربلا کی وہ بہن بہن جو بنی فاطمہؑ کی قربانیوں کے بعد لا وارث گھر کی متولی بنی۔ وہ جسے دمشق میں مرزا حیرت کے یار غلام زید علیہ اللعن کے دربار میں سیکسوں کی وکالت میں دلوں کو ہلا دینے والی تقریر کی ہے۔

سیدہ نفیسہؑ اور سیدہ عائشہؑ بھی جو سلسلہ اہل بیت میں تھیں اسی قرب جوار میں ہیں جہاں بڑی بڑی درگاہیں بنی ہوئی ہیں۔ اتفاق سے اندنوں حضرت نفیسہؑ کا عرس تھا۔ میں نے حاضری دی اور خوب دعائیں مانگیں۔ یہ مزار اجابت دعا کے لئے دور دور مشہور ہے۔

حضرت امام شافعیؒ کے مزار مبارک کی زیارت نے نہال کر دیا۔ فیض و انوار کا خزانہ ہے۔ روضہ پاک کے اندر اور کئی قبریں ہیں۔ جن میں ایک ملکہ شمسہ کی بیان کی جاتی ہے حضرت امام کے مزار مبارک پر برنجی جنگل لگا ہوا ہے۔ اور بائیں پہلو میں جگہ خالی چھوڑی گئی ہے جہاں سیکڑوں کا غذ کے پرزے پڑے ہوئے تھے۔ یہ دعا کی عرصیاں ہیں میں نے اس پہلو کے قریب بیٹھ کر مراقبہ کیا۔ اگرچہ خفی ہوں لیکن برکات شافعیؒ نے محروم نہ رکھا۔ مزار کے سرہانے ایک مرمری مینار پر تاریخ کندہ ہے۔

ہاں اکثر مزارات پر قدیمی عربی وضع کے بڑے بڑے عمامے باندھ کے نصب کر دیتے ہیں۔ حضرت امامؒ کے سرہانے بھی سبز رنگ کا عمامہ لگا ہوا ہے جس سے قدیمی

ہویدا ہوتی ہے۔ یہاں کے خدام مزارات اہل بیت کے خدام سے زیادہ حریص اور زائر کو پریشان کرنے والے ہیں۔ اہل بیت کے مزاروں پر کوئی شخص جبریہ نہیں مانگتا۔
 مزار حضرت آدم کے ایک گوشہ میں خاندان شیخ البکری شیخ المشائخ مصر کے بزرگ دفن ہیں اور باہر نکل کر تھوڑی سی دور پر حضرت فقیہ ابواللیث سمرقندیؒ کی درگاہ ہے۔
 مصر کا عجائب خانہ روئے زمین کی عجیب چیزوں سے فائق ہے۔ یہاں بمثلہ ہزار ہا اشیاء کے صرف ایک چیز ایسی ہے جسکے دیکھنے کے لئے اگر دس برس کی مسافت طے کی جائے تو تیرا ہے اور وہ چیز

فرعون موسیٰ کی لاش

ہے۔ اہل یورپ کے دل مذہبی روایات سے نا آشنا ہیں۔ وہ کیا جانیں کہ ایک مسلمان قرآن شریف میں روزانہ فرعون کا قصہ جگہ جگہ پڑھتا ہے۔ اور اُسکے دل پر فرعون کی حالت نقش ہو جاتی ہے۔ اُسکی خود ستانی، اُس کا تکبر، اُس کی عظمت و جبروت حضرت موسیٰؑ کے ساتھ دلچسپ مناظرے ایسے نہیں کہ مسلمان بار بار پڑھ کر ادھر متوجہ نہ ہو۔ پھر جب وہ سنتا ہے کہ مصر میں بعینہ فرعون کی لاش موجود ہے تو اُسکے شوق میں جبکہ زہجیان ہو کم ہے۔
 میں عجائب خانہ مصر کو محض فرعون کی لاش کے سبب بار بار دیکھنے گیا۔ اور ہر دفعہ دل پر ایک نیا اثرے کر آیا۔

یوں تو عجائب خانہ میں اہل مصر کے سب مانوں کی اشیاء رکھی ہیں۔ جن جن قوموں کے دور حکومت یہاں رہے ہیں اُن سب کے بت اکثر کی لاشیں اور تمدن و معاشرت کے اسباب دکھائے گئے ہیں۔ مگر قدیم مصریوں کے آثار بہت عبرت انگیز ہیں۔ کم از کم چالیس روز قاہرہ میں رہے۔ اور یہ سارا چلہ محض عجائب خانہ کی دید میں صرف کیا جائے تب کہیں ہر چیز کی حقیقت معلوم ہو۔ اتنی فرصت کہاں کہ عجائب خانہ کی سب سے جودا پر کچھ لکھوں۔ صرف چند لاشوں کی کیفیت عرض کی جاتی ہے۔

نظامی

پروین

زرنگ

شیار

تو

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

ی

مصر کا بنت ابوالہول



مصر کے قدیم باشندے ہندوؤں سے مشابہ تھے۔ ان کے پرانے ہاتھ باندھ اور جین مت کی مورتیوں کی ہمشکل ہیں۔ اور ویسی ہی مراقبوں کی صورتیں ہیں۔ بعض کے سروں پر ہندو جوگیوں کے سے چوٹے۔ تالو کے رخ اوپر کو بندھے ہوئے ہیں تصویروں کے لباس و اسباب معاشرت سے بھی ہندو پنا ظاہر ہوتا ہے۔ ایک محقق جب اس حالت کو دیکھتا ہے تو بے اختیار اُس کی زبان سے نکلتا ہے کہ برہمن مصر کے باشندے تھے۔ یہاں سے جا کر ہندوستان میں آباد ہوئے اور اُن کے جانے کا زمانہ وہی ہے جبکہ فرعون غرق دریا ہو کر مر گیا۔ اور بنی اسرائیل کے ہاتھ سے برہمنوں کو اذیت پہنچنے کا اندیشہ ہوا۔ آپ دیکھ لیجئے کہ ہندوستان میں برہمنوں کو آج تک

مصر جی

کہتے ہیں۔ جو علامت ہے اس امر کی کہ وہ اہل مصر ہیں۔

قدیم مصری ایک مسالہ جانتے تھے جسکے مل دینے سے لاش خراب نہیں ہوتی۔ اور ہزاروں برس جوں کی توں موجود رہتی تھی۔ وہ اول لاش کے شکم سے اندرونی آلہ کش نکال ڈالتے تھے مگر نہیں معلوم کہاں سے نکالتے تھے۔ میں نے متعدد لاشوں کے پریٹ دیکھے اُن میں زخم کا نشان نہ تھا) اسکے بعد مسالہ مل کر لیشمی دھجیوں سے لاش کو خوب کس کر باندھ دیتے تھے۔ اُسکے اوپر لیشمی کفن پہناتے اور لاش کو حسب حیثیت طلائی نقش و نگار کے چوبنی صندوق میں رکھتے جس پر مرنے والے کی شکل ہو یہ پوری صناعی سے بناتے تھے۔ وہ شکل جو زندگی میں تھی تاکہ دیکھنے والا مرنے کی صورت اور اصلی صورت کو سامنے رکھ کر عبرت سے تغیر حالات کو دیکھے۔ پھر ایک چوبنی صندوق کو ایک بڑے سنگین بکس میں بند کر کے اُس عظیم الشان تہ خانہ میں رکھ دیا جاتا تھا جو اہرام کے نیچے واقع ہے۔

اہل مصر کی رسم تحریر ساری دنیا سے نرالی تھی۔ وہ جانوروں کی شکل کے حروف بناتے تھے۔ مثلاً لکھنے والے نے طوطا، مینا، ہاتھی، گھوڑا بنایا۔ اور پڑھنے والے نے اُن کو ملا کر

مطلب نکال لیا۔ یہ حروف لاش کے کفن، چو بی صندوق، ہنگین بکس سب پر لکھے جاتے تھے۔

ایک نیا انکشاف

گو بنائی دنیا مان رہی ہے کہ یہ لاشیں مسالہ کے سبب آج تک محفوظ رہیں لیکن میری رائے اسکے خلاف ہے اور میں ایک دوسرے زبردست علمی پہلو سے دعویٰ کرتا ہوں کہ یہ لاشیں ایک

طلسمی عمل

کے سبب محفوظ ہیں۔ میرا یہ دعویٰ بلا دلیل نہیں ہے۔ چونکہ یہ بات تمام دنیا کے مسئلہ کے خلاف ہے۔ اسلئے میں اسپر وضاحت سے بحث کرنی چاہتا ہوں۔

اول یہ غور کرنا چاہئے کہ اہل یورپ کو مسالہ کا خیال کیوں پیدا ہوا۔ اسکا جواب یہ ہے کہ لاشوں پر کوئی چیز ملی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

مگر مصری عجائب خانہ میں متعدد لاشیں ایسی دیکھی گئیں جو بالکل صاف ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی موم سے بنائی ہیں۔ ان میں ایک ساحرہ کی لاش ہے جسکا حال آگے آئیگا اسکا جسم بالکل دھلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک بادشاہ سیتی دوم کی لاش ہے جسپر مسالہ کا مطلق اثر نہیں پایا جاتا۔

دوم اگر مسالہ ہوتا تو اہل یورپ صد بالاشوں کو اپنے ممالک میں لے گئے ہوں اور مردوں کے اوپر کے کپڑے اتار کر ان کا کیمیائی طریق سے امتحان کیا ہے۔ ناممکن تھا کہ کیمیائی تحلیل کے بعد مسالہ کے اجزاء معلوم نہ ہوتے۔ اور وہ بھی آج اپنے مردے محفوظ نہ کرتے تو ان کی تجارتی اشیاء ایسی ہزاروں ہیں جنکے مدت تک سلامت رکھنے سے ان کو فائدہ کی امید تھی۔ لیکن ہرٹ اور اسپرٹس کے سوائے کوئی چیز ان کو ایسی معلوم نہیں ہوئی جو مدت

مدید تک کسی شے کو اصلی حالت پر باقی رکھ سکے :

لہذا ثابت ہوتا ہے کہ مصری لاشیں کسی سالہ کے سبب سالم نہیں ہیں ان کے بقا کا راز خود ان کے چوبی صندوقوں پر کندہ ہے۔ مصرے باشندے تاثیر کو اکب کے عامل تھے۔ اور تاثیرات کو اکب پر ان کو پوری دسترس حاصل تھی۔ جسکا ذکر تاریخوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ اور خود چوبی صندوقوں پر کندہ ہے :

مجکوا اس خط سے واقفیت نہیں ہے۔ لیکن ان نقوش میں اکثر نقش ہمارے مروج تقویذات طلسمی و کوکبی سے مشابہ ہیں۔ اسلئے محکومین ہوتا ہے کہ یہ لاشیں عمل کو اکب کے دائرے میں محفوظ کی گئی ہیں۔ اس امر کی گواہی قرآن شریف سے بھی ملتی ہے کہ فرعون کے زمانہ میں اہل مصر ساحری میں کمال رکھتے تھے۔ اسی واسطے حضرت موسیٰ کو جو معجزے دئے گئے وہ ساحرانہ قسم کے تھے۔ جن سے جادو گر عاجز ہو گئے :

ان لاشوں میں بکثرت ساحروں کی لاشیں ہیں جنپر کتبے لگے ہوئے ہیں۔ یہ بھی دلیل ہے اس امر کی کہ :

اعمال سحر

کو اس معاملہ میں بڑا دخل ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے وہ حضرات جن کو فنِ اعمال سے دلچسپی ہے مصر آئیں تو اس ضروری معاملہ پر ضرور غور کریں۔ وَلَعَلَّ اللّٰهُ يُجِیْتُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا :

ان لاشوں میں بعض سیاہ ہو گئی ہیں۔ بعض سوکھ گئی ہیں۔ فرعون موسیٰ کے باپ رمسیس ثانی کا سنگین بُت دیکھ کر معلوم ہوا تھا کہ وہ بڑی شان و شوکت اور کلمے جبرٹے والا بادشاہ ہوگا۔ لاش دیکھی تو جی بھرا یا۔ بیچارہ مشت استخوان۔ پتلی پتلی کلاہیاں۔ بالشت بھر کا چوڑا سینہ۔ لمبی سوکھی گردن۔ چہرہ اسقدر خوفناک کہ اکہی تیری پناہ۔ سیتی اول کا چہرہ بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ حبشی معلوم ہوتا ہے مگر بشرہ پر خوف نہیں ہے۔ یہ معلوم

ہوتا ہے کہ کوئی شخص پڑا سوتا ہے۔ بال اور ناخن باقی ہیں۔ ان سب لاشوں کے ناخنوں کو غور کر کے دیکھا۔ اکثر کے ناخن بڑھے ہوئے پائے۔ معلوم نہیں یہ لوگ مرتے وقت بیماری کے سبب ناخن نہ ترشوا سکے یا ان کے یہاں اسکا قاعدہ ہی نہ تھا۔ یہی دومی دوم کا سارا جسم اجلا اور پاک صاف معلوم ہوتا ہے۔

ایک ساحرہ کا بدن اس قدر شفاف اور چمکدار ہے کہ حیرت ہوتی ہے گویا کہ وہ شیشہ کی مورت ہے۔ پر آہ اُس کے چہرہ کو نہ دیکھئے۔ بڑا ہیبت ناک ہے۔ مرتے وقت سکرات کی تکلیف میں منہ کھل گیا ہے اور حد سے زیادہ کھل گیا ہے۔ جس سے منہ والی شکل ڈراؤنی ہو گئی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو سخت کرب اور بے چینی ہے۔ جس کے سبب منہ پھاڑ کر چیخ رہی ہے۔ کیسا ہی سنگدل ہو اسکا چہرہ دیکھ کر خوفِ خدا سے پانی پانی ہو جائیگا اس ساحرہ کے صندوق کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ناگہاں چند نقوش آشنا نظر آئے۔ خیال دوڑا کے دیکھا تو بغض و ہلاکی و شمن کا منتر تھا۔

ہندوستان کے ایک جوگی نے اثنائے سفر تیرتھ جاترا میں مجھ کو ایسے نقوش کا ایک نقوید بتایا تھا مگر وہ کہتا تھا کہ اس میں بعض نقوش کم ہیں جو مجھ کو معلوم نہیں۔ ساحرہ کے تابوت پر کل نقش مل گئے جن کو میں نے تمام و کمال نقل تو کر لیا۔ مگر جب ایسے عمل کرنے والوں کے انجام کو دیکھتا ہوں جسکی مجسم مثال ساحرہ کی لاش ہے تو دل کا نہپ جاتا ہے۔ خدا ان تمام خرافات خبیثہ سے ہر انسان خصوصاً ہر مسلمان کو محفوظ رکھے۔

خداوندنا فرمان

فرعون کو دیکھئے۔ آنکھیں بند کئے پاؤں پھیلائے بے خبر بڑا ہے۔ چہرے کا

خزانہ پناہوں کا توں موجود ہے۔

ان سب لاشوں کے قد آجکل کی مانند ہیں۔ اور اس مشہور خیال کو غلط ثابت کرتے

ہیں کہ اگلے زمانہ میں ستر گز لمبے قد کے آدمی ہوتے تھے۔ فرعون بھی معمولی قد و قامت کا تھا۔ البتہ جسم کے اعتبار سے پورا یل شل جگادری تھا اور کیوں نہ تھا۔ خدا کے سامنے خم ٹھوکر کر کھڑا ہونے والا معمولی آدمی نہیں ہو سکتا۔

آج دیکھئے بیکسی اور بے بسی کے عالم میں پھڑپھڑے ہوئے پہلوان کی طرح چاروں شانے چت پڑا ہے۔ ڈاڑھی موچھ تو ان تمام لاشوں میں کسی کی بھی نہیں ہے غالباً سب کمرز فیشن کے تھے۔ لیکن فرعون کی ڈاڑھی کی جگہ ہڈی بھی تھوڑی سی ٹوٹ گئی ہے اور آنکھوں کے پاس بھی پٹ کا نشان ہے برخلاف اور لاشوں کے فرعون کی لاش موٹی تازی اسلئے ہے کہ وہ بھلا چنگا ہٹا کٹا دریا میں ڈوب مرا۔ اور بادشاہ چونکہ بیاریوں میں گھل گھل کر مرے اس لئے ناتواں ہو گئے ہیں۔

فرعون کے ہونٹوں کو بار بار دیکھتا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ یہی حضرت موسیٰؑ کے سامنے بولنے کے لئے حرکت کرتے تھے۔ انہی سے وزیر ہامان کو حکم دیا گیا تھا کہ ایک اونچا سامینا بنا تاکہ موسیٰؑ کے خدا کو بھانکوں کہ وہ کیسا اور کتنا بڑا ہے۔ اور سرکش آدم زاد آج تو اپنے دیکھا کہ موسیٰؑ کا خدا کیسا اور کتنا بڑا ہے۔

افسوس نہ ہوا تو اس زمانہ میں۔ ورنہ یورپ و امریکہ کے سائنس دان تیرا ساتھ خوب دیتے۔ بشرطیکہ تو شخصی حکومت سے دست بردار ہو کر پارلیمنٹ دیدیتا۔

جی اٹھ فرعون! آچل ہوٹل میں چل کر دسکی کا ایک جام پییں اور دیکھیں کہ اس مصر میں کتنے کوٹ پتلون والے تجھ سے زیادہ سرکشی کے جذبات میں سرشار جوتیاں کھٹکھٹاتے پھر رہے ہیں۔

کیا فرعون تو یہ خیال کرتا ہے کہ موسیٰؑ کے خدا نے دریا میں ڈبو کے تیرا نام و نشان مٹا دیا۔ نہیں نہیں۔ اُس نے قیامت تک تیرے نام کو زندہ کی بخشی۔ لوگ ان کتابوں کو آنکھوں سے لگاتے اور سر پر رکھتے ہیں۔ جن میں تیرا ذکر ہے۔ تو کہتا ہو گا کہ موسیٰؑ کا

خدا تیرا دشمن تھا۔ نہیں اُس کو خبر نہیں تجھ سے کیا محبت ہے کہ قرآن شریف میں جہاں دیکھو تیرا ذکر۔ عربی مثل ہے من احب شیئا اکثر ذکرہ۔ جو جس چیز سے محبت کرتا ہے اُس کا ذکر بار بار کرتا ہے۔ سو یہی کیفیت موسیٰ کے خدا کی ہے جہاں دس پانچ باتیں بیان کیں کہ فرعون و موسیٰ کا قصہ شروع ہو گیا۔ کوئی مقام ایسا نہیں جہاں تیرا ذکر نہ آیا ہو۔ آجکل کے فرقہ اہل قرآن کو تیرا زمانہ ملتا اور وہ جان سکتا کہ خدا کی دشمنی کے نتیجہ میں قرآن کے اندر ناموری حاصل ہوتی ہے تو وہ تجھ سے زیادہ سرکشی کرتا ہے۔

یورپ والے ہر حقیق کا سہرا اپنے سر پر باندھ لینا چاہتے ہیں۔ اسلئے مشہور کیا جاتا ہے کہ ان مصری لاشوں کو اہل یورپ نے دریافت کیا اور باہر لکالا۔ ورنہ پہلے کوئی قوم جانتی بھی نہ تھی کہ ہزاروں برس کی لاش سلامت و محفوظ رہ سکتی ہے۔ انھیں کیا خبر کہ مسلمانوں کے قرآن شریف نے تیرہ سو برس پہلے اسکی خبر دیدی تھی۔ اور سمجھنے والے سمجھ گئے تھے۔ مگر ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے۔ جب وہ آتا ہے تو قدرت اپنا راز کھول دیتی ہے۔ فرعون کی لاش کی نسبت صاف لفظوں میں خبر دی گئی ہے کہ اسکا بدن محفوظ رکھا گیا ہے تاکہ آنے والی نسلوں کے لئے عبرت ہو۔ چنانچہ قرآن شریف کے الفاظ یہ ہیں فَالْيَوْمَ يُنْفَخُ الْبَدَنُ لَكَ لِتَكُونَ مِنْ خَلْفِكَ آيَةً۔ پس آج ہم تجھ کو تیرے بدن کے ساتھ محفوظ کئے دیتے ہیں تاکہ تو ان لوگوں کے لئے جو تیرے بعد دنیا میں آئینگے (عبرت کی) نشانی ہو۔

یہاں ایک بڑا باریک نکتہ ہے۔ ہزاروں برس تک فرعون کی لاش کا مخفی رہنا اور ہمارے زمانہ میں ظاہر ہونا۔ علامت ہے اس امر کی کہ ہم سے پہلے زمانہ والوں کو عبرت کی اس قدر حاجت نہ تھی جتنی ہمارے ہے۔ اس واسطے اس زمانہ میں اس کا انکشاف ہوا تاکہ وہ قومیں جو آجکل تمام دنیا پر قبضہ کرنے کی ہوس میں ہیں اور فرعون کی طرح خدا کی ذات کا انکار کرتی ہیں فرعون کی لاش سے نصیحت اور عبرت حاصل کریں۔

بیشک یہ سچ ہے۔ مگر اے خداوند! یورپ کے ہزاروں آدمی ہر سال قاہرہ میں آن کر اس لاش کو دیکھتے ہیں اور مطلق اثر پذیر نہیں ہوتے۔ ویسے ہی سرکش و حریص و ستم جو بنے رہتے ہیں۔ مہربان پروردگار! کسی موسیٰ کے آئے بغیر یہ بے شمار فرعون قابو میں نہیں آئینگے۔

قدرت خدا کا تماشا

چونکہ خدا تعالیٰ کو فرعون کی لاش کا بجنسہ موجود رکھنا منظور تھا۔ اس واسطے اُس نے عجیب و غریب طریقوں سے اس کی حفاظت کی۔ عجائب خانہ مصر کی گائیڈ بک کے صفحہ ۵۹۴ میں لکھا ہے کہ پہلے یہ لاشیں جنگل میں ایک مکان بنا کر رکھی گئی تھیں۔ ایک رات قریب کے گاؤں والوں کو خیال ہوا کہ ان لاشوں میں سونا اور جواہرات کثرت سے ملیگا۔ اسلئے چوری کے ارادہ سے رات کو مکان میں گھس آئے اور جب سونا اور جواہرات نہ پایا تو اوپری چیزوں کو نوچ کھسوٹ کر چل دئے۔ سب لاشوں کے وسط میں فرعون کی لاش بھی تھی اسکو مطلق ضرر نہ پہنچا۔ صبح جب لوگوں نے دیکھا تو تعجب ہوا۔ مگر فرعون کی لاش کو جب قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک قسم کی رطوبت ہے جس سے شدت کی حرارت آہی ہے۔ چور غالباً اس حرارت کی وجہ سے ڈر گئے۔

اسکا ثبوت کہ یہی فرعون کی لاش ہے

ابتدا میں فرعون کی لاش کا صحیح حال معلوم نہ ہو سکا تھا۔ مسٹر بورہ نے حروفِ تابوت کو پڑھ کر قیاس لگایا تھا کہ مرنے والا خونیاتنو بادشاہ ہے۔ مگر مسٹر جردن کو اس بیان میں شک تھا۔ آخر پانچ چھ یورپین فاضلوں کی موجودگی میں یہ تابوت کھولا گیا تو کفن کی عبارت سے ثابت ہوا کہ وہ منفتاح ابن رمیس ثانی بادشاہ کی لاش ہے جو موسیٰؑ اور ان کی قوم کے خروج کے ایام میں بحرِ قلزم کے اندر ڈوب کر مر گیا۔

سکندر کے زمانہ کی تاریخوں سے منتہا ابن مسیس ثانی کا پورا حال معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ فرعون تھا جسکو حضرت موسیٰؑ سے مقابلہ پیش آیا۔

زبیر پاشا سابق بادشاہ سوڈان

مصر کے قریب گھنٹہ بھر کے راستہ پر ایک حلوان ہے۔ ہر گھنٹہ ریل جاتی ہے۔ یہاں اکثر امراء مصر رہتے ہیں سنا کہ زبیر پاشا سابق بادشاہ سوڈان بھی حلوان میں ہیں۔ چونکہ مجھکو درویشان سوڈان کے حالات معلوم کرنے تھے۔ اسلئے پاشا کی ملاقات کے لئے حلوان گیا۔ ایک مراکشی مسلمان مجددی البنانی میرے رہبر تھے۔ ہماری گلی پاشا کے محل کے دروازے پر کھڑی ہوئی تو ایک حبشی دوڑا ہوا آیا اور سلام کر کے کارڈ لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاشا نے علماء کی ایک جماعت استقبال کو بھیجی۔ جنھوں نے اپنے ملک کے دستور کے موافق میرے بازوؤں کو پکڑ کر کھینچنا شروع کیا۔ میں نے چونکہ مراکشی اور سوڈانی آداب ذکر بعض کتابوں میں پڑھا تھا۔ اسلئے اس وحشت خیز استقبال سے نہ گھبرایا۔ ورنہ کوئی اجنبی آدمی ہوتا تو پریشان ہو جاتا۔ کیونکہ اُس کو یہ کھینچا تانی عجیب معلوم ہوتی۔ یہ لوگ جس نقطہ خیال سے ان حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں وہ بڑا دلچسپ ہے۔ چونکہ یہ سب عرب ہیں اس لئے مہمان کو ہاتھوں ہاتھ زبردستی کھینچ کر گھر میں لیجانا فخر سمجھتے ہیں۔

جب یہ کالی کالی چیونٹیاں میرے وجود و اندام گندمی کو کشاں کشاں قصر کے دروازے پر لگیں تو کالے کالے حبشی چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے جو میرے ہاتھوں اور دامنوں کو بو سے دیتے تھے۔ مکان اندر سے خوب آراستہ ہے۔ پاشا کے صاحبزادے سعید بے اٹھارہ سالہ ہیں اور عربی کالج میں تعلیم پاتے ہیں۔ چونکہ پاشا ابھی اندر کے قصر میں تھے۔ اس لئے سعید بے نے درازت کے تمام لوازمات پورے کئے اور ہندوستانی مسلمانوں کے حالات برک شوق سے دریافت کرتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد غلام نے خبر دی کہ پاشا ملاقات کے لئے تیار

میں اب سعید بے نے اور ایک دوسرے عالم نے میرے بازوؤں کو پکڑا اور پاشا کے پاس لے گئے پاشا اسی سالہ بوڑھے ہیں۔ دراز قد، گندمی رنگ، ڈاڑھی خستخاش، سر پر چوگوشیا مٹھی ٹوپی، سفید عربی لباس، کبر سنی کے سبب ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہے۔ میرے محل میں داخل ہوتے ہی سر و قد کھڑے ہو کر تعظیم دی۔ اور بازو پکڑ کر اپنے پاس کوچ پر بٹھایا۔ اسکے بعد حکم دیا کھانا لاؤ۔ فوراً میز پر کھانے چنے گئے۔ میں نے کہا یہ تو کھانے کا وقت نہیں۔ بولے عرب کے گھر سے مہمان بغیر کھانا کھائے نہیں جاسکتا۔ پاشا بھی شریک طعام ہوئے اور اس طرح اپنے پنجہ شیر افکن کو گوشت کی بوٹیوں پر مارنا شروع کیا کہ افغانی منظر سامنے آ گیا،

جیشی غلام شیشے کے گلاس ہاتھ میں لئے کھڑے تھے۔ میں نے پانی مانگا تو پاشا نے اشارے سے اپنا پیالہ طلب کیا۔ یہ لکڑی کا بنا ہوا گول برتن تھا۔ جس میں آلو بخارے بھیکے ہوئے تھے۔ پاشا نے کہا شیشے کے گلاس بھی حاضر ہیں۔ مگر میں ہمیشہ اسی کاٹ کے برتن میں پانی پیتا ہوں۔ اور اپنی گزشتہ تیرہ سو برس پہلے کی بدویت کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتا میں عباسی ہوں۔ اور ایک عباسی کا فرض ہے کہ وہ اپنے قدیمی اوضاع و اطوار کو باقی رکھے۔ یہ آلو بخارے سفرے کو دفع کرتے ہیں اگر آپ منظور کریں تو اس پیالہ میں پیئیں ورنہ گلاس موجود ہے۔ میں نے کہا جس طرح ایک عباسی اپنے قدیمی اطوار کا حامی ہے۔ ایک حسینی ہاشمی بھی اسی طرح ان مراسم پر فدا ہے۔ لا اے عرب کے بادشاہ۔ میں کاٹ کے پیالے کو ان کا بیخ کے برتنوں پر ترجیح دیتا ہوں۔

پاشا نے جب یہ سنا کہ میں حسینی ہوں تو زور سے اپنی کھر کھرائی، بوٹی بوڑھی آواز کو کھینچا اور گوشت کی بوٹی رکابی سے اٹھا کر مجھ کو دی کہ لو اے میرے ابن عم یہ کھاؤ۔ زبیر پاشا کے چہرے پر اس وقت بڑی خوشی کا رنگ تھا۔ میں نے بوٹی لے لی۔ اور کھا کر کاٹ کے پیالے کا ادھا پانی پی گیا۔ باقی پانی کو زبیر پاشا کا پیٹے ہوئے ہاتھوں سے اٹھا کر غٹ غٹ چڑھا گئے۔ اب بات بات میں وہ مجھ کو ابن عم کہتے تھے۔ یعنی چچا کے بیٹے اور میں انکو ملک العرب

بادشاہ عرب کے خطاب سے مخاطب کرتا تھا۔ مہدی سوڈانی کی بغاوت سے پہلے یہ تمام سوڈان کے بادشاہ تھے۔ خدیو مصر سابق نے ان کو دھوکے سے مصر بلا کر قید کر لیا۔ بعد میں مہدی نے بغاوت کی اور سوڈان پر قابض ہو گیا۔ لیکن مصر نے انگریزوں کی اعانت سے مہدی کی حکومت کو ان کے خلیفہ عبداللہ تعالیٰ سے چھین کر اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ اب زبیر پاشا کو چار ہزار روپے ماہوار خرچ کے لئے ملتے ہیں۔ ان کا بیٹا سعید بے بڑا ذہین اور ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ آج کل حربی کالج میں زیر تعلیم ہے۔

زبیر پاشا انگریزی طرز حکومت کے بڑے مداح ہیں۔ انھوں نے کہا کہ عرب خوشام کرتے ہیں، نہ حق فراموش ہوتے ہیں۔ اس واسطے میں آزادی سے کتا ہوں کہ انگریزی حکومت اگلے زمانہ کے طریق حکومت سے بہت اچھی ہے۔

اسکے بعد انھوں نے دریافت کیا کہ کیا ہند کے مسلمان سوڈان و مصر کے مسلمان جھوٹا میرے نام سے واقف ہیں؟ میں نے کہا۔ اے ملک العرب! ان کے پاس کتابیں ہیں وہ مصر و سوڈان کے ہر جز و کل حال سے آگاہ ہیں۔ زبیر پاشا نے کہا تو میرا سب چھوٹے بڑے امیر غریب مسلمانان ہند کو سلام کہہ دینا۔

لہذا میں اس نامہ کے ذریعہ سے اپنے ملکی برادران دین کو اس نیک و پرجوش عباہی پاشا کا سلام پہنچاتا ہوں۔

اختتام سے پہلے یہ بتا دینا ضروری ہے کہ زبیر پاشا کے فضائل میں میں نے بالکل وہ کیفیت پائی جو اگلے زمانہ کے تاجدار عربوں کے حالات میں لکھی ہوئی دیکھتے ہیں۔ رخصت کے وقت باوجود سخت دھوپ کے اپنے قصر سے باہر نکل کر سڑک تک آنا اور بار بار معذرت کرنا کہ اے ابن عم مجھ سے تمھاری کچھ مدارات نہ ہو سکی ایسا نظارہ تھا۔ جسکی نظیر موجودہ تمدن و تہذیب کے ایام میں بالکل ناپید ہے۔

۲۲ جون - ۱۹۱۰ء

گزشتہ ہفتہ زبیر پاشا کی ملاقات کے حالات میں ادریس البنانی مراکشی کا ذکر آیا ہے اسکی کیفیت ذرا وضاحت سے سُنی چاہئے۔ تاکہ مسافرین مصر اس قسم کے بد معاشوں سے احتیاط رکھیں :-

میں جب یہاں آیا۔ اور مرؤجہ عربی زبان کے سمجھنے اور بولنے میں وقت ہوئی تو جامع ازہر کے دہلوی طالب علم مولوی عبدالرحمن صاحب کو ساتھ رہنے کی تکلیف دی اور انھوں نے مہربانی کر کے ترجمانی وغیرہ ضروریات میں بہت سا وقت مجھ کو دیا۔ تاہم بعض اوقات تنہا بھی پھرنا پڑتا تھا۔ چنانچہ ایک رات میں راستہ بھول گیا اور ڈاکٹر لفوجی کی دکان پر گیا۔ تاکہ وہ کوئی آدمی رہبری کے لئے ساتھ کر دیں۔ وہاں انھوں نے ایک مراکشی بزرگ سے ملاقات کرائی جو مراکو کے برگزیدہ شیخ ہونے کے علاوہ متمول تاجر بھی ہیں۔ یہ صاحب بہت بوڑھے ہیں۔ میں ان سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک نوجوان ۲۴ سالہ گاڑی لے کر آیا۔ اور شیخ کو بٹھا کر لے چلا۔ چلتے وقت لفوجی سے اس نے میرا حال دریافت کیا۔ اور یہ معلوم کر کے کہ میں راستہ بھول گیا ہوں۔ نہایت اخلاق سے گاڑی میں بٹھالیا اور بولا کہ ان بزرگ کو ہوٹل میں پہنچا کر آپ کو منزل مقصود تک پہنچاؤں گا۔

راستہ میں کبھی وہ عربی بولتا۔ کبھی انگریزی اور بے تابانہ اظہار عقیدت کر کے میرے کرتے کے امنوں کو چومتا اور کہتا ہماری خوش نصیبی ہے کہ ہندی شیخ کی زیارت میسر آئی۔ اور یہ سنکر کہ میں مصر کے مستانچ اور نامور عائد سے ملنا چاہتا ہوں سیکڑوں نام لینے شروع کئے کہ یہ سب میرے دوست ہیں۔ میں ان سے ملاقاتیں کراؤں گا۔

اگرچہ وہ گفتگو نہایت مؤثر اور متین پیرایہ سے کرتا تھا تاہم اس فوری میل جول سے مجھ کو شک ہو گیا اور جلدی پھپھا چھڑانے کی فکر کرنے لگا۔ قصہ مختصر شیخ کی قیام گاہ پر پہنچکر

اُس نے تمام حاضرین سے میری بزرگی کی فضول تعریفیں شروع کیں اور سب کو میری دست بوسی پر مجبور کیا۔ ظالم کی باتوں میں عجیب اثر تھا۔ سارا بازار دست بوسی کے لئے ٹوٹ پڑا۔ اسکے بعد نہایت سکت خان میں چار لانی لگئی۔ میں حیران تھا کہ یہ آدمی کون ہے اور کیا چاہتا ہے۔

چار سے فارغ ہو کر وہ میرے ساتھ ہولیا اور باتیں کرنی شروع کیں۔ مصری پائیکس پر ایسی برجستہ تقریر کی کہ واہ۔ پھر کہنے لگا آپ کہیں تو گاڑی کر لیں۔ ورنہ رات کا وقت ہے میں ایک ایسے راستے سے لے چلوں گا کہ آپ بہت جلد ہوٹل پہنچ جائیں گے۔ مگر یہ راستہ گلیوں کا ہے۔ بگھی وہاں نہ جائیگی۔ میں نے پیدل جانا قبول کیا۔

گیارہ بج چکے تھے اور میں ہوٹل جلدی پہنچنا چاہتا تھا۔ مگر بتانی خبر نہیں کن تاریک گلیوں میں لئے ہوئے گھسا جا رہا تھا جہاں آدمی کا نشان نہ تھا۔ اس خوفناک راستہ کو دیکھ کر میں نے چلنے سے انکار کیا اور واپس ہونا چاہا مگر بتانی نے یقین دلایا کہ اب بازار بہت ہی قریب ہے۔ تھوڑی دور چل کر اُسے ایک عالیشان مکان میں دستک دی۔ دروازہ کھلا اور ایک موٹا ہٹا کٹا عرب سامنے آیا۔ بتانی نے کہا۔ آئیے یہ ایک بہت بڑے شیخ کا مکان ہے۔ ان سے ملاقات کر لیجئے۔ میں نے انکار کیا۔ اور وقت کی تنگی کا عذر کر کے چلنا چاہا۔ مگر بتانی نے نہایت اصرار اور خوشامد سے روکا۔ مجبوراً اندر گئے۔ دیکھا کہ ایک برقی لمپ روشن ہے اور کمرہ خوب آراستہ ہے۔ لیکن کوئی شخص موجود نہیں۔ ہم کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ اتنے میں بھاٹک بند کر دیا گیا۔ اس سنان جگہ کو دیکھ کر مجھے سخت وحشت و دہشت ہوئی۔ لیکن بتانی پر اپنے خوف کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ بتانی نے عرب کے دریافت کیا۔ شیخ کہاں ہیں۔ عرب نے جواب دینے سے پہلے مجھ کو گھور گھور کر دیکھنا شروع کیا اور بے پروائی سے جواب دیا۔ وہ اسکندریہ گئے ہوئے ہیں۔ اسکے بعد بتانی نے مجھ سے کہا یہاں ایک مراکشی عرب رہتا ہے جو تعریف دے پانچ پیسہ کا مصری سکے (چٹکی) میں مل کر اشرفی

بتا دیتا ہے۔ میں نے کہا یا بتانی میں خود یہ ہنر جانتا ہوں۔ مجھے کسی سے ملنے کی ضرورت
 نہیں۔ میں اپنے ہوٹل پر جاؤں گا مجھ سے یہ فضول باتیں نہ کرو۔ اور فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
 بتانی بھی اٹھا اور عرب کے سرگوشی کرنے لگا۔ یہ نقشہ دیکھ کر میں نے قدم بڑھایا اور پھاٹک
 کاٹھکا کھول کر باہر نکل گیا۔ دس پانچ قدم چلا تھا کہ پیچھے سے روپیہ چھپکنے کی آواز آئی۔
 مڑ کر دیکھا کہ بتانی عرب کو کچھ دے رہا ہے۔ بتانی اسکو دے کر قریب آیا اور بولا شخص
 شیخ کا مہمان ہے اور غریب ہے۔ لہذا اسکی کچھ خدمت کر دی گئی۔ میں نے اس تقریر کا کچھ
 جواب نہ دیا۔ اور تیزی سے چلنا شروع کیا۔ کوئی ہزار قدم کے بعد بازار کی روشنی نمودار
 ہوئی اور دیکھا کہ فاحشہ عورتوں کا بازار ہے۔ ہزار پریشانی اس دوزخ سے نکل کر بڑے
 بازار میں آئے۔ گھڑی دیکھی تو ۱۲ بج چکے تھے۔ مصر میں ہی وقت ادباشوں کی تفریح کا ہے
 تمام بازار میں گھاٹھی تھی۔ ہوٹل پر آکر کپڑے اتارے۔ اور کھانا کھانے کے لئے دوسرے
 ہوٹل میں گیا۔ بتانی ساتھ تھے۔ ہر چند ٹالا مکروہ کب ٹلتے تھے۔ کھانے میں شریک ہو
 اور پورے عہد کا لقمہ کھا کر اٹھے اور رخصت ہوئے۔ صبح کو میں تلاوت کلام مجید سے فارغ
 نہیں ہوا تھا کہ پھر تشریف آگئی۔ آج مجھے حلوان میں زبیر پاشا سابق بادشاہ سوڈان کے
 پاس جانا تھا۔ چاہا کہ بتانی کو جدا کروں مگر ناممکن تھا۔ یہ بلا ساتھ ہوئی۔ ناظرین کہیں گے کہ ایک
 آدمی کا علیحدہ کرنا بھی کچھ مشکل ہے۔ لیکن جب ان کو ایک کوٹ پتلون دار مہذب صورت
 شخص سے واسطہ پڑے جو عالمانہ گفتگو کرتا ہوا اور بے غرض خدمت کا مدعی ہو جسکے برتاؤ
 میں متانت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ اسکو ناشائستگی سے دھتکار دینا آسان نہیں
 زبیر پاشا کی ملاقات کے بعد بتانی نے تین چار اور بڑے بڑے نامی آدمیوں سے
 ملا یا۔ اور ان کے گھر میں جا کر میری اس طرح تعظیم کی۔ گویا وہ میرا غلام ہے۔ ریل کا ٹکٹ
 خریدنے اور بگھی کا کرایہ دینے کے بعد جو کچھ باقی بچا وہ جناب بتانی اس طرح اپنی جیب میں ڈال
 لیتے گویا انہی کا پیسہ ہے۔ دو چار مرتبہ یہ حرکت کر کے اپنے نصیبہ کا جو کچھ تھا انہوں نے

مجھ سے ڈھنگ لیا۔ سہ پہر کو میں نے اُن سے یہ کہہ کر بیچھا چھڑایا کہ کل میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ تکلیف نہ کریں۔ چنانچہ دوسرے دن وہ غائب رہے۔ اور میں مولوی عبدالرحمن دہلوی کے ہمراہ سیر کرتا رہا۔ لیکن بد قسمتی جب شام کو مولوی عبدالرحمن رخصت ہوئے اور میں ٹرام میں سوار ہو کر ہوٹل کو چلا تو حضرت البنانی مسکراتے ہوئے پھر تشریف لے آئے اور ٹرام میں بیٹھ گئے۔ ٹرام ہوٹل کے پاس پہنچی اور میں نے اترنا چاہا تو بنانی نے مجھ کو پکڑ لیا۔ اور کہا کہ تھوڑی سی دور اور چلئے۔ ٹرام کے مجمع میں جبر یہ ہاتھ چھڑانا اور ہشت مشہور کرنا شایستگی سے بعید تھا۔ مجبوراً ساتھ ہو لیا۔ ریل کے اسٹیشن پر اترے اور اندر جانا چاہا۔ میں نے انکار کیا۔ بلکہ کہہ دیا۔ خلوتیہ طریق کے ایک بزرگ نے آپ کا ذکر اخباروں میں دیکھ کر مجھ کو بھیجا ہے اور آپ کو دعوت دی ہے وہاں اور بھی بہت سے علماء اور اکابر مشائخ جمع ہیں میں نے کہا یہ کوئی طریقہ دعوت کا نہیں کہ تم کو بھیج دیا۔ اُن کو پہلے ملاقات کرنی چاہئے تھی۔ میں ہرگز اس دعوت میں نہیں جاؤں گا۔ بنانی نے آنکھیں نکالیں۔ اور بازار کے انہوہ سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں بازار میں اس سے جھگڑا نہیں کر سکوں گا۔ لیکن اُس کا گمان غلط نکلا اور میں نے نہایت درستی سے کام شروع کر دیا۔ یہ حالت دیکھ کر خلقت کے کھٹ لگ گئے۔ بنانی چپ ہو کر میرے ساتھ ہو لیا اور ہوٹل تک خاموش چلا آیا۔ ہوٹل کے اندر آ کر خوشامد کرنے لگا۔ کہ اچھا اپنا کارڈ دیدو۔ میں شیخ صاحب کو دے کر آپ کی طرف سے عذر کر دوں گا۔ میں نے کہا تم نہیں جاؤ گے تو میں پولس کو بلا لوں گا۔ یہ سن کر جلدی سے چل دیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے مالک ہوٹل سے ذکر کیا۔ اُس نے کہا تم نے پہلے سے نہ کہا ہم اس کی خبر لیتے۔ اب آئیگا تو مرمت کر دی جائے گی۔ چنانچہ دوسرے دن صبح کو ہمارے چلے جانے کے بعد پھر آیا اور دربان نے جونہی اُس کی صورت دیکھی پکڑ کے مالک کے سامنے پیش کیا۔ جس نے اسے حبشہ کے دو چار تھپڑ لگوائے اور باہر نکلوا دیا۔

اور یس البتانی کے حالات میں بظاہر کوئی بد معاشی نہ تھی مگر وہ باتوں باتوں میں تیس چالیس روپے ہضم کر گیا اور آخر میں ایسا ڈھنگ ڈالا تھا کہ شاید تمام سرمایہ سفر کو اڑا لیتا۔ ہوٹل والے نے کہا وہ مشہور پیشہ ور اچکا ہے۔
جشن تاجپوشی لندن کی خوشی میں آج مصر میں بھی بڑی دھوم کا جلسہ ہے۔
گورنمنٹ کی جانب سے مجھ کو بھی دعوت کارڈ بھیجا گیا تھا۔ لیکن بسبب چند ضروری مصروفیتوں کے نہ جاسکا اور تحریری مبارکباد بھیج دی۔

قاہرہ و اسکندریہ کے تمام مشہور روزانہ اخباروں میں میرا ایک گشتی مراسلہ شائع ہوا ہے جس میں حلقہ نظام المشائخ کے مقاصد سے اہل مصر کو آگاہ کیا گیا ہے۔ اور مشائخ مصر سے ملنے کی آرزو کا اظہار ہے۔ نیز ان سے اس مسئلہ میں رائے طلب کی گئی ہے اسلئے روزانہ اہل الرائے اصحاب کے خطوط ہوٹل میں آرہے ہیں۔ مگر فیس کہ مشائخ کے کم ہیں بعض مشائخ نے رائیں لکھ کر بھیجی ہیں۔ بعض نے رسالے ارسال کئے ہیں ان سب کا خلاصہ آئندہ پیش کیا جائے گا۔ کل شام کو ایک صاحب کا دعوتنا آیا تھا کہ تمہارا مطلب میرے پاس ہے۔ فلاں جگہ مجھ سے لوچنا پچہ سید جیلانی شاہ کو لے کر ان سے ملنے گیا۔ بڑی پاکیزہ صورت کے شیخ تھے۔ اپنی چند تصنیفات میں باتوں سے معلوم ہوا کہ جناب اقدس خارجی سلسلہ کے شیخ ہیں۔ تصبیح اوقات کا افسوس ہوا۔ تاہم خواب کے عقیدے کی کئی کتابیں ہاتھ آگئیں۔ یہ لوگ دنیا میں انہی لوگوں کو مسلمان سمجھتے ہیں۔ جو ان کے ہنخیال ہوں ورنہ سب کافر۔

آج عبدالکریم صاحب ہندی نے مدعو کیا تھا۔ رات کو خوب لچپ صحبت رہی

۳۱ جون ۱۹۱۶ء

اڈیسٹر صاحب اللوار سے اگرچہ پہلے بھی ملاقات ہو چکی تھی مگر آج پھر دوبارہ ملنے

گئے۔ اس نوجوان کو صوفیوں کی اصلاح سے بہت دلچسپی ہے۔ کل کے اخبار میں میرے مراسلہ پر ایک بسیط نوٹ شائع کیا ہے۔ جس میں فلسفہ تصوف کی بڑی تعریف کی ہے مصر جیسے شہر میں یہ شخص غنیمت نظر آیا۔ جہاں سوائے پالیٹیکس کے دوسری بات کرنی کفر ہے۔ دیر تک صحبت رہی۔ مسائل تصوف و مسائل ہند پر مکالمے رہے تیسرے پر مصری وطن پرستوں کے مقتدائے عظیم

عبد العزیز شاویش

سے ملاقات ہوئی۔ بڑا تیز طرار، ہوشیار اور گہرا شخص ہے۔ مشائخ مصر کے مسئلہ پر دو گھنٹے گفتگو رہی۔ مصر کا مشہور روزانہ اخبار العلم انہی کی نگرانی میں شائع ہوتا ہے وعدہ کرتے ہیں کہ العلم میں مسائل تصوف پر اپنے خیالات ظاہر کریں گے اور اہل مصر کا حلقہ المشائخ ہند سے تعارف کرائیں گے۔

۲۴- جون ۱۹۱۱ء

مولوی عبدالرحمن کی معیت میں اڈیٹر المنار رشید رضا سے ملنے گئے۔ یہ شخص باعتبار شکل و صورت و باعتبار عادات و خصلت بالکل دہلی کا مرزا حیرت ہے۔ صورت تو اس قدر مشابہ ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ المنار مشہور رسالہ ہے۔ ہندوستان میں بھی بکثرت پڑھا جاتا ہے۔ اہل ہند دور کے ڈھول کی آواز ہمیشہ شوق و دلچسپی سے سنا کرتے ہیں۔ اسلئے المنار کے مضامین بھی پسند کرتے ہیں۔ مصر میں اس شخص کو مغرور، متکبر اور خود غرض سمجھا جاتا ہے۔

ذاتی تجربہ سے میں رشید رضا کی نسبت کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اُس نے میرے ساتھ غیر معمولی اخلاق برتا لیکن اسکی تحریروں کے دیکھنے سے جو ہمیشہ صوفیہ کرام کے خلاف ہوتی ہیں اور اہل مصر سے اندرونی حالات سننے کے

کے بعد فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ رشید رضا مصر کا مرزا حیرت ہے۔

اس سے بھی مشائخ کے متعلق گفتگو ہوئی۔ رائے زنی میں اسنے عملی استدلال کو موثر طریق سے استعمال۔ اور یہ تو پہلے ہی خیال تھا کہ وہ صوفیوں کے بارے میں اچھی رائے نہیں دے گا۔

شام کو محمود بک سالم پیر سٹر سے سہ بارہ ملاقات ہوئی۔ یہ شخص مصر میں بے مثل ہے تمام قومی و دنیوی کاموں میں دلی اخلاص سے حصہ لیتا ہے۔ ہر اخبار والے کو معقول امداد خفیہ طور پر دیتا ہے۔ کامیاب پیر سٹر ہے۔ اور اسکے علاوہ ذاتی املاک کی بڑی آمدنی ہے۔ آج دونوں وقت حکیم غلام نقشبند کابلی کے ہاں کھانا تھا۔ یہ قاہرہ میں کئی برس سے آنکھوں کا علاج کرتے ہیں اور خوب کامیاب ہیں۔ جو شیلے دیندار اور صاحب اخلاق ہیں۔

۲۵۔ جون ۱۹۱۱ء

آج پھر طبیعت خراب ہے۔ شام تک ہوٹل میں رہے۔ عصر کے بعد مولوی عبدالرحمن کے ہمراہ مصر جدید کی سیر کو گئے۔ یہ جگہ پیرس کے نمونہ پر موجودہ مصر سے ۴ میل کے فاصل پر آباد کی جا رہی ہے۔ ٹرام و ہاں تک جاتی ہے اور مصر کی مروجہ ٹرام سے مصر جدید کی ٹرام گاڑیاں زیادہ خوبصورت بنائی گئی ہیں۔ اور ان میں صرف سکند اور فرسٹ کلاس جے ہیں۔ کھڑو نہیں۔

جب ہم مصر جدید میں پہنچے تو واقعی استعد پر فضا اور دلکش سین نظر آیا کہ واہ۔ عمارتیں نہایت خوشنما اور خاص اسلوب کی۔ سڑکیں کشادہ اور صاف۔ جگہ جگہ پھولوں کی کھیاں لفظوں میں اس کی تصویر کھینچنی دشوار ہے۔ اگر پیرس ایسی ہی ہے تو یقین ہے کہ ہم اسکو بھی پسند کر لینگے۔ وہاں باشندے سب گورے شعلی رنگ کے ہیں۔ ہم کو پھیکا رنگ برا معلوم ہوتا ہے۔ مصر جدید اس حیثیت میں پیرس سے بڑھ جائیگا۔ یہاں کے باشندے سب

شکیل اور سلونی صورت کے ہیں۔

یہاں ایک عجیب و غریب چیز دیکھی جسکو اینا پارک کہتے ہیں۔ دو قرش کا ٹکٹ لیکر اندر داخل ہوئے۔ سٹرخ رنگ کے عالیشان مصنوعی پہاڑ بنے ہوئے ہیں اور ان میں ریل دوڑتی پھرتی ہے۔ پہاڑوں کی بلندی بالکل اصلی کوہستان کی مثل ہے۔ اسپر ریل کا چکر کھا کر چڑھنا اور اترنا عجیب لطف دیتا ہے۔ اور جب ریل ایک دم نشیب کی طرف آتی ہے تو دیکھنے والے کو سنانا آنے لگتا ہے۔

پہاڑ کے دامن میں مصنوعی جھیل ہے جس میں مشین کے ذریعہ ہر وقت جوش و خروش کے ساتھ پانی بہتا رہتا ہے۔ پہاڑ کی ریل چلتے چلتے ایک دفعہ ہی مشین کے پہاڑوں پر پھسلتی ہوئی جھیل میں آن پڑتی ہے۔ لیکن پانی ریل کے اندر نہیں آتا۔ ریل کشتی کی طرح تیرنے لگتی ہے۔ ایک پل بنایا گیا ہے۔ جسکی سیڑھیاں برقی زور سے حرکت کرتی رہتی ہیں۔ ان متحرک زینوں پر جب لوگ چڑھتے اترتے ہیں تو بڑی ہنسی ہوتی ہے بجلی زینے کو ہر وقت جھٹکے دیتی رہتی ہے اور چڑھنے والا اچکھا ہوا معلوم ہوتا ہے اور بڑی دقت سے اوپر جاتا اور نیچے آتا ہے۔ سینکڑوں اسپر چڑھتے ہیں اور سینکڑوں نیچے کھڑے انکی مشکلات پر ہنستے ہیں۔ اسی طرح ایک اور پل ہے جو بجلی کے زور سے اوپر نیچے ہوتا رہتا ہے اس پر سے گزرنے میں بھی وہی تماشہ ہوتا ہے۔

مصنوعی طور پر پانی کا جھرنا اور چھوٹی چھوٹی نہروں میں کشتیوں کا چلنا بھی ایک عجیب چیز ہے۔ ایک گوشہ میں قد آدم آئینے لگے ہوئے ہیں۔ کسی میں آدمی چھوٹا معلوم ہوتا ہے کسی میں ٹیرٹھا۔ کسی میں سر بڑا۔ کسی میں پاؤں بڑے۔ غرض یہ سب آئینے مضحکہ خیز ہیں۔ بجلی کے چراغ ہزار ہا روشن ہیں۔ جنکی بہار بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ تمام مصر کے شوقین عورت مرد شام کے وقت اسکی سیر کو آتے ہیں۔ یہ خود اجنبی آدمی کے لئے ایک تماشہ ہیں۔ میں نے صرف آنکھوں سے ان چیزوں کو دیکھا مگر اور کسی تفریح میں حصہ نہ لیا۔

یعنی ریل میں سوار ہوانہ کشتی میں نہ کسی اور چیز میں۔ یہ تفریح ہم مذاق احباب کی رعیت میں لطف دیتی ہے جو مجھے میسر نہ تھی۔

اس جگہ ہم اہل مصر کی معاشرت کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں کہ ہر شخص اہل یورپ کی طرح عورتوں کو ساتھ لئے کس طرح آزادی سے سیر کرتا پھرتا ہے۔ کچھ مسلمان فریج عورتوں کو بغل میں لئے پھر رہتے تھے۔

۲۶۔ جون ۱۹۱۱ء

آج حلوان میں سید احمد بک حسینی سے ملاقات ہوئی۔ یہ مصر کے مشہور ذی علم امیر ہیں۔ اپنی تصنیفات کے چند نسخے مجھ کو بھی دئے جنکے مطالعہ سے راقم کی فاضلانہ جودت ظاہر ہوتی ہے۔ انھوں نے وعدہ لیا ہے کہ اب کے مصر آنا ہو تو میرے پاس قیام کیجئے گا۔ ہوٹل میں نہ ٹھیرے گا۔ بہت خلیق اور دلنسا شخص ہیں۔

شام کو قاہرہ کے سندھی بندو تجارتی رستے اپنی سبھائیں مدعو کیا تاکہ ہندو مذہب کی نسبت کچھ بیان کروں۔ ان لوگوں کی سو کے قریب جماعت مصر میں تجارت کرتی ہے سب لوگ خوشحال ہیں۔ ایک سبھا بنا رکھی ہے جہاں آٹھویں دن جمع ہوتے ہیں اور مذہبی کھٹاکے بعد اپنے ذاتی جھگڑوں کو باہم فیصلہ کر لیتے ہیں۔ حتیٰ الوسع عدالت میں مقدمہ نہیں جانے دیتے۔ اسکے صدر موتی رام ہیں جن کی دوکان بہت کامیاب ہے تیس چالیس لاکھ روپے کا سامان ہر وقت موجود رہتا ہے۔ جس میں ہندوستانی زیورات کپڑے برتن زیادہ ہیں۔

بعد مغرب ہم انکی سبھائیں گئے۔ ان کا ڈپوٹیشن ہوٹل پر لینے آیا تھا۔ شاندار استقبال کیا۔ اول سرکار بھاگوت کی کتھا ہوئی۔ اسکے بعد گوہند سنگھ جی کی سوانح عمری پڑھی گئی جس میں بار بار مسلمان بادشاہوں کے مظالم کا رونا روایا جاتا تھا۔ میں نے یہ کلام سنکر سوچا کہ یہی اسباب ہیں جنکے طفیل ہندو مسلمانوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا۔ مسلمانوں میں ایسا کوئی مذہبی طریقہ نہیں ہے جسکے ذریعہ سے عام خیالات کو دوسری قوم کے خلاف بھڑکایا جاتا ہو۔

مگر ان لوگوں میں یہ باتیں مراسم دین میں شامل ہیں۔ اس واسطے ہندو مسلمانوں سے عداوت کرنے میں ترقی کر رہتے ہیں۔

ان مراسم کے بعد جلسہ نے مجھ سے تقریر کی فرمایش کی مگر میں نے وقت کی تنگی کا عذر کیا۔ کیونکہ میں اس قسم کے لوگوں سے بات چیت کرنی پسند نہیں کرتا تھا جو دوسرے مذہب کی دل آزاری جانز رکھتے ہوں۔ میرا مذہب صالح کل ہے۔ سب قوموں سے ملنساری برتنی چاہتا ہوں۔ لیکن اگر کوئی خواہ مخواہ حملہ کرے تو منصفانہ جواب دہی بھی میرے عقیدے میں ضروری ہے۔ مجمع نے زیادہ اصرار کیا تو کرشن جی کے اقوال پڑھ کر حاضرین کو گوبند سنگھ جی کا واقعہ یاد دلا کے بتایا گیا کہ مسلمانوں نے اگر کچھ زیادتی کی تو وہ محض ملکی انتظام کے سبب تھی۔ شریہ لوگ بغاوت کر کے امن میں خلل ڈالتے تھے۔ اس لئے مسلمان مجبوراً سختی سے بغاوت کو روکتے تھے۔ گیتا میں دیکھو۔ جب ارجن نے مہابھارت کے وقت لڑنے سے انکار کیا اور کہا کہ اپنے رشتہ داروں کو مار کر زندہ رہنا بیکار ہے۔ زندگی ان لوگوں کی زندگی سے پر لطف ہے۔ انکے بعد اس کا گیا مزا۔ مگر کرشن جی نے انکو نصیحت کی اور فرمایا کہ یہ سامنے والا لشکر اگرچہ تیرے رشتہ داروں کا ہے مگر یہ سب خدا کی نافرمانی کے سبب ناپاک ہو گئے ہیں۔ تلوار ان کے کپڑوں کو پاک کرے گی۔ اور مرنے کے بعد ان کو دوسرے پاکیزہ جسم ملینگے اس لئے تو ان پر ہتھیار چلا۔ چنانچہ ارجن نے کرشن جی کے ارشاد کے موافق جنگ کی۔ اور خوب کشت و خون ہوا۔ اسپر مسلمانوں کی حالت کو قیاس کرو کہ اُنھوں نے بھی ناپاک اور پاپی لوگوں کو مار کر پاکیزہ جسم دلوائے۔ وغیرہ وغیرہ حاضرین فوری اثر کے اعتبار سے اس وقت تو متاثر ہوئے مگر میں یقین نہیں کرتا کہ مسلمانوں کی دشمنی میں یہ چند الفاظ کچھ کمی پیدا کر سکیں گے۔ تقریر کے بعد مکلف کھانا پیش کیا گیا اور بارہ بجے رات کے رخصت ہوئے۔ قاہرہ سے روانگی کے وقت ان ہندوؤں نے ایک قیمتی تحفہ بھی نذر کیا۔

۲۷۔ جون ۱۹۱۱ء

آج عباس آفندی عرف عبدالبہا مقتدا سے فرقہ بابی کی ملاقات کے لئے دوبارہ
ذیتون گئے۔ ذیتون مصر سے آدھ گھنٹہ کی راہ ہے۔ ہر وقت ریل ملتی ہے۔ عباس آفندی
بڑے ذی علم شخص ہیں انکی باتوں میں بڑی کیفیت آتی ہے۔ مزاج بالکل سادہ ہے۔ اگرچہ
مرید تعظیم و تکریم میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑتے۔

رحمت کے وقت ایک تصوفانہ رسالہ نذر کیا جو ان کے والد بابی فرقہ بابی کی تصنیف
ہے۔ نیز اپنے ہاتھ سے میری سادہ کتاب پر اسلام کی آئندہ بہتری کی تدبیر لکھی جو عربی زبان
میں ہے۔ اور جو عنقریب نظام المشائخ میں مذکورہ بالا رسالہ کے ساتھ شائع کی جائیگی۔
اخلاق کا یہ عالم کہ اسٹیشن تک پہنچانے آئے اور ایک اشرفی چلتے وقت نذر کی۔ میں نے لینے
میں عذر کیا۔ اور کہا کہ مجھ کو اسکی احتیاج نہیں۔ فرمایا فقر کو خیرات کر دینا۔ قبول کر لو۔

۲۸۔ جون ۱۹۱۱ء

آج بقیہ فقرا و مشائخ مصر سے ملاقاتیں کیں جن کا ذکر علیحدہ حلقہ صوفیاء مصر میں آئیگا۔

۲۹۔ جون ۱۹۱۱ء

آج بابی الجلی مشرق کے مشہور تاجر کتب سے ملاقات ہوئی۔ یہ مصر کے بلکہ اسلامی دنیا
کے شہرہ آفاق تاجر ہیں۔ ہر فن کی کتابیں ان کے ہاں ملتی ہیں۔ معاملہ ان کا ایسا عمدہ اور
صاف ہے کہ ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے۔ ہندوستان کے جو لوگ مصر آئیں۔ پہلے ان سے
ملیں۔ ہر طرح کے مفید مشورے حاصل ہوں گے۔ فن قومیات سے بھی آشنا ہیں۔ اور دل
میں مسلمانوں کا درد رکھتے ہیں۔

جبکہ اجنارات میں میرا ذکر ہوا ہے۔ بھیک مانگنے والوں نے ناطقہ بند کر دیا۔ روزانہ ہوٹل پر مہذب صورت کے لوگ مانگنے چلے آتے ہیں۔

آج رات کو میں ہوٹل کے دروازہ پر بیٹھا تھا کہ ایک نو عمر صاحبزادے نہایت مکلف انگریزی سوٹ پہنے ہوئے تشریف لائے۔ اور جھک کر سلام کر کے ہاتھ چومے اور سامنے کرسی پر بیٹھ گئے۔ اور نہایت متانت سے فرمایا کہ میرے والد کلکتہ کے تھے۔ میں یہاں مصر میں پیدا ہوا۔ اسلئے ہندی زبان نہیں جانتا۔ آپ کا ذکر اخباروں میں پڑھا اسلئے حاضر ہوا ہوں کہ آج مجھے فاقہ ہے۔ جیب میں صرف ایک پیسہ باقی ہے کچھ دیکھ تاکہ روٹی کھاؤں۔ میں نے حیرت سے اس تقریر کو سنا اور جواب دیا کہ آپ جوان ہیں۔ محنت کر کے پیٹ پالئے۔ مانگنا بُرا ہے۔

چونکہ کل روانگی کا ارادہ ہے۔ اسلئے جلدی جلدی سب سامان درست کیا جن سے ملنا رہ گیا تھا اُن سے ملاقاتیں کیں۔ افسوس کہ اپنے صوفی مشرب دوست مسٹر حبیب سے (جن کو ہندو ویدانت کا بڑا شوق ہے) نہ مل سکا۔ تاہم مولوی عبدالرحمن کے ذریعہ خطاب مکنون مصری اُن کو بھیج دیا۔ کیونکہ وہ ایک خطاب کے مستحق پائے گئے تھے۔ اور نہایت شوق سے خطاب تصوف لینے کے طلبگار تھے۔ ذوالنون مصری کے وزن پر اس فنانی التصوف ہستی کا مکنون مصری لقب موزوں معلوم ہوا۔

رسالہ الاملا کے مشہور اڈیٹر جرجی زیدان سے بھی آج ملاقات ہوئی۔ ۵ سالہ بزرگ ہیں اور بڑے پشمن مکہ اور خلیق۔ اپنی تصویر بھی عنایت کی۔ ان کی تاریخ اسلامی دُنیا میں مسلم ہے۔

آج قاہرہ کا قیام ختم ہوا ہے۔



مصر میں جشن میلاد شریف



۳۔ جون ۱۹۱۱ء

اکثر عمائد مصر کا اصرار تھا کہ روانگی کے وقت سے مطلع کرنا تاکہ ریل پر وداع کرنے آئیں مگر مجکو یہ رسم پسند نہیں۔ مقتدائے گروہ وطنی عبدالعزیز شاویش ایڈیٹر اللوار۔ محمود بک سالم وغیرہ احباب کا تقاضا تھا کہ ہم ضرور ریل تک چلینگے۔ آج روانگی ہے۔ ارادہ ہوا کہ خبر دیدوں۔ مگر چند مصاحبتوں کے خیال سے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ مالک ہوٹل کے پاس متعدد پیام ٹیلیفون آئے کہ شیخ الہند کس وقت روانہ ہونگے۔ مالک نے مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے ہدایت کی کہ میرے چلے جانے کے بعد سب کو سیراسایم اور شکر یہ بھی دینا اور کہنا کہ وہ سوار ہو گئے۔ بالفعل خاموش ہو جاؤ۔

آج صبح ساڑھے چھ بجے قاہرہ سے رخصتی ہوئی۔ امام الدین صاحب خیاط پنجابی اور حافظ عبدالقادر نکیئی ہمراہ ہیں۔ یہ بھی زیارت بیت المقدس و شام و حجاز کو جائینگے ساڑھے سات بجے چپ چاپ ریل پر سوار ہوئے اور گاڑی چل دی۔

ڈیڑھ گھنٹہ میں طنطا پہنچے۔ یہاں حضرت سیدی احمد بدوی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے جس کا رتبہ ان ممالک میں حضرت خواجہ خواجگان اجمیری رحمہ کا سامانا جاتا ہے۔ تمام مصر، شام و افریقہ کا مجمع ہے۔ شیخ سنوسی مشہور و معروف بزرگ جن کا ذکر یورپ کے اخبارات میں آیا کرتا ہے انہی کے سلسلہ میں ہیں۔

ریل سے اتر کر اسباب ایک لوکنڈہ میں رکھا۔ اور سیدھے حضرت کے مزار پر حاضر ہوئے۔ بڑی عالیشان عمارت ہے۔ حضرت کی مسجد میں ایک مدرسہ بھی ہے۔ جس میں تین ہزار کے قریب طلبہ وینیات پڑھتے ہیں۔ اس مدرسہ میں حساب و جغرافیہ بھی پڑھایا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم مسجد میں پھر رہے تھے، یکایک منبر پر جو نگاہ پڑی۔ دیکھا کہ انگریزی حرفوں سے آراستہ ایک سیاہ تختہ منبر پر رکھا ہے۔ ہم حیران ہو گئے کہ انگریزوں نے منبر دین پر

کیونکر قبضہ کر لیا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ اُستاد حساب درس دیتے وقت کھریا سے نقش بناتے جاتے ہیں۔ کسی اُستاد نے یہ تختہ منبر پر رکھ دیا ۛ

حضرت کے مزار پر عظیم الشان گنبد بنا ہوا ہے جسکے اندر طلائی کام کی گلکاری ہے۔ مزار کے گرد مصری مزارات کے دستور کے موافق برجی چھپر کھٹ ہے اور اس پر حضرت کا نسب نامہ کندہ ہے۔ ہم یہاں دو گھنٹے ٹھہرے رہے۔ اور خوب دعائیں مانگیں۔ والیسی کے وقت یہاں کے سجادہ نشین کو دریافت کیا۔ ایک صاحب ہم کو اُنکے دولتانہ پر لگئے۔ وہاں سیکڑوں آدمی ہماری طرح شیخ کی زیارت کے انتظار میں چشم براہ تھے۔ یہ شیخ مصری مشائخ کی عام حالت کے خلاف پابند شریعت اور صاحب نسبت بزرگ ہیں۔ پورے ایک گھنٹہ ہم نے راہ دیکھی مگر شیخ باہر تشریف نہ لائے۔ مجبوراً لو کندہ کو چلے گئے۔ اور کچھ دیر آرام کر کے پھر حاضر ہوئے۔ اب بھی خلقت کا ہجوم تھا۔ ہم نے اپنا کارڈ شیخ کو بھجوایا۔ جسکو ملاحظہ کرتے ہی باہر تشریف لے آئے اور ہم کو خلوت خانہ خاص میں لیجا کر بٹھایا۔ جہاں اور کسی کو آنے کی اجازت نہ تھی ۛ

شیخ پچاس ساٹھ کے درمیان سن رکھتے ہیں۔ بڑی نورانی صورت ہے اور باتوں میں ایک کیفیت معلوم ہوتا ہے۔ دیر تک ہندی مسلمانوں علی الخصوص مشائخ کے حالات دریافت فرماتے رہے۔ میں نے عرض کیا کہ مجکو بھی سلسلہ احمدیہ اور سلسلہ شاذلیہ کا فیض پہنچا ہے۔ تعجب سے فرمایا کس کے ذریعہ؟ عرض کیا حضرت مولانا شاہ سید بدر الدین پھلواڑی کے واسطے سے اور اُن کو شیخ عبدالرحمن ابو خضیر المصری سے یہ سلسلہ پہنچا ہے۔ شیخ عبدالرحمن ابو خضیر کا نام نامی سنکر شیخ نے ارشاد کیا کہ اوہو یہ تو ہمارے بڑے دوست ہیں۔ ہم اور وہ مدت تک ساتھ رہے ہیں ۛ

اسکے بعد حلقہ کا ذکر آیا۔ حضرت شیخ نے اس کے مقاصد کو بہت پسند فرمایا اور کامیابی کی دعا فرمائی۔ میں نے عرض کیا کہ سب اہل حلقہ اور فلاں فلاں (چند احباب

کے نام لئے گئے) کے لئے دُعا فرمائیے۔ چنانچہ سب کے لئے حضرت نے دعا کی ہے
 قہوہ اور شربت کی تواضع کے بعد ارشاد ہوا کہ تمہارا کچھ حق میرے پاس ہے اسکو لیتے
 جاؤ۔ میں تمہارے چہرہ پر آثار اجتہاد پاتا ہوں۔ حضرت الشیخ کے اس فرمان نے میرے
 بدن میں سنسنی پیدا کر دی۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔

قلم دوات اور کاغذ طلب فرما کے چند سطریں تحریر فرمائیں کہ ہم نے حسن نظامی
 کے چہرہ پر آثار جد و اجتہاد دیکھ کر اور یہ معلوم کر کے کہ وہ فقراء کے گروہ کو منتظم کرنے والا
 ہے اپنے سلسلہ قادریہ شاذلیہ احمدیہ وغیرہ جمیع سلاسل کی اجازت دی کہ وہ ان سلاسل
 میں اہل ہند سے بیعت لے۔ اسکے بعد مجھ کو چند نصائح تحریر فرمائیں۔ فرمان دستخط و مہر
 سے مزین کر کے اس عاجز کو عطا فرمایا اور ایک خاص کتاب اپنے اوراد و وظائف کی
 طلب فرما کے عنایت کی اور اُنکے پڑھنے کی اجازت بخشی۔

ہم کو آج ہی اسکندریہ جانا ہے کیونکہ کل یافتہ کا جہاز چھوٹنے والا ہے۔ اسلئے رخصت
 طلب کی۔ حضرت نے فرمایا۔ جی چاہتا تھا کہ آج کی رات میرے پاس رہتے۔ مگر خیر جاؤ۔
 خدا حافظ۔ حالات سے مطلع کرتے رہنا۔ شیخ سے رخصت ہو کر ریل پر آئے اور ساڑھے
 پانچ بجے سوار ہو کر آٹھ بجے اسکندریہ پہنچے۔ راستہ میں دریائے نیل کی نہر ریل کے
 ساتھ ساتھ چلتی تھی جسکے سبب جنگل سرسبز اور کیفیت دار ہے۔

اسکندریہ میں گاڑی کیا پہنچی قیامت آگئی۔ چاروں طرف سے ہوٹلوں کے دلال
 چمٹ گئے۔ ان میں بکثرت یورپین تھے اور دو ایک مسلمان۔ ہر شخص اپنا کارڈ سامنے
 کرتا اور ہوٹل کی تعریف سنا کر اپنی طرف کھینچنا چاہتا۔ میں حیران تھا کہ کیا کروں بہر چند
 اُن سے کہا کہ صبر کرو۔ اطمینان سے کارڈ پڑھنے دو۔ مگر وہ کب مانتے تھے۔ اسباب کے
 ٹکڑے کر کے باہم تقسیم کر لیا۔ اور غل مچانا شروع کیا۔ مسلمان کہتے کہ یہ حرامی نصرانی ہیں
 ہمارے ساتھ چلو۔ تم بھی مسلمان۔ ہم بھی مسلمان۔ یورپین گو بکثرت تھے۔ مگر گنتی کے

چند مسلمانوں کی یہ گالیاں سن کر کچھ نہ کہتے تھے۔ گھبراہٹ میں مجبور ہو کر میں نے ایک ترکی ٹوپی والے دلال کا کارڈ لے لیا۔ کارڈ لیتے ہی غل مچا کہ یہ حرامی بھی نصرانی ہے۔ آخر ہزار دقت پلیٹ فارم سے باہر آئے۔ اور وہاں پولیس کے آگے یہ قصہ پیش ہوا۔ مسلمان پولیس افسر نے اسباب مسلمان دلال کے سپرد کیا۔ اور ہم عثمانی نوکندہ میں آئے جو ایک ترک کا ہے۔ مالک بہت اخلاق سے پیش آیا۔ جگہ بھی خاصی اور ۱۲ یومیہ کے کرایہ کی تھی۔ رات کو کھانا کھا کر لیٹ گئے۔ مگر کھٹلوں نے سونے نہ دیا۔ مسلمانوں کے ہوٹلوں میں یہ بڑی کمی ہے۔ انکو صفائی کا سلیقہ نہیں۔ اسلئے انکے ہاں کھٹل کثرت سے ہوتے ہیں۔

حکم جولانی ۱۹۱۱ء

آج صبح تمام اسکندریہ کا گشت لگایا۔ شہر خوبصورت اور شاندار ہے۔ نہ اتنا جتنی تعریف کی جاتی تھی۔ اول حضرت دانیال پیغمبر اور حضرت لقمان حکیم کے مزارات پر گئے۔ نہیں معلوم یہ مزارات سچے ہیں یا مصنوعی۔ بظاہر قدامت مترشح تھی۔ دونوں مزار ایک تہ خانہ میں ہیں۔ یہ زیارت کر کے قصیدہ بردہ کے مصنف امام بوصیریؒ کے مزار پر حاضر ہوئے۔ بڑی دلچسپ اور موثر جگہ ہے۔ عمارت بھی خوشنما اور شاندار۔ یہاں ایک مدرسہ دینیات کا ہے جس میں خدام کے بیان کے موافق دو ہزار کے قریب طلبہ تعلیم پاتے ہیں۔ روضہ کے اندر سنہری حروف میں قصیدہ لکھا ہوا ہے۔ بہت دیر بیٹھے رہے۔ اس مزار کی سی کیفیت سارے سفر میں کہیں نہیں دیکھی واپسی میں عمر جان سکندر ذوالقرنین کے مزار پر لے گیا جو ایک معمولی بوسیدہ مقبرہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور بزرگ کا نام سکندر تھا۔ ان لوگوں نے ذوالقرنین مشہور کر دیا۔ مجاور بڑے شہر ہیں۔ جب ہم غار کے اندر گئے تو باہر سے دروازہ

بند کر دیا۔ اور زبردستی کر کے نذرانہ طلب کرنے لگے۔ میں نے ڈانٹا اور حکومت سے شکایت کی دھمکی دی۔ جب کھولا۔ بڑی تاریک جگہ ہے۔

زندہ مشائخ سے ملنے کی خواہش کی گئی، تو ترجمان سید الحبشی نامی ایک بزرگ کے پاس لے گیا۔ سید صاحب صد سالہ معلوم ہوتے ہیں۔ ہوش و حواس سلب ہیں۔ کسی سے بات نہیں کرتے۔ نہ چل پھر سکتے ہیں۔ خدام کندھے پر بٹھا گھر سے خانقاہ میں لائے اور مسند پر بٹھا دیا۔ یہ اکثر چچنیں مار کر روتے رہتے ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ ان پر حالت مجذوبی طاری ہے۔ جو زبان سے نکلیاے پورا ہوتا ہے خدام نے ہر چند کان کے پاس منہ لیجا کر پکارا کہ یہ لوگ ہندوستان سے آئے ہیں۔ مگر شیخ ہماری طرف ملتفت نہ ہوئے۔ ایک شخص نے آواز دی کہ حضرت ان کے لئے دعا کرو۔ اس کا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ تیسرے نے صدالگائی کہ جناب ان کو انگریزی حکومت کی بڑی تکلیف ہے دعا مانگو کہ یہ تکلیف دور ہو۔ جواب اس کا بھی نہ ملا۔ مگر میں نے خود سبقت کر کے عرض کیا کہ نہیں جناب ہم کو انگریزی حکومت سے کچھ تکلیف نہیں جس امر کی تکلیف ہے وہ دل میں ہے۔ دعا فرمائیے کہ یہ دل کی خلش رفع ہو۔ یہ کہہ کر میں جھکا اور شیخ کے ہاتھ پر سر رکھ دیا۔ اسپر شیخ نے صرف آیوہ فرمایا۔ یعنی ہاں ایسا ہی ہوگا۔ آیوہ کا لفظ شیخ کے منہ سے نکلتے ہی چاروں طرف مبارکباد کا غل مچ گیا اور لوگ کہنے لگے کہ کام پورا ہوا شیخ کا اتنا لفظ کافی ہے۔ وہ کسی کے لئے ہاں نہیں کہتے اور کہتے ہیں تو اُسی کے واسطے جس کا کام ہونے والا ہو۔ اسکے بعد ہم رخصت ہوئے۔ یہ چند ساعتیں بڑے لطف کی تھیں۔ شیخ قادریہ سلسلہ کے بزرگ ہیں۔ یہاں سے باہر نکل کر بازار میں آئے۔ ایک قوہ خانہ قریب تھا۔ وہاں سے ایک عرب اٹھ کر آیا۔ اور پوچھا آپ سید ہیں۔ میں نے کہا ہاں تم کیا چاہتے ہو بولانا فاکہ خیر پڑھو اور دعا مانگو۔ وہیں کھڑے کھڑے فاکہ پڑھی اور آگے بڑھا

مگر عرب نے بڑھنے نہ دیا۔ اور نہایت وحشیانہ طریق سے ڈاڑھی پکڑ کے چوم لی۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر سارا قہوہ خانہ پل پڑا۔ اور ڈاڑھی کے بوسے لینے شروع کئے۔ انکی اس بدویانہ عقیدت نے میرے اوسان باختہ کر دئے اور جلدی سے بگھی میں سوار ہو کر بھاگنا پڑا۔

ہوٹل پر آکر اسباب درست کیا اور جہاز پر آئے۔ ٹکٹ پہلے لے لئے تھے۔ معمولی طور پر ڈاکٹری معائنہ ہوا۔ اور خدیو یہ جہاز میں جو یافتہ جاتا ہے سوار ہو گئے۔ ٹکٹ تھروڈ کلاس کا لیا تھا۔ کیونکہ یافتہ صرف دورات کا راستہ ہے۔ جہاز میں آکر ترجمان کے ذریعہ سے ایک کوٹھری جہاز کے ملازمین سے چھ روپیہ فی کس زائد دے کر لے لی۔ جس میں نہایت عمدہ سکند کلاس کے سے پلنگ سونیکے لئے اور صاف فرش موجود ہے۔

ترجمان صاحب نے عادت کے موافق یہاں بھی جھگڑا کیا۔ ہم نے اس کو ایک ریال یعنی پتے دئے تھے جس پر وہ رہنی نہوا۔ اور بگڑنے لگا۔ آخر پانچ قرش اور دئے۔ تماشہ دیکھے کہ باوجود اس جھگڑے کے سارٹیفکٹ کا طالب ہوا۔ میں نے اس کی کتاب پر لکھ دیا کہ ”یہ ترجمان لوگ خدا کی تقدیر ہیں جسکے لکھے کا کس کو حال معلوم نہیں“ سارٹیفکٹ لیکر ترجمان خوشی خوشی چل دیا۔

دریا میں تلاطم زیادہ ہے۔ چار بجے لنگر اٹھتے ہی ساکتی چکروں سے حساب فراش ہو گئے۔ مگر میں منزے سے کتاب پڑھتا رہا۔ کسی قسم کی تکلیف نہ ہوئی۔ رات کو نیند بھی خوب آئی۔ الحمد للہ علی ذلک۔

۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء

صبح ۷ بجے پورٹ سعید پر جہاز نے لنگر کیا۔ ہم اتر کر پورٹ سعید گئے۔

بہت آباد جگہ ہے۔ کھانا کھایا اور تھوڑی دیر گشت لگا کے ہندوستان کو خطوط روانہ کئے۔ نہیں بلکہ خط روانہ کیا۔ کیونکہ آج صرف عزیزم واحدی صاحب کو خیریت نہ بھیجا۔ زیادہ لکھنے کی فرصت نہ تھی۔ تیسرے پر جہاز پر آگئے۔ اور جہاز شام کو یافہ کی طرف چل دیا۔

۳۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج صبح ۶ بجے یافہ نظر آیا۔ ۷ بجے جہاز لنگر انداز ہوا۔ چونکہ ہمارا جہاز مصر سے آتا ہے جہاں آجکل طاعون ہے اسلئے ایک دن رات کا جہازی قرنطینہ ہوگا۔ یعنی جہاز ایک دن رات مع مسافروں کے کھڑا رہیگا۔ یہ فضول تفسیع اوقات دشوار معلوم ہوئی کہ یافہ سامنے ہے مگر جانیں نہیں سکتے۔ تیسرے پر تہ کی ڈاکٹر جہاز پر آیا۔ ہمارے شخص نے جس سے کوٹھری کرایہ لی تھی کوٹھری میں مقفل کر دیا تاکہ ڈاکٹری زحمت سے محفوظ رہیں۔ چنانچہ تین گھنٹہ گرمی میں حبس دم رہے۔ تھوڑے کلاس کے سب مسافروں کے کپڑے بھیارے سے خراب اور گیلے کر کے ڈاکٹر صاحب چل دیے اور انتظام کی خوبی دیکھے کہ طبی سارٹیفکٹ ایسا ارزاں تھا کہ ہم کو بھی مل گیا۔ حالانکہ نہ ہم نے ان کی صورت دیکھی نہ انہوں نے ہماری خدیوہ جہاز یورپین جہازوں کی طرح صاف ستھرا نہیں ہے اور نہ مسافروں کے بھرنے کی کوئی حد مقرر ہے۔ جو آیا گھس گھس میرے کان میں گھس۔ یا اللہ ان مسلمانوں کو انتظام کا سلیقہ کب آئے گا۔

رات کو کوٹھری والے کا حساب طے کیا۔ چار کی نوپیا لیاں تھیں۔ ۵ فی پیانی وصول کئے۔ سالن کی ۳ رکابیوں کے عہر لئے۔ عجب لوٹ ہے۔

آج رات کو جہاز میں بیچارہ ایک مصری مسافر مر گیا۔ جسکے بال بچے دوسرے جہاز میں آ رہے ہیں۔ بے درد جہاز والوں نے وازٹوں کے انتظار بغیر لاش کو دریا میں پھینک دیا۔

مجھ پر اسکی بیکسی نے ایسا اثر کیا کہ غشی کی نوبت آگئی۔ آہ پر دیں۔

۴۔ جولائی ۱۹۱۱ء

مصر کے وقت سے یافہ کے اوقات میں تفاوت ہے۔ سورج ساڑھے چار بجے طلوع ہو گیا۔ اور ۶ بجے ہم جہاز سے اترے۔ حاجی درویش نامی ایک شخص نے جو یافہ میں زائرین کی خدمات کی معاش رکھتا ہے۔ آسانی سے کنارہ تک پہنچایا اور آٹھ بجے بیت المقدس کی ریل پر سوار کرا دیا۔ یافہ میں بکثرت اس قسم کے دکانیں جو زائرین کے لئے آپس میں جھگڑتے ہیں۔ ریل تک پہنچتے پہنچتے بیت المقدس کے دکاندار کا بھی ہجوم ہو گیا ایک وکیل صاحب ہمارے ساتھ ریل میں سوار ہو گئے۔ صورت تو شریفانہ ہے۔ دیکھئے برتاؤ کیسا رہتا ہے۔ یافہ سے دو وقت بیت المقدس کو ریل جاتی ہے۔ فاصلہ تو صرف ۴۰ میل کا ہے۔ مگر کوہستان کے نشیب و فراز کے سبب گاڑی بہت آہستہ چلتی ہے۔ اور ۴ گھنٹہ میں پہنچتی ہے۔ پہاڑ سب سرسبز ہیں اور انگوروں کی بیلیں چاروں طرف پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ یافہ سے دوسرا اسٹیشن رملہ ہے یعنی ارض فلسطین۔ یہ مشہور تاریخی مقام ہے واپسی کے وقت یہاں اترنے کا ارادہ ہے۔

۱۲ بجے بیت المقدس کی زمین پر قدم رکھا۔ زہے نصیب۔ قلیوں اور گاڑیوں کا محشر برپا تھا۔ مگر وکیل صاحب کی مہربانی سے یہ منزل آسانی سے طے ہو گئی اور سیدھے اپنے آقا و مولیٰ حضرت بابا فرید گنج شکر رحمہ اللہ کے تلمکے میں آئے۔ اگرچہ پہلے ارادہ ہوٹل میں ٹھہرنے کا تھا۔ لیکن حضرت بابا صاحب کا نام سنکر جی بے اختیار ہو گیا۔ ہمیں وہ خاک ہزار ہوٹلوں سے بڑھکر ہے۔ جہاں ہمارے پیشوا کے قدم پڑے۔ حضرت بابا صاحب کا یہاں چلہ بھی ہے۔ تکیہ بہت صاف ستھرا اور شاندار ہے۔ اسکے متولی شیخ عبدالقادر الممد راسنی ہیں۔ جو بڑے سلیقہ والے اور منتظم ہیں۔ بہت اخلاق سے پیش آئے اور ایک مقام پر ٹھہرایا۔

یہاں خاصا گلابی جاڑا ہے۔ کہتے ہیں۔ یہی موسم قدس کے سفر کے لئے مناسب ہے نہ گرمی۔ نہ سردی۔ درمیانی حالت۔ سردیوں میں ہم جیسے ناتوانوں کا گزر نہیں۔ خوب برف پڑتی ہے۔ اسی سال سردی کے موسم میں چھ بنگالی حاجی اسی تکیہ میں مر گئے۔ ٹھنڈ کے سبب کوئلے سلگا کر اور کواڑ بند کر کے سو گئے تھے۔ صبح بارہ میں سے چھ زندہ نکلے۔ آج دن بھر کہیں نہیں گئے۔ طبیعت پر لکان زیادہ ہے۔ کل سے زیارتیں شروع کرینگے۔ رات کو شیخ التکیہ نے دعوت کی اور خوب مزیدار کھانے کھلائے۔

۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

رات کو نیند صاف نہ آئی۔ ۳ بجے بیدار ہو کر حواج سے فراغت حاصل کی اور قرآن شریف پڑھتے رہے۔ آٹھ بجے ابراہیم عبد القادر آفندی مزور بیت المقدس تشریف لے آئے۔ ان کو لے کر زیارات کو نکلے۔ بیت المقدس پہاڑ پر آباد ہے۔ اسلئے راستوں میں آسمان زمین کا نشیب و فراز ہے۔ حرم تکے سے بہت دور نہیں ہے۔ جو وقت ہم نے حرم کے اندر قدم رکھا جہاں جوتیوں سمیت جاتے ہیں۔ دل کی حالت دگرگوں ہونی شروع ہوئی۔ کچے صحن کو طے کر کے پختہ صحن کے پاس ہم نے توجو تیاں اُتار لیں۔ مگر اور لوگ اکثر پتے پھر رہے تھے۔ اس صحن میں داخل ہونے سے پہلے مزور نے کھڑے ہو کر چند دعائیں پڑھیں جو بڑی مؤثر تھیں۔ ہم آمین کہتے گئے۔ آخر میں میں نے مزور سے کہا کہ میرے اہل حلقہ اور خاص دوستوں کے لئے بھی دعا مانگو۔ اُس نے خبر نہیں کس قیامت کے الفاظ چھانٹ کر دعا کی کہ جی بے قابو ہو گیا۔ اور بے اختیار چنچیں نکلنے لگیں اول گنبد صخرہ شریف میں گئے اور نوافل ادا کئے۔ اسکے بعد تمام مسجد اقصیٰ کا گشت لگایا اور ہر چیز کو غور سے دیکھا۔ یہاں ہر شے عجیب اور نایاب ہے۔ اسلئے ایک ایک چیز کی تفصیل ضروری ہے تاکہ اہل وطن گھر بیٹھے زیارت کا مزا حاصل کریں۔ مگر اس تفصیل

کے لئے ایک ہی دن میں گنجائش نہیں۔ حرم میں روزانہ حاضری ہوگی۔ کھوڑا کھوڑا
ہر روز لکھ لیا جایا کرے گا۔

حضرت سلیمانؑ کی مسجد آجکل بند ہے۔ کیونکہ اس جگہ سے چند انگریزوں نے مخفی کر دیا
کھوڑا کرنے پر کات چرا لے ہیں۔ جسکی یہاں بڑی شہرت ہے۔ گورنر مصر وں کیا گیا
ہے اور شیخ الحرم قید ہے۔ مقدمہ کی تحقیقات جاری ہے تا اختتام تحقیق یہ مسجد مقفل رہیگی
آثار قدس کی زیارت کر کے عیسائیوں کے گرجہ میں گئے۔ جہاں حضرت عیسیٰؑ کی
قبر اور دیگر آثار ہیں۔ آج کی تاریخ میں سب سے زیادہ مؤثر یہودیوں کا طریق زیارت تھا۔
یہ لوگ حرم کے اندر نہیں آتے۔ کیونکہ انکے عقیدہ کے موافق چونکہ تورات مسجد کے اندر
دفن ہے۔ لہذا اندر آنے سے وہ پامال ہوگی۔ باہر ایک دیوار کو چپٹ چپٹ کر روتے
ہیں۔ ان کا بے تابانہ دیوار کو چھٹنا۔ چومنا اور گریہ و زاری کرنا۔ دل میں نشتر مارتا تھا
عورت، مرد، بچے، بوڑھے، جوان سب ہی تھے۔ کتابیں ہاتھ میں کھتیں۔ دُعائیں
مانگتے جاتے تھے۔

عیسائیوں کے گرجہ کا دربان مسلمان ہے۔ کنجی اُسی کے پاس ہے۔ جناب عالی مع
اپنی سفید ڈاڑھی کے مسند پر تکیہ لگائے نصاریٰ کے قبلہ گاہ بنے بیٹھے تھے۔ سیدنا حضرت عمر
فاروقؓ کے زمانہ سے آج تک اس گرجہ کی کنجی مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔ جب شام ہوتی
ہے۔ کلید بردار پادریوں اور تمام زائرین کو دروازہ بند کرنے کی خبر دیتا ہے اور ان کو باہر کر کے
گرجہ مقفل کر دیا جاتا ہے۔ بعض لوگ خاص سفارش و کوشش سے اندر بھی رہ جاتے ہیں
جن کورات بھرا سلامی قفل کے سبب وہیں مجبوس رہنا پڑتا ہے۔

عیسائیوں کا حج

عیسائیوں میں متعدد فرقے ہیں جو اپنے اپنے حساب سے قدس کے حج کو آتے ہیں

بیت المقدس کا براگرم جہان حضرت عیسیٰ دی سولی دکھاؤی ہے



ان کا کوئی مقررہ و متفقہ دن نہیں ہے۔ رومی عیسائیوں کے حج میں مجمع زیادہ ہوتا ہے، شہر بیت المقدس میں اُس وقت جگہ نہیں رہتی۔ اس کثرت سے حجاج آتے ہیں۔ ان لوگوں کی مراسم عجیب ہیں۔ بعض فرقے محض اس شہر کی حاضری اور گرجے کے دُتر میں نام لکھوا دینے کو حج سمجھتے ہیں۔ بعض کے ہاں کچھ اور رسمیں بھی ہوتی ہیں جن کا پورا حال ابھی تک تحقیق نہیں ہوا۔ بعد میں تحقیق کر کے لکھا جائیگا۔ البتہ رومی عیسائیوں کا حج عجیب ہے۔ یہ لوگ اس گرجے میں جمع ہوتے ہیں۔ جہاں ان کے خیال کے موافق حضرت مسیح صلیب دے گئے۔ اور جہاں اُن کی قبر بھی ہے۔ وسط میں ایک بلند مقام ہے وہاں کوئی آتشی مادہ رکھا جاتا ہے اور چھت کے اوپر سے گرجہ کے خدام ایک شمع خاص ترکیب کے ساتھ آہستہ آہستہ اس آتشگیر مادہ پر لاتے ہیں۔ جو نئی شمع قریب آئی وہ مادہ مشتعل ہو جاتا ہے۔ جسکی شعاعیں قبروں کے چاروں طرف درخشاں ہونے لگتی ہیں۔ اس وقت ایک پادری جسکو اس خدمت کے لئے ہزار اشرفیاں ملتی ہیں ایک بڑی شمع ہاتھ میں لیکر دوڑتا ہے اور ان شعلوں سے شمع کو روشن کر لیتا ہے اور باہر مجمع میں لیکر آتا ہے۔ یہاں ہزاروں آدمی ہاتھوں میں شمعیں لئے کھڑے رہتے ہیں۔ وہ سب اس شمع سے اپنی شمعیں روشن کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ نورِ خدا ہمکو حاصل ہوا۔ اسکے بعد یہ پادری شمع لئے ہوئے سیدھا حضرت مریم کے مزار پر جاتا ہے اور وہاں جا کر شمع کو خاموش کر دیتا ہے۔ اور لوگ بھی اپنی شمعیں بجھا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور بطور تبرک گھر لیجاتے ہیں۔ بس یہ ان لوگوں کا حج ہے۔

بیت المقدس میں ہر قوم اور ہر مذہب کے جدا گانہ گرجے بنے ہوئے ہیں۔ ایک فریق دوسرے کے گرجا میں نہیں جاتا۔ لیکن اس بڑے گرجا میں جہاں حضرت مسیح کو ان کے عقیدہ کے موافق صلیب ہوئی۔ سب بچھتی سے زیارت کو آتے ہیں۔ اس بڑے گرجے میں جاؤ تو ہزاروں تصویریں نظر آئیں گی۔ حضرت کی زندگی کو آخر وقت تک

مختلف پہلوؤں سے تصاویر میں دکھایا ہے۔ وسط میں صلیب پر کھچے ہوئے مسیح کی صورت ہے۔ جس کے آگے رات دن موٹی موٹی شمعیں روشن رہتی ہیں۔ اور ہزاروں عیسائی عورت مرد اسکے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ جہاں حضرت مسیح کی لاش کو غسل دیا گیا وہاں سیکڑوں عیسائی میرے سامنے آکر سجدہ کرتے تھے۔

رافضی انگریز

یہاں اکثر پادری اور بڑے بڑے قسب انگریزوں کو رافضی کہتے ہیں۔ میں نے اسکا سبب پوچھا۔ بولے یہ لوگ ہماری اس مذہبی عقیدہ تمندی پر مضحکہ کرتے ہیں۔ سارے یورپ کی قومیں ان مراسم پر ایمان رکھتی ہیں۔ مگر انگریزوں کو اس سے انکار ہے۔ وہ آتے ہیں مگر بطریق سیروسیاحت آتے ہیں۔ ان کے دل بٹھکے ہیں۔ ہم کو ان حالات میں دیکھ کر ہنستے ہیں۔ اس گرجا میں ہر قوم اور ہر دولت کا کوئی نہ کوئی مخصوص مقام ضرور ہے۔ لیکن انگریزوں کا کوئی نہیں وہ اس جھگڑے کو نہیں پالتے۔

پادریوں کے نزدیک انگریز رافضی سی۔ مگر میرے خیال میں انگریزوں کا طرز عمل پسندیدہ ہے اور انکی ہوشمندی پر دلالت کرتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اُس نے ہم پر مضامین کے اُس گروہ کو حاکم بنایا جو بت پرست نہیں ہے۔ جسکا دل توہمات کی غائبات سے پاک ہے۔

مرقد حضرت مسیح

اس گرجا کے ایک گوشہ میں سنگ مرمر کا چھوٹا سا حجرہ ہے جہاں دن کو تاریکی کا عالم ہوتا ہے کہ بغیر شمع کی روشنی کے قدم نہیں اٹھ سکتا۔ ایک چھوٹی سی کھڑکی میں کبر کے ہو کر داخل ہوئے۔ وہاں ایک مختصر سے حجرے میں حضرت مسیح کی قبر ہے۔ قبر پر تعویذ نہیں ہے۔ مرمری چوترے پر مرمر کی دو سلیں رکھی ہیں۔ عیسائیوں کا عقیدہ ہے کہ حضرت مسیح یہاں تین دن دفن رہے۔ اور یہیں سے آسمان پر اٹھائے گئے۔ یہاں بھی تصاویر مسیح

آویزاں ہیں۔ پادری نے کیوڑہ کا تبرک ہمارے ہاتھوں پر ڈالا۔ اور ہم نے اس کے کا سہ گدائی میں چند سکے ڈال دئے۔ اس گرجا کے حصہ کو توڑ کر حضرت عمرؓ نے مسجد بنادیا تھا جو اب تک آباد اور موجود ہے۔ یہیں گرجا کی ایک چھت پر معلم کے بیان کے موافق سلطان صلاح الدین نے کسی صوفی درویش کے لئے خانقاہ بنوائی جو اب تک اُن بزرگ کی نسل کے قبضہ میں ہے۔ عیسائی بیشمار دولت دیکر یہ مقام خریدنا چاہتے ہیں مگر درویش زادے اپنے آسن سے ملنا منظور نہیں کرتے۔

شام کو روسی گرجا کو دیکھنے گئے۔ بہت شاندار ہے۔ یہاں قاعدہ ہے ہر قوم کے گرجا میں عالیشان مسافر خانہ، شفا خانہ بنا ہوا ہوتا ہے۔ تاکہ زائرین آرام پائیں۔ روسی گرجا کے راستہ میں ایک عالیشان قلعہ نظر آیا۔ جسکی بنیادیں حضرت سلیمانؑ کے زمانہ کی ہیں اور اوپر کا حصہ سلطان سلیمان ترک نے بنایا ہے۔ بیت المقدس کی سڑکوں پر چھڑکاؤ نہ ہونے سے بڑی دیرانی اور وحشت ہے۔ پانی یہاں نایاب ہے۔ برف باری اور بارش کے زمانہ میں لوگ کنوئیں بھر لیتے ہیں اور وہی تمام سال کام میں لاتے ہیں۔ چھڑکاؤ کے لئے پانی کہاں سے آئے۔

۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح ناشتہ کے بعد مسجد اقصیٰ میں حاضر ہوئے اور محراب حضرت زکریا علیہ السلام میں بیٹھ کر یہ دعا پڑھی۔ اُس وقت بالکل تخلیہ تھا اور پروردگار کی نظر توجہ بھی ملتی تھی۔

محراب حضرت زکریا علیہ السلام میں دعا

”ذکرِ یا کے رب! اپنے بندے کی نذاکرت سے سننے والے خدا! جب ذکرِ یا نے

لے اس دعا کے پڑھنے سے پہلے سورہ مریم کا پہلا رکوع ناظرین دیکھ لیں جب اصل کیفیت آئے گی۔

اس محراب میں بیٹھ کر تجھ سے کچھ مانگا۔ تو تیرے قول کے موافق چپکے سے مانگا۔ جسکو تو نے سُن لیا۔ اور زکریا کے دامن مراد کو گوہر مقصود سے بھر دیا۔ بتا کہ میں ندائے خفی سے پکاروں یا صدائے جہر لگاؤں۔ زکریا عمر میں بڑھ چکے۔ اور میں قوی کے اعتبار سے ضعیف ہوں۔ زکریا کو اپنی بیوی کے بانجھ ہونے کی شکایت تھی اور مجھ کو اپنی قوم کے بانجھ ہو جانے کا شکوہ ہے یعنی اس سے منو کی صفت مفقود ہو گئی ہے +

زکریا ایک وارث کے آرزو مند تھے جو آل یعقوب کے ورثہ کو برقرار رکھے اور خاندان کا نام روشن کرے۔ زکریا اپنے دیگر قرابت داروں سے ڈرتے تھے کہ ولی حقدار کے نہ ہونے کے سبب کہیں وہ بزرگوں کے طریقہ کو برپا نہ کر دیں۔ میں بھی اے خداوند! وارث کا طلبگار ہوں جو اسلام کے ورثہ کو قائم رکھے اور بڑھائے۔ مجھ کو بھی اپنے نا اہل اطہر لہیت سے وہی ڈر ہے جو زکریا کو تھا۔ زکریا کو اپنی دعا کے مقبول ہونے کا یقین تھا۔ میرا بھی ایمان ہے کہ تو دعا کو رد نہیں کرے گا۔ تو بس جلدی وار وایت غیب میں سے کچھ میرے دل پر وارد کر۔ میں زکریا کی مثل تیرے ظہور قدرت پر تعجب نہیں کروں گا۔ میں بھولے بھالے زمانہ کا آدمی نہیں ہوں جو خلاف عادت کسی بات کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاؤں۔ تیری کوشمہ سازیاں سُنی ہیں، دیکھی ہیں۔ زکریا کو ایک فرزند کی بشارت دی۔ اس کا نام بھی خود ہی رکھا۔ میرے لئے کیا ارشاد ہے۔ معنوی فرزند کا متمنی ہوں۔ مگر نام تجھ سے نہیں رکھواؤں گا۔ تیرے مقبول پیغمبر حضرت ابراہیمؑ کا رکھا ہوا نام صَلَیْہُ کافی ہے +

برکت والی زمین مقبول محراب۔ صاحب الاحترام مسجد سب آمین کہو۔ آج میں اپنے رب کا دامن نہیں چھوڑوں گا۔ بیٹیا مانگتا ہوں بھنی نہیں۔

روحانی صلبی نہیں۔ قلبی۔ ایسا کہ دنیا میں میری خوشی کے موافق خوشی و راحت کو پھیلائے۔ یہی کی طرح گریہ و زاری کرنے والا فرزند نہیں چاہتا۔ یہی کی حالت اُس وقت کے لئے موزوں تھی۔ آج ہنس مکھ بشارت اولاد کی ضرورت ہے۔

اے رب! اس مخراب میں دعا کرنے والے زکریا کو کفار نے آرے سے چیر ڈالا اور تیری دی ہوئی نعمت یہی کو خاک و خون میں ملا دیا۔ میں اس سے پناہ مانگتا ہوں۔ دشمن سے زیر ہو کر مرنا گوارا نہیں میرا فرزند سید انوں میں لکھنے والا ہو۔ توپوں کی گارٹیوں سے کھیلے۔ اور آتش بار گولوں کو اچھالتا پھرے۔ حرارت دین اُسکے دل کو گرمائے۔ رافیت ملت اسکی بات کو نرمائے حق سے شرماتا ہو۔ ناحق سے گھبراتا ہو۔ الحاد و دہریت کی کھال کھینچنے والا۔ جہل و توہم کی موت۔ لتاہل و کاہلی کا پیام اجل۔ آگے بڑھنے والا اور بڑھانے والا۔ جاگنے اور جگانے والا۔ آمین۔

یہ مجموعی دعا تھی۔ جس میں سب مسلمان شریک ہیں۔ کیونکہ جو بیٹیا میں نے مانگا ہے وہ بنی نہیں ہے۔ میں سب مسلمانوں کا وارث مانگتا ہوں ایسا جو میرے جذبات کا وارث و فرزند ہو۔ چاہے وہ ہند میں پیدا ہو یا کسی اور ملک میں۔ سید کے ہاں ہو یا کسی اور قوم کے ہاں اس سے بحث نہیں۔ مسلم ہونا چاہئے۔ اس کے بعد دنیا کے قاعدہ کے موافق دوستوں کے لئے اولاد کی التجا پیش کرتا ہوں۔

قدرت دانے، طاقت والے خدا خالی گودوں کو جیتی جاگتی نیک صالح اولاد سے بھر دے اور اپنے اس بندہ عاجز کی دعا کو مقبول فرما۔ بطیفیل اس عزت دار جگہ کے بطیفیل حضرت زکریا و جمیع پیغمبران حق کے بطیفیل تقدس اس مخراب بزرگ کے محروم نہ رکھ آمین۔ آج عبدالقادر صاحب گینوی نے اپنے ہاتھ سے چٹ پٹا کھانا پکایا۔ اور ہم سب نے

سیر ہو کر کھایا۔ شام کو شیخ التکیہ کے ہمراہ دوبارہ حرم میں گئے۔ اور تمام اماکن کو تفصیل سے دیکھا۔ شیخ کو یہاں کی معلومات تاریخی حیثیت سے بہت اچھی ہے۔ خدام حرم تو یوں ہی گوئے لڑکایا کرتے ہیں۔

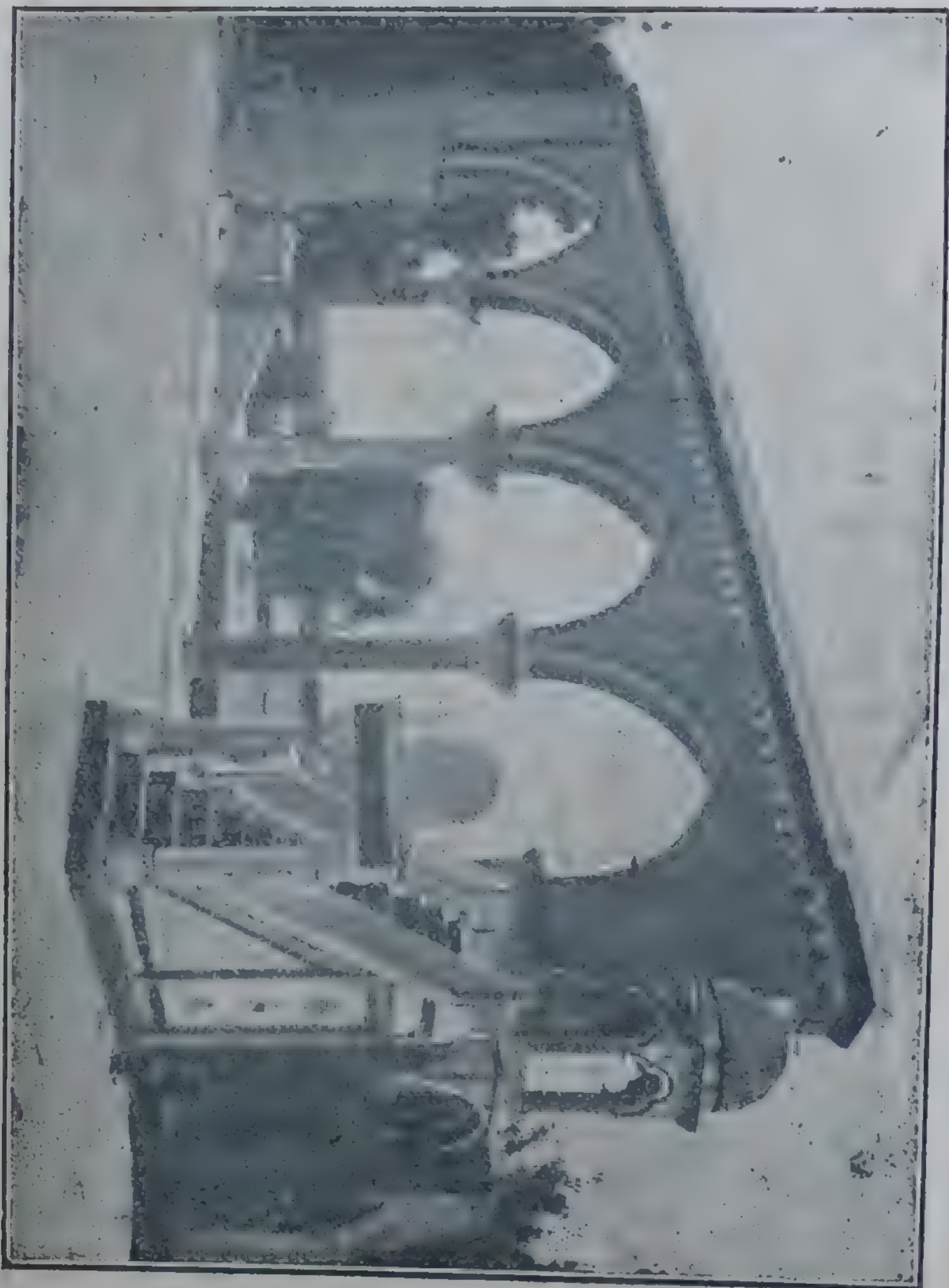
۷ جولائی ۱۹۱۱ء

آج قدس کے قاضی صاحب نے جن کو ضلع کا ڈسٹرکٹ جج سمجھنا چاہئے ملاقات کا وقت دیا تھا۔ دس بجے ملاقات ہوئی۔ ساٹھ برس کے قریب عمر ہے۔ ذی علم اور متقن ہیں۔ علماء و مشائخ ہند کی بابت بہت سے سوال کئے۔ تصویر کے یعنی فولو گراف کے مسئلہ میں ہم نے اُن سے دیر تک حجت کی۔ اُن کو اس مسئلہ میں پُرانے خیال کا ہندی عالم پایا گیا۔ چاند کی تاریخ پر بھی گفتگو ہوئی۔ انکی رائے میں اگر تار کا نخلہ معتبر ہاتھوں میں ہو تو خبر پر اعتبار کرنا چاہئے۔ اختلاف مطالع انکے نزدیک قبول خبر سے مانع نہیں ہے۔ قاضی صاحب کی عدالت میں چاروں طرف آیات قرآن شریف جن سے فیصلہ کرنا کے دل پر اثر پڑے لکھی ہوئی آویزاں ہیں۔

مثلاً ایک طرف لکھا ہے فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىَٰ يَئِىَ لُكُوكٍ
کا فیصلہ حق اور انصاف کے ساتھ کر جس میں ذاتی کدورت و تعلقات کا دخل نہ ہو۔
دوسری طرف ہے فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ۔ اگر تم کو معاملات کی حقیقت کا علم نہ ہو تو واقعہ کار لوگوں سے دریافت کرو۔

الغرض چاروں طرف اسی قسم کی آیات لکھی ہوئی ہیں۔ قاضی صاحب اپنے منصب قضا کے علاوہ آجکل گورنری کا کام بھی کر رہے ہیں۔ کیونکہ گورنر سابق معزول ہو گیا ہے۔ اور اب تک دوسرا گورنر نہیں آیا۔ قاضی ترک ہیں۔ مگر عربی فارسی آسانی سے بول لیتے ہیں۔ قاضی صاحب سے رخصت ہو کر جامعہ کی نماز کیلئے مسجد میں آئے۔ خلعت جوق جوق آ رہی تھی۔

بيت المقدس مبین حضوت عمر کا منہبر



مسجد اقصیٰ کا جمعہ

ہم چونکہ وقت سے پہلے گئے تھے منبر کے پاس جگہ مل گئی۔ بعد میں دیکھا کہ دو دروازے تک کہیں تل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ نماز سے پہلے مختلف قاری قرآن شریف پڑھتے رہتے ہیں انکے لئے مسجد میں ممتاز جگہ بنی ہوئی ہیں۔ ایسا ہی مسجد کے بلند منارہ پر نماز سے پہلے ایک قاری زور سے تلاوت کرتا ہے۔ اور لغت بھی پڑھتا جاتا ہے جسکی صدا دور دور جاتی ہے۔ یہ طریقہ مجھ کو بہت مؤثر معلوم ہوا کہ کلام خدا اور ذکر رسول کی صدا ان تمام گرجاؤں پر چھا جاتی ہے جو قدس کے چاروں طرف واقع ہیں۔

منبر پر خطبہ کے وقت دو علم نصب کئے جاتے ہیں جنکے پھر سروں پر کلمہ طیبہ سنہری حروف میں کڑھا ہوا ہوتا ہے۔ خطیب صاحب شاندار تاج و عمامہ باندھ کر اور سبز چوہے پہن کر آہستہ آہستہ منبر پر جاتے ہیں اور خطبہ پڑھتے ہیں۔ خطبہ کو حسب معمول عربی زبان میں ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ سامعین اور خطیب سب کی زبان عربی ہے لہذا خطیب نہایت پُر زور اور پُر اثر انداز سے اسکو ادا کرتا ہے۔ خطبہ میں ایک بات اس قابل دیکھی گئی جسکی تقلید ہندوستان میں ضرور ہونی چاہئے۔ اور تمام محب الفقراء مسلمانوں کو اسپر غور کر کے رواج دینا چاہئے۔ اور وہ یہ ہے کہ یہاں

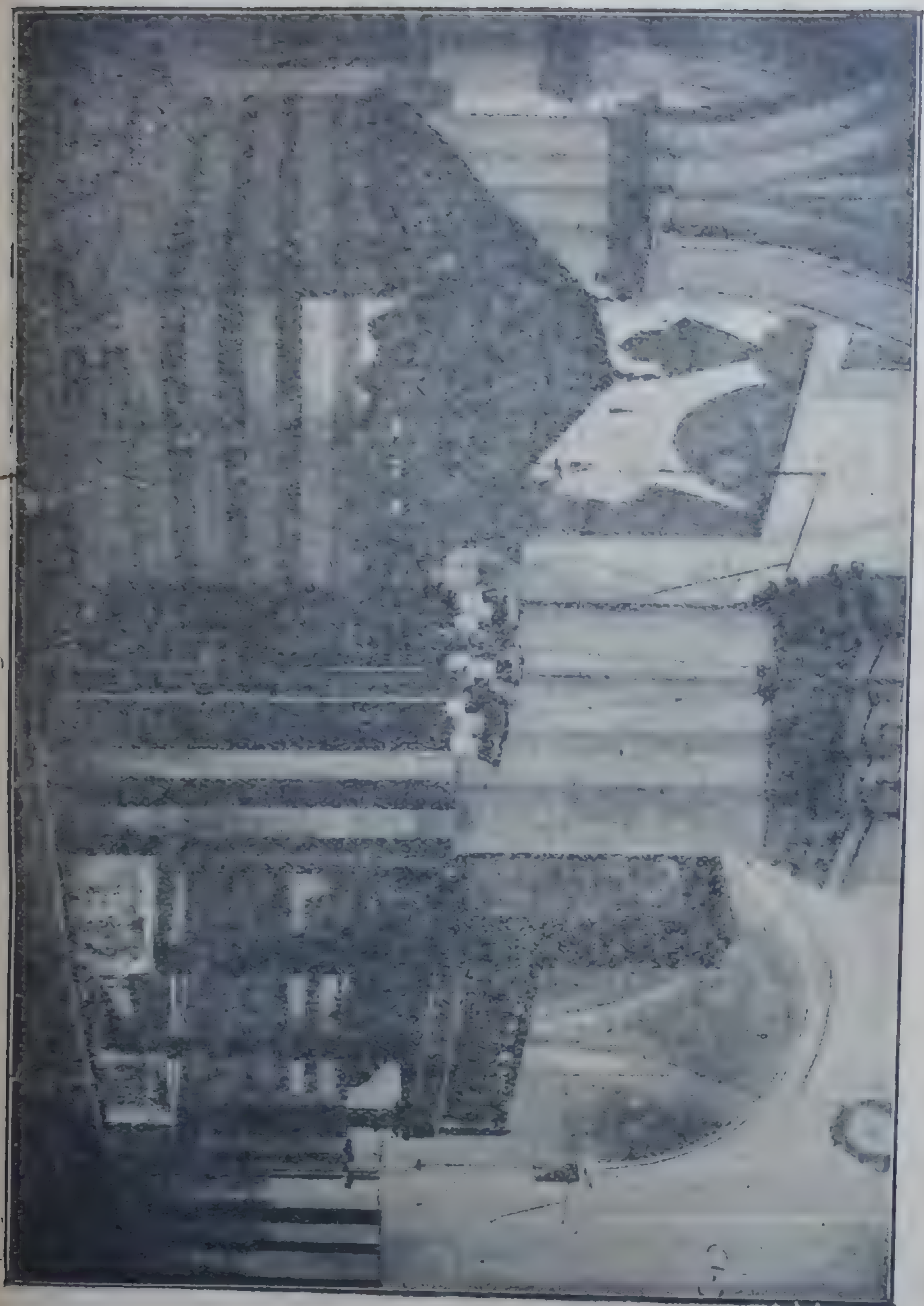
خطبہ میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام

اور حضرت سید احمد بدوئی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں حضرت معین حشیتیؒ جمہیری کا نام نامی ہونا چاہئے۔

نماز کا سلام پھیرتے ہی مؤذن نے آواز دی کہ فلاں مقام پر فلاں شے ہے اُسکے واسطے غائبانہ نماز جنازہ ہونی چاہئے۔ یہ سنت ہی امام صاحب محراب میں کھڑے ہو کر نیت باندھ لی۔ اور سب نمازی بھی شریک اتر

بھی قابل ترویج ہے۔ غائبانہ نماز جنازہ کا دستور ہم لوگوں سے بالکل اٹھ گیا ہے۔
 جمعہ کے بعد اُن مقامات کو دیکھا جہاں عیسائی عقائد کے بموجب حضرت مسیحؑ کو یہودیوں
 نے سخت عذابات دئے تھے۔ یہ متعدد جگہ ہیں مثلاً ایک مقام پر حضرت گرفتار ہوئے
 وہاں مکان بنا دیا گیا جسکے اندر واقعہ کی ایک مجسم تصویر بنی ہوئی ہے۔ رومیوں کی سپاہی
 کھڑے ہیں اور حضرت کو گرفتار کر رہے ہیں۔ اسی جگہ آپ کے کندھے پر صلیب رکھ کر
 دھکے دیدے کر چلا یا جا رہا ہے اور آپ کڑتے کے دامنوں سے الجھ کر اور صلیب کے ناقابل
 برداشت بوجھ کے سبب گرے پڑتے ہیں۔ ایک جگہ حضرت مریمؑ تشریف رکھتی ہیں
 اور مسیحؑ کو اُن کے سامنے اس طرح پابہ زنجیر کندھے پر صلیب پیش کیا گیا ہے کہ رونما آتا ہے
 حضرت مریمؑ بیکیسی سے فرزند کی یہ حالت دیکھ کر غمگین ہیں۔ اور مسیحؑ کے چہرہ پر خون
 کی بوندیں سر سے ٹپک رہی ہیں۔ کیونکہ ظالموں نے انکو کانٹوں کا تاج پہنایا ہے۔
 الغرض اسی قسم کے متعدد مکانات ہیں جن پر نمبر لگے ہوئے ہیں کہ عذاب کی پہلی جگہ۔
 دوسری جگہ وغیرہ۔ اسی طرح منزل بمنزل صلیب گاہ تک چلے جاتے ہیں۔
 آجکل ایک نیا انکشاف ہوا ہے۔ یعنی وہ اصل محبس دریافت ہوا ہے جہاں حضرت
 عیسیٰ کو قید رکھا گیا تھا۔ یہ مقام ہمارے تکیہ کے قریب پہاڑ میں نکلا ہے۔ کھدائی اور
 صفائی کا کام جاری ہے۔ پہاڑ کے اندر عجیب و غریب طریقوں سے کھود کر مکان
 بنائے گئے ہیں۔ انکے اندر جاؤ تو حمام کی سی بو آتی ہے بہت سے ہیر پھیر کے بعد ہم
 اُس مقام پر پہنچے جہاں حضرت مقید تھے۔ یہ پہاڑ میں ایک بچ بنایا ہے جسکے وسط
 سوراخ ہیں۔ قیدی کو اُس بچ پر بٹھا کر دونوں پاؤں ان سوراخوں میں ڈال کر
 بٹیریاں مقفل کر دیتے تھے۔ چنانچہ سوراخوں کے نیچے آہنی قلابوں کا نشان
 رہے۔ مجھ پر اس جگہ کا بڑا اثر پڑا۔ کیونکہ قدس میں عیسائی یادگاروں میں یہی
 رہے جسکی اصلی صورت موجود ہے۔ اور عیسائی عقیدہ کے بموجب کہہ سکتے

واقع بیت المقدس



ہیں کہ یہاں خاص اس پتھر پر حضرت مسیحؑ نے تشریف رکھی۔ یہ غار بہت چھوٹا سا ہے
بم شکل پانچ چھ آدمی سما سکتے ہیں۔ بارہ تیرہ زینے طے کر کے اور نیچے گئے تو دیکھا کہ صفا
ہو رہی ہے۔ وہاں مردوں کی ہڈیاں اور کھوپریاں مٹی سے نکلی ہوئی ہم نے بھی دیکھیں
غالباً یہاں بیچارے قیدیوں کو بند کر دیا جاتا تھا۔ اور وہ گھٹ گھٹ کر مر جاتے تھے۔
آج شام کو ابراہیم حسن آفندی اپنے مکان پر کھانے کے لئے مدعو کیا۔ آج کل یہ
فیخ الحرم مقرر ہوئے ہیں۔ سیر چشم اور بے طمع ہیں۔ خدام قدس کی اصلاح مد نظر ہے
رات کے۔ اب کے ان کے ہاں سے فراغت ہوئی۔

۸۔ جولائی ۱۹۱۱ء

رات سے انتظام ہو چکا تھا۔ صبح ۷ بجے سے فارغ ہو کر مقام خلیل الرحمن کو روانہ
ہوئے۔ جہاں حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضرت یعقوب، حضرت یوسف ۲ حضرت
اسحاق جیسے خلیل القدر بنی مدنون ہیں۔ یہ جگہ قدس سے ۳۲ میل ہے۔ ہ گھنٹہ میں گھی
پہنچتی ہے۔ گھی میں چار آدمی کی گنجائش ہوتی ہے۔ کرایہ ہمیشہ کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔
زیادہ سے زیادہ وہ محلے روپے اور کم سے کم دس بارہ روپے۔ ہم نے ایک گنی یعنی
دس روپے مع کوچین کے انعام کے کرایہ دیا۔ رہبری کے لئے ہندی تکیہ کے شیخ عبدالقادر
صاحب ہمراہ تھے۔ گھی جس میں تین گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ راستہ میں صرف ایک جگہ
کھیری۔ بڑے مضبوط گھوڑے ہیں۔ آمدورفت ۶۴ میل کا سفر۔ پہاڑی راستہ
جسکے نشیب و فراز کی کوئی حد نہیں۔ انی گھوڑوں کا کام ہے جو خواست کرتے ہیں اور
پتھریلی سڑک پر سرپٹ اڑے چلے جاتے ہیں۔

دوپہر کے قریب قصبہ خلیل الرحمن میں پہنچے۔ اول کھانا کھایا۔ اسکے بعد زیارت
کو گئے۔ پہلے دروازہ کے پاس حضرت سلیمانؑ کی بنائی ہوئی دیوار ہے۔ جسکی نسبت

کہتے ہیں کہ جنات نے بنائی تھی۔ بہت مستحکم ہے۔ ایک ایک پتھر پانچ پانچ اور چھ چھ گز کا لمبا چوڑا ہے۔ معلوم نہیں کس کا ریگہ کی سے اُن کو پوچھنا کیا ہے کہ آج تک جو نظر نہیں آتا۔

حضرت ابراہیمؑ کا مزار بہت بلند اور شاندار ہے۔ تقریباً ۳۰ گز بلند اور اسی کے قریب طویل و عریض ہو گا۔ مزار پر آیات کلام مجید سے کڑھا ہوا غلاف چڑھا رہتا ہے۔ جیسا کہ یہاں سب جگہ دستور ہے۔ مزار کے قریب زائرین نہیں جا سکتے چاندی کے خنگہ کے باہر جو مقفل رہتا ہے۔ فاتحہ پڑھتے ہیں۔ حضرت کے مزار کے سرھانے دوسرے علیحدہ محجر میں آپ کی اہلیہ بی بی سارہ کا مزار ہے۔ دوسری طرف حضرت یعقوبؑ و اُن کی اہلیہ بی بی رفیقہ کے روضے ہیں۔ مسجد کے اندر محراب کے پاس حضرت اسحاقؑ اور اُن کی اہلیہ بی بی لائقہ کے مرقد ہیں۔ یہاں کتبے کثرت سے ہیں مگر ترکی رسم خط کے سبب پڑھے نہیں جاتے۔ سلطان محمد بن قلاؤن کے کتبے زیادہ ہیں۔ جن پر ۸۲۷ھ کندہ ہیں۔ حضرت سارہ کے مزار پر سلطان عبدالحمید معزول شاہ ترکی کا کتبہ ہے جس پر ۱۳۱۳ھ کندہ ہے۔ یہاں کے مجاور و خدام کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ زائر کا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ اگرچہ یہاں کوئی جگہ اُن خرابیوں سے پاک نہیں لیکن یہ مقام تو سب سے بڑھا ہوا ہے۔ مجکو اطمینان سے لکھنا تو کجا عرض معروف اور عادی و بھر ہو گئی۔ تاہم کچھ عرض کیا۔ جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

افسوس حضرت یوسفؑ کا محجر مقفل تھا۔ مجاور صاحب باغ کی سیر کو گئے ہوئے تھے اسلئے مجبوراً دروازہ کے روضہ سے دیارت کر لی۔ مگر اس تانک جھانک کی زیارت نے بڑا لطف دیا۔ گویا یہ یوسفی معجزہ تھا۔ جس نے عاشقانہ اضطراب کو معشوقانہ روک ٹوک سے نوازا۔

بادشاه مصر

حضرت یوسف



سیدنا ابراہیم علیہ السلام سے عرض

یا خدائے کل! گورے، کالے، عیسائی، موسائی، مسلمان، سب کے دادا جان میں تمہیں قربان۔ جن ستاروں اور آفتاب ماہتاب کو دیکھ کر اپنے فراست نبوت سے خدا کو پہچانا تھا۔ اُن سے بڑھ کر آج کل سائنس کے آفتاب ماہتاب درخشانی دکھا رہے ہیں۔ اور آپ کے دین حنیف کے مقلد نبوی فراست کے موبو د نہ ہونے کے سبب گمراہ ہوئے جاتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ یہ برق، یہ بھاپ، یہ طاقتیں، بس ہی خدا ہیں۔ آپ نے سورج چاند کو غروب ہوتے دیکھا اور اُس سے نتیجہ نکالا کہ ڈھلنے اور زوال ہونے والی چیز خدا نہیں ہو سکتی۔ مگر آج کل ان ہستیوں کے زوال کو اور بے اختیاری کو دیکھنے کے باوجود عقائد کی اصلاح نہیں ہوتی۔ اسے مقدس باب! اب نبوتی تجلی کے بغیر کام نہیں چلیگا۔ پروردگار سے کہئے کہ وہ لمعات رست محمدیہ سے کوئی چمکارا جلدی ظاہر کرے اور آپ کے اس دین کو محفوظ فرمائے جس میں صرف رسمِ عتہ اور قربانی باقی رہ گئی ہے۔ جن کو شعائر اسلام میں اول درجہ سمجھا جاتا ہے۔ باقی خیر سلا ہے۔ غضب ہے کہ اسلامی رجسٹری کے لفافہ پر ایسی مہریں سالم ہیں۔ لیکن اندر کے قیمتی نوٹ بغیر محسوس کمال سے چوری ہو گئے۔ محض مکتوب الیہ کی فریاد سے کام نہیں چلتا۔ بیچنے والے کو بھی ہیڈ پوسٹ آفس میں درخواست دینی چاہئے کہ یہ چوری برآمد کی جائے۔ لہذا سمندروں، صحراؤں، اونچے اونچے پہاڑوں کو طے کر کے آپ تک پہنچا ہوں۔

اس کے بعد حسب معمول، احباب اور اہل حلقہ کے حصول مقاصد کی دعا کی اور حضرت

یوسف علیہ السلام کے مزار پاک کے دروازے پر آئے۔ وہاں دل کی جو کیفیت تھی اور جس قسم کے جذبات کا ہجوم تھا اور جو کچھ وہاں بیتا بانہ زبان سے نکلا۔ اُس کا یاد رہنا اور قلب بند کرنا مشکل ہے۔ تاہم چند الفاظ اپنی کھٹک کے باعث ذہن میں رہ گئے ہیں اُن کو لکھ دیتا ہوں :

(يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ) دروازہ کیوں بند کیا ہے۔ صورت دیکھنے دیجئے مطمئن رہئے۔ مصری عورتوں کی طرح چھری سے ہاتھ نہ کیٹنگے۔ جلوہ احمدی نے جمال بینی کا عادی کر دیا ہے۔ میرے اچھے یوسف! تم سے کیونکر ہم کلام ہوں جی چاہتا ہے کہ بے باک ہو کر، گستاخ ہو کر، از خود رفتہ کیف میں، مجنونانہ جوش سے خطاب ہو۔ مگر پیغمبری داب مانع ہے۔ ادب نبوت روکتا ہے۔ نہیں نہیں۔ اے عشاق کے مرکز لتلی! آج جو منہ میں آئیگا۔ کہو نگا۔ نہیں مانو نگا۔ کہنے دو۔ اس ظاہری ضوابط کی پولس کو ذرا پرے ہٹا دو۔ جو ادب ادب کی برابر صدا لگا رہی ہے :

تم یوسف ہو؟ زلیخا کے ترسانے والے۔ یعقوب کو رولانے والے۔ بتاؤ جی کیا تم ہی مصری محبت کے دیوتا ہو؟ اس زمین پر کڑوڑوں ماہ لقا مہر حقیقت کی تجلیوں سے آراستہ ہو کر آئے۔ پر تمھارے حسن کے آگے سب ماند رہے۔ جب سنایا ہی سنا کہ فلاں مثل یوسف ہے :

تمھاری ذات فاسفہ عشق کا نہایت باریک نکتہ ہے۔ جو انسان کو قدرت و فطرت کے اسرار کی جانب لے جاتا ہے اور بتاتا ہے کہ جنس بشر میں مرد کی نوع محبوب بننے کے قابل ہے۔ عورت کے ساتھ جس قسم کا میلان مرد کے دل میں پیدا کیا گیا ہے اسکی حد تناسل کی ضرورت تک محدود ہے ورنہ عورت کی محبت کو اس ملکوتی بلکہ ربانی جذبہ سے کوئی تعلق نہیں جو مرد

کی ہستی میں مرکوز ہے۔ تم جس زمانہ میں تھے وہ عقلا را اور فلاسفروں کا عہد تھا۔ آج کل کی سی کیفیت اُس وقت کے عقلا ر کی نہ تھی جو عورت کو درجہ محبوبیت کا مستحق تصور کرتے۔ محض اسلئے کہ اُن کے تخیل نے محبت کا منتہا و لولہ نفسانی کی تکمیل کو سمجھا ہے۔

مشتاقوں کی آنکھوں کو ٹھنڈا کرنے والے یوسف! ہندوستانی یوسف کا حال تم سے مخفی نہ ہوگا۔ اُس کا نام کرشن تھا۔ متھرا و گوکل کی روحوں میں پریم و محبت کی آگ بھڑکانے والا۔ ایسا فلسفی جسکے آگے سارے یورپ کے فلاسفر مات ہیں۔ اسنے بھی اپنی ذات کو دنیا کے سامنے مجسم دلیل بنا کر پیش کیا کہ اسرارِ عشق کا مخزن مرد کی ذات ہے۔ چنانچہ تمام ہندوستان نے اس خیال کے آگے سر جھکایا اور ہاں ایران بھی آجتک ادھر جھکا ہوا ہے میں شاہِ مصر۔ مقبول پروردگار پیغمبر۔ یعقوب جیسے برگزیدہ رسول کے لختِ جگر کو تم کہہ کر مخاطب کرتا ہوں۔ اتنی بڑی گستاخی نہیں گستاخی نہیں شوقیہ معروضات میں اسکو جائز بتایا گیا ہے۔

ہاں ہاں۔ خواب کی تعبیر بتانے میں جنابِ الا قدس کو خوب ملکہ تھا فرمائیے تو اس دُنیا کے خواب کی کیا تعبیر ہے۔ جہاں کے متحرک نظاروں نے میری نیند برباد کر دی۔ خدا سے کہئے کہ میرا یوسف مجھکو ملجائے ورنہ بازارِ وحدت کی کثرتی اجناس کا راز فاش کر دوں گا اور کسی گاہک کو رادھ نہ آنے دوں گا۔

حضرت من! آپ کے مزارِ اقدس کا۔ آپ کی روحِ مطہر کا وسیلہ لیکر رب العالمین سے صرف ایک چیز مانگتا ہوں کہ جو باعتبار اسم ایک ہے وہ باعتبار صفات بھی میرا ہو کر ایک ہو جائے۔

ظہر کی نماز پڑھ کے روانہ ہوئے اور پانچ بجے کے بعد بیت اللحم میں پہنچے۔ یہ مقام قدس سے چھ میل کے فاصلے پر خلیل الرحمن کے راستہ میں واقع ہے۔ یہاں حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت گاہ ہے۔ اسکو بیت اللحم کہتے ہیں۔ نصاریٰ کی بہت بڑی بستی ہے۔ بڑے گرجا کے سامنے پہنچتے ہی ایک ٹرک لشکری نے ہم کو روکا اور پوچھا۔ آپ ہندی ہیں۔ میں نے کہا ہاں۔ تمہارا اس سوال سے کیا مقصد ہے۔ بولا میں پورے تین گھنٹہ سے آپ کا منتظر ہوں۔ ہمارے افسر علی رضا آفندی مجکو یہاں اسلئے کھڑا کیا ہے کہ جب آپ آئیں تو پہلے اُن کے پاس لیجاؤں۔ شیخ عبدالقادر مدرا سی نے کہا وقت کم ہے۔ بیت اللحم کی سیر کر کے اُن سے ملینگے۔ سپاہی دوڑا ہوا بالا خانے پر خبر دینے گیا۔ وہاں سے ایک اور افسر نیچے آیا اور ہمارے ساتھ ہو لیا۔ بیت اللحم کا دروازہ باہر کے رخ سے استدر پست ہے کہ ٹھک کر جانا پڑتا ہے۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ اندر ایسی عالیشان عمارت ہوگی۔ اندر داخل ہوتے ہی ایک پورے فوجی مجمع نے دست بستہ ہماری سلامی دی۔ اور نہایت سلیقہ سے ساتھ ہو لیا۔ اس فوجی شان کے ساتھ ہمارا داخلہ گرجا کے پادریوں کو عجیب معلوم ہوا۔ اور وہ چاروں طرف سے جمع ہو کر آگئے اور ہم کو دیکھنے لگے۔

بیت اللحم کا گرجا اندر سے بہت شاندار اور بہت پرانا ہے۔ قسطنطین کا بنایا ہوا ہے۔ چھت نہایت بلند اور ایک ڈال کے سنگین ست گزے ستونوں پر قائم ہے۔ دیواروں پر سنہری گلکاریاں تھیں جن میں نفیس رنگ بھرے ہوئے تھے۔ اب وہ سب جھڑ گیا ہے۔ تاہم جہاں کہیں باقی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سونے کے تھال میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ جس مقام پر حضرت مسیح پیدا ہوئے پہاڑ کی محراب سی ہے جسکو زرتاریکٹروں سے منڈھ رکھا ہے۔ وسط میں حضرت مریم کی تصویر ہے۔ جو بچہ کو گود میں لئے ہوئے ہیں۔ اس جگہ کے قریب چند زینے اتر کر وہ مقام ہے جہاں حضرت مریم کو دروزہ شروع ہوا تھا

جسکا ذکر قرآن شریف نے ان الفاظ میں کیا ہے۔ فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ يَحْمِلُ رَأْسَ مَرْيَمَ بَنِي مَرْيَمَ کے دروازہ شروع ہوا۔ اب وہ درخت تو باقی نہیں ہے۔ لیکن سنگ مرمر کے فرش میں ایک سوراخ اُسکی یادگار میں باقی دکھایا ہے۔

یہاں مختلف اقوام و مختلف عقائد کے گرجا پاس پاس بنے ہوئے ہیں۔ ان میں رومیوں کا گرجا چوبی نقش و نگار کے اعتبار سے بہت ہی نفیس ہے۔

معلوم ہوا کہ عیسائی اقوام میں مذہبی اختلاف کے سبب ہمارے شیعہ سُنی سے بڑھکر عداوت ہے۔ یہاں ہر وقت کشت و خون کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسلئے ترکی حکومت ایک معقول فوجی پرہ رات دن قائم رکھتی ہے۔ بتایا گیا کہ میلہ کے ایام میں حکومت کو شب و روز سخت نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ اسپر بھی کوئی سال جنگ و جدال سے خالی نہیں جاتا جو سال خیر کے ساتھ گزر جائے ترکی افسر استنبول کو مبارکباد کا تار بھیجتے ہیں۔

ابھی حال میں گرجا کے اندر مرمت کی ضرورت ہوئی۔ ہر قوم کہتی تھی کہ مرمت کرانے کا میرا حق ہے۔ آخر نوبت کشت و خون کی پہنچی تو حکومت نے اپنے پاس سے مرمت کرا دی۔

ہمارے ہندوستانیوں کی جہالت پر انگریز ہنساکرتے ہیں کہ وہ محرم و عید میں خواہ مخواہ فساد کر کے حکومت کو اذیت دیتے ہیں۔ لیکن بیت المقدس میں ان کی جاہل برداری کی حالت ہندیوں سے بھی گئی گزری ہے۔ آئندہ ہنسنا چھوڑ دیں۔

واپسی کے وقت علی رضا آفندی کے پاس گئے۔ بہت احترام سے پیش آئے معلوم ہوا کہ کل کسی کی زبانی اُنھوں نے سنا تھا کہ آج سہ پہر کو میں بیت اللحم آؤں گا۔ اسلئے اُن کو انتظار تھا۔ فوجی جمعیت کا ساتھ کرنا بھی انھیں کے حکم سے تھا۔ جسکو یہ لوگ ایک طرح کی بڑی شاندار مدارات سمجھتے ہیں۔

علی رضا چل سالہ اور بہت واقف کار شخص ہے۔ آغا خانی عقائد کے متعلق دیر تک

گفتگو کرتا رہا۔ اسکو عالمگیر اسلامی اتحاد کا بہت خیال ہے۔ میں نے اپنے خیالات آناوی سے ظاہر کئے۔ کیونکہ اب میں عربی صفائی سے بول لیتا ہوں۔ قدس میں مصر کی طرح بگڑی ہوئی زبان نہیں ہے۔ علی رضائے دانستہ سلسلہ کلام کو منقطع کر دیا اور میں حیران ہوا کہ وہ کس مصلحت سے ان باتوں سے گریز کرتا ہے۔ یہاں سب ترک کی ٹوپی والے مسلمان ہیں۔ علی رضائے خواہش کی کہ پرسوں رات کو ہماری انجمن اتحاد و ترقی میں آئے۔ تاکہ سب ممبروں سے آپ کی ملاقات کراؤں۔ چلتے وقت باہر زینے تک ساتھ آیا اور چپکے سے کان میں کہا کہ حاضرین میں سوائے تین چار کے سب نصاریٰ تھے۔ اسلئے میں نے اس دینی و قومی ذکر کو ٹال دیا۔ پرسوں خدا نے چاہا تو آپ سے مفصل باتیں ہوں گی، قریب مغرب قدس پہنچے مگر اسقدر تھکے ہوئے تھے کہ خدا کی پناہ۔ نماز پڑھ کر کھانا کھایا۔ اور سونے کی تیاری کی۔ اتنے میں شیخ ابراہیم عبد القادر آفندی آئے اور خبر دی کہ دہلی کے کچھ لوگ ہوٹل میں بٹھرے ہوئے ہیں۔ جو صبح ہی چلے جائینگے۔ آپ ملنا چاہیں تو اب چلکر مل لیں۔ یہاں کے سبب ایک قدم چلنے کی ہمت نہ تھی۔ مگر دہلی کے نام نے جرات پیدا کر دی۔ گیا۔ دیکھا کہ حاجی علی جان والوں میں محمد شفیع نامی کوئی صاحب تھے۔ مکہ مکرمہ میں رہتے ہیں۔ استنبول سے آئے ہیں۔ مدینہ تشریف لیجائینگے۔ محمد شفیع صاحب نے دو دو پان پان پے در پے کھلائے اور پورے ڈیڑھ مہینے کے بعد پان کھا کر میراجی بہت ہی خوش ہوا۔

رات کو نیند اچھی طرح نہ آئی۔ بڑی بے چینی رہی اور عبد القادر نکیسوی بیچارے تو آتے ہی ہمارے متبلا ہو کر کچھڑ گئے۔

۹۔ جولائی ۱۹۱۹ء

جسم میں بڑی دکھن ہے۔ کل کے سفر نے کئی دن کے لئے بیکار کر دیا۔ عبد القادر

ہنوز بیمار ہیں۔ دوپہر کو شیخ ابراہیم حسن آفندی شیخ الحرم نے حرم میں بلایا۔ طاقت تو نہ تھی۔ مجبوراً گیا۔ دیکھا کہ بیچارے و نور محبت میں فونو کا کیمرا لئے بیٹھے ہیں اور خاص حرم کے اندر میری تصویر لینی چاہتے ہیں۔ چنانچہ متعدد تصویریں لیں۔ ایک قبۃ الرسول کے پاس کھڑا کر کے جہاں سے ہمارے حضور صلعم معراج کو تشریف لیگے تھے۔ تحت رب العالمین یعنی صخرہ شریف کے قبہ کے پاس ایک محراب سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ میں کھڑا کر کے۔ ایک مسجد اقصیٰ کے منبر کے پاس۔ غرض آفندی صاحب کی خلعتا نوازش کے سبب تمام حرم کا گشت لگانا پڑا۔ آپ کو اس مسافر کے ساتھ بے غرضانہ محبت ہو گئی ہے۔ روزانہ اصرار ہوتا ہے کہ میرے مکان پر چلکر رہو۔ بہت ہی خلیق اور مسافر نواز ہیں۔

واپس آیا تو ہند کی ڈاک آگئی۔ پڑھکر کھانا کھایا۔ اور سو گیا۔ سارا دن طبیعت خراب رہی۔

۱۰۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج صبح کتب خانہ خالیدیہ دیکھنے گئے۔ موسیٰ شفیق الخالیدی مدیر نے سیر کرائی۔ چارہزار نایاب کتابیں ہیں۔ قلمی سرمایہ زیادہ ہے۔ یہ لوگ حضرت خالد بن الولید مجاہد سیف اللہ کی نسل میں ہیں۔ موسیٰ شفیق آفندی کا چہرہ بڑا شوکت دار ہے۔ ساٹھ برس کا سن۔ مگر شیر کا سا گلہ جبرہ۔ سرخ۔ آنکھیں جوشیلی، چمکدار، ابلی پڑتی ہیں۔ یہاں جناب مولانا خلیل جواد الخالیدی قاضی القضاۃ دیار بکر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے آج تک ایسا نیرک فاضل عربوں میں کوئی نہیں دیکھا۔ علوم دین و دنیا پر کافی عبور ہے۔ اسپر واقفیت کی یہ کیفیت کہ ہندوؤں اور آغا خانی مذہب تک سے آگاہ ہندوستانی حالات اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک گھنٹہ گفتگو رہی۔ اور بہت سی مفید معلومات دیکر ختم ہوئی۔ موسیٰ شفیق آفندی نے چند نفیس کتابیں حلقہ کے لئے دیں واپس آکر لکھتے

پڑھتے رہے۔ شام کو شیخ ابراہیم عبدالقادر کے ہمراہ انجمن اتحاد و ترقی کے جلسہ میں گئے۔ یہ وہی مشہور انجمن ہے جسے سلطان عبدالحمید کو تخت سے اتارا۔ آج انجمن کا غیر معمولی جلسہ تھا۔ استنبول سے تین سو آدمی کی ایک جماعت قدس میں آنے والی ہے جسکا مقصد ترکوں اور عربوں میں صلح کرانے کا ہے۔ اس گروہ کے استقبال کی تجاویز سوچنے کے لئے یہ جلسہ کیا گیا تھا۔ مجھ کو بھی ممبران انجمن نے مخصوص دعوت بھیجی۔ اور جب وہاں گیا تو ترکی و اسلامی اخلاق کے موافق پر خروش استقبال کیا۔

جلسہ میں یہودی، نصرانی اور ترک ممبر سب موجود تھے۔ مگر عرب کوئی نہ آیا۔ کیونکہ عرب ترکوں سے ناراض ہیں اور اس مصلح جماعت کی معافی پر آمادہ نہیں ہیں۔ ایک فوجی نوجوان افسر صدر بنایا گیا جسے ترکی زبان میں نہایت متانت اور شگفتگی سے تقریر کی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک انگریز سولین بول رہا ہے۔ صدر کی تقریر پر ایک رسنی عیسائی نے نہایت بے باکی اور شوخ چٹھی سے جرح کی۔ جسکا جواب سکھ ٹری جلال بے نے ملک کے ساتھ دیا۔ جسکو رسنی نے بخندہ پیشانی تسلیم کیا۔ اسکے بعد مختلف ممبروں نے تقریریں کیں جنکا اسلوب سنجیدہ اور پسندیدہ تھا۔ مگر افسوس کہ عرب ممبروں کی غیر موجودگی کے سبب فیصلہ نہ ہو سکا۔ اور جمعرات کو دوبارہ انعقاد جلسہ کا اعلان کیا گیا۔ آجکل تمام اہل عرب میں یہ خیال پھیل گیا ہے کہ ترکی پارلیمنٹ عربوں کو پسپا کرنا اور نسل ترک کو فروغ دینا چاہتی ہے۔ اسلئے وہ ترکوں کے برخلاف مشتعل ہو رہے ہیں۔ دس بجے کے بعد واپس آئے اور سو گئے۔ نیند صاف آئی۔

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح سے طبیعت نہایت مضمحل اور افسردہ ہے۔ نیند چلی آتی ہے۔ گیارہ بجے تک بستر سے نہ اٹھا گیا۔ ۱۲ بجے تکیہ کے قریب مدرسہ روضۃ المعارف کو دیکھنے گئے۔ یہ حجاب

شیخ محمد الصالح آفندی نے خانگی طریق سے قائم کیا ہے۔ جنہیں تین سو بیس لڑکے آجکل زیر تعلیم ہیں۔ دینیات اور تمام ضروری علوم جدیدہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ شیخ موصوف عجیب قابلیت کا شخص ہے۔ یہ خیال تھا کہ قہر میں کوئی آدمی اہل دین میں میرا ہتھیال نہیں۔ مگر یہ تو بغل میں سے نکل آیا۔ آریہ دیشوں کے پیشوالا منشی رام کا، مشکل سب۔ مگر وہ کالے ہلار یہ گورا۔ مدرسہ میں عمائد کم سن بچے ہیں۔ جنگی تعلیم کے چار درجے قائم کئے ہیں۔ نصاب تعلیم اور طریق تربیت سب اسی کا بنایا ہوا ہے اور ایسا موثر ہے کہ مجکو حیران کر دیا۔ میں نے متواتر ہر درجہ میں جا کر لڑکوں سے مسائل دین کے سوال کئے اور انھوں نے بیباکانہ تر تر جواب دے۔ خیر جواب کی صحت تو طلبہ کی یادداشت و محنت کی شاہد ہے۔ لیکن ان کا سپاہیانہ طرزِ ادا اس چھوٹی سی عمر میں حیران کر نیوالی چیز ہے۔ اور کچھ ایک نہیں سب کے سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ شیخ نے ایک مخصوص جگہ ہم کو بٹھا کر ان لڑکوں کی تربیت کا تماشا دکھایا۔ اول ایک جماعت آئی اور عربی زبان میں نعت کے گیت گائے پھر سلطان محمد رشاد کی مہج میں ترانہ پڑھا۔ اسکے بعد رزمیہ قونی گیت گایا۔ ناظرین! میں نہیں کہہ سکتا۔ اور تم ان الفاظ میں وہ اثر نہیں دیکھ سکتے جو اس گیت نے طاری کیا۔ جوش نے بچہ دکر دیا اور بدن کو کپکپا ڈالا۔ زندگی میں آج پہلا دن ہے کہ میں نے مسلمان بچوں کو جنگی گیت آزادی سے گائے سنا۔ جبکو میری باطن میں ہر روز گایا کرتی ہے اور جبکو سننے کے لئے قیامت تک کئی بار وہ مختلف جنگی اجسام میں منتقل ہوتی رہے گی۔

اس گیت کے بعد ایک پانچ برس کا بچہ پتیرا بدل کر صف سے باہر نکلا۔ اور عہد صحابہ کی مثل رجز پڑھا۔

”خون پیوں گا“ ”شیر ہوں“ ”برچی چلاؤں گا“ ”دلیر ہوں“ ”میدان جنگ میری ماں کی گود ہے جس میں مجکو بڑا چین آتا ہے“۔ یہ لڑکا صف میں گیا تو دوسرا

آگے بڑھا اور اس نے اُس سے بڑھ کر پُر جوش تحت اللفظ پڑھے اور تھیٹر کے پُرانے تجربہ کار ایکٹروں کی طرح ان نو آموز کم سن بچوں نے وہ ایکٹ دکھائے کہ عقل چکر اگئی۔ جب یہ رزمیہ اشعار پڑھ اور ایکٹ کر چکے تو میں نے ایک چھوٹے سے بچے سے جو ننھے منے پتلون کوٹ میں بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ پوچھا شو اسمک اپنا نام بتاؤ۔ بولا۔ علی شوکت۔ میں نے کہا۔ دنیا کس کی حکومت میں ہے۔ تڑاق سے جواب دیا عثمانیوں کی۔ اُستاد نے ٹوکا اور بتایا کہ تم نے جغرافیہ نہیں پڑھا کہ فلاں ملک میں فلاں قوم حاکم ہے۔ متانت سے اپنے سُرخ چہرے کو ہلا کر کہنے لگا۔ نعم یا سیدنا انی اعرف ہاں جناب میں جانتا ہوں۔ غیر تو میں تو بادشاہ ہیں۔ مگر حکومت ہر جگہ ترکوں کی ہے۔ کیونکہ ہمارا ہلال سب کو نور پہنچاتا ہے۔ اور ہمیشہ آسمان پر رہتا ہے۔ صلیب کو ہم نے کبھی آسمان پر نہ لٹکتے نہیں دیکھا۔ بچہ کے اس پُر جہارت جواب نے سب کو ہنسنا دیا۔ اس کے بعد دو مجلسی بربری بچے آئے اور ان میں مکالمہ شروع ہوا۔ ایک نے دوسرے سے اسکا نام، مذہب پوچھا۔ اُس نے بتایا تو مذہبی جزئیات و کلیات، ایمان، عقائد، صوم، صلوٰۃ، حج وغیرہ کے سب مسائل مکالمے کے طور پر طے ہوئے۔ آخر میں خلافت کے مسئلہ کی بحث آئی، تو بچوں نے جو عرب تھے آسان آسان دلیلوں سے ترکی خلافت کو ثابت کیا اور آخر میں سلطان رشاد اور دستوری حکومت کا نعرہ مار کر چلے گئے۔

الغرض کس کس چیز کی تعریف کروں۔ سب کلیں درست ہیں اور محمد الصالح پر رشک آتا ہے کہ یہ یہاں کیوں پیدا ہوا۔ ہندوستان میں جنم لیتا تاکہ ہم اور وہ مل کر کچھ کام کر سکتے۔

شام کو بعد مغرب شیخ نے پھر بلایا اور رچرڈ شاہ انگلستان اور سلطان صلاح الدین کا جنگی ڈراما دکھایا۔ جسکو مدرسہ کے لڑکوں اور اُستادوں نے ملکر کیا۔ گواہی یہ انکی ابتدائی مشق ہے لیکن نظر اصل مقصود اور اسکی انتہائی گہرائی پر کرنی چاہیے۔ شیخ کی ان جدید

بیت المقدس میں حضرت موسیٰ کا عرس



بدعتوں کے سبب پرانے خیال کے لوگ اس سے نفرت کرتے ہیں۔
عثمانی حکومت کے مدارس میں سنا ہے اہل یورپ کی بدگمانی کے در سے یہ بیکانہ
ترہیت نہیں دیکھتی۔ تاہم میں ان کو بھی دیکھوں گا۔ اسکے بعد فیصلہ ہو سکے گا کہ
آیا ان میں اور اس مدرسہ میں کیا تفاوت ہے۔

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج صبح سب جماعت اول حضرت سلطان حسن ابن حضرت سلطان ادہم
بلخی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی زیارت کو گئی۔ آپکا مزار ایک بڑی عالیشان پہاڑی پر
سابان کے نیچے واقع ہے۔ جسپر خلافت معمول بہت موٹے موٹے دانوں کی تسبیح
رکھی ہوئی ہے۔ یہ پہاڑ بھی ایک قدرتی سیرگاہ ہے جو معلق معلوم ہوتا ہے۔ اور اسکے
نیچے اسقدر وسعت و گنجائش ہے کہ تمام قدس کی میونسپلٹی کے تیل کا گودام یہیں ہے۔
اس زیارت سے فارغ ہو کر حضرت داؤد پیغمبر علیہ السلام کے مزار پر حاضر ہوئے۔ اگرچہ اس
مزار کی نسبت صحیح روایت ہم نہیں پہنچی تاہم چونکہ مشہور زیارت گاہ ہے۔ ہم بھی مشرف
ہوئے۔ یہاں کے خادم بیڈ صوب ڈاکو ہیں۔ ایام الدین صاحب خیاط پنجانی نے
میرے اشارے سے انھیں کچھ دینا چاہا۔ ابھی ہاتھ سے چھوڑا نہیں تھا کہ ایک شخص نے
ایسا جھپٹا مارا کہ بیچارہ کے ہاتھ کی خیر ہو گئی۔ ورنہ خبر نہیں ٹوٹ جاتا۔ کیا ہوتا۔
عبدالقادر صاحب نگیںوی کو جوش آگیا اور انھوں نے خادم صاحب کی مزاج پر سی کر دیا
جونہی انھوں نے اُسکی گردن پکڑ کے جھٹکا دیا۔ بزدل انھیں بند کر کے چپ کھڑا ہو گیا۔
اسکے بعد دیر از من میں آئے۔ یہاں حضرت مسیح ع کے ایک شاگرد شہید ہوئے
ہیں اُنکی یادگار میں یہ عالیشان گرجا بنایا گیا ہے۔ راستہ کے رخ اس گرجے کی پیشانی
پر ایک کتبہ لگا ہوا ہے جو مسلمانوں کی بے تعصبی کی دلیل ہے جس میں سلطان ملک الظاہر

ابو محمد سعید چق مق نے سشہ میں لکھا ہے کہ "میں نے اس گرجے کو آزاد کیا۔ اب جو شخص میرے حکم کے بعد اسکو پھر ضبط کر لیا وہ ملعون ہوگا۔
 آج قدس کا نیا گورنر بہت دھوم دھام سے شہر میں داخل ہوا۔ عیسائیوں کے تمام بڑے بڑے پادری استقبال کو گئے تھے۔ جنکے آگے آگے انکے شمشیر بستہ نقیب تھے۔ گورنر کی آمد میں دیر تک ایک جگہ رکار ہنا پڑا۔ اس سے طبیعت خراب ہو گئی اور شام تک درست نہ ہوئی۔ اگرچہ قدس کی آب و ہوا اچھی ہے لیکن میں زیادہ پھرنے اور ہر وقت لکھنے رہنے کے سبب اکثر صاحب فراش ہو جاتا ہوں۔ تاہم خدا کا شکر ہے کہ وہ دو چار گھنٹے کے بعد پھر گردش کے قابل بنا دیتا ہے۔"

۱۳۔ جولائی ۱۹۱۱ء

کل شام کو بمبئی کے ایک خوش عقیدہ تاجر عبد الکریم حاجی سلیمان مع بال بچوں کے بغداد شریف سے آئے ہیں۔ آدمی فیاض اور ذی فہم ہیں۔ آج سیدنا حضرت موسیٰؑ کے مزار پر گئے۔ یہ راستہ تمام کو ہستانی ہے۔ حضرت کے مزار پر مسجد اور مکانات بنے ہوئے ہیں۔ یہاں ایک خاص مقررہ دن میں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ورنہ کوئی اس ہوق سنسان اور اندیشناک مقام پر نہیں جاتا۔ بیرونی ممالک کے زائر بھی جب جاتے ہیں تو سپاہی ساتھ لے لیتے ہیں۔ کیونکہ راستہ میں امن نہیں ہے۔ سیٹھ صاحب بھی سپاہی ساتھ لینگے تھے۔ تیس روپے میں دو گھیاں آمد و رفت کی ہوئیں۔
 آج ہم امریکن سوسائٹی کی سیر کرنے گئے۔ یہ وقت ان کی نماز کا تھا۔ اسکی بھی سیر کی۔ اس سوسائٹی کو ایک طرح کی فرمیں برادری سمجھنا چاہئے۔ عورت مرد، بچے بوڑھے سب ایک جگہ رہتے ہیں اور جو کماتے ہیں سب ایک جگہ خرچ کرتے ہیں عقیدے میں یہ لوگ متحد ہیں۔ مسیح کو خدا کا رسول سمجھتے ہیں۔ آپس میں ایسا اخلاص

ہے کہ سگے بھائیوں میں بھی ممکن نہیں۔ تجارت ان کا پیشہ ہے۔ گرمی کے موسم میں یہ لوگ مصوری کرتے ہیں۔ جنگل کے پھولوں کو خشک کر کے کاغذوں پر جاتے ہیں۔ آچارا مربے بنا کر رکھتے ہیں۔ ترمیو سے مصالح میں محفوظ کرتے ہیں۔ اور جب یورپین سیاحوں کے آنے کا موسم ہوتا ہے تو ان کو فروخت کر ڈالتے ہیں۔ اس میں ان کو لاکھوں روپیہ کا فائدہ ہے۔

عربی اخلاق کا اس ملک کے عیسائی و یہودی بھی استعمال کرتے ہیں ہیں۔ وہی تعظیم و تکریم کی اٹھک بیٹھک، وہی مزاج پُرسی کے کثیر الفاظ۔ جو یورپین یہاں آکر آباد ہو گئے ہیں صاف عربی بولتے اور اخلاق عرب کے پابند ہیں۔ جب میں اس امریکن سوسائٹی میں گیا۔ تمام زن و مرد سر و قد تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے اور ہر فرد نے آکر مزاج پُرسی کی۔ گوان میں کوئی سکریٹری یا صدر نہیں ہے۔ سب مساوی رہنا پسند کرتے ہیں تاہم بعض کے افکار و تخیلات اعلیٰ ہیں۔ بعض کے ادنیٰ ہیں۔ ان میں ایک شخص اُردو بھی خوب بولتا ہے۔ ہندوستان میں رہا ہے۔ اس نے ایک صاحب الرائے ممبر سے ملاقات کرائی جس نے ہندوستانی پالیٹکس کے متعدد سوال کئے۔ آخر میں میں نے دریافت کیا کہ تمہارے نزدیک ایشیا کس طریق سے یورپ کے ہم پلہ ہو سکتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اسکا مذہبی میلان اور روحانی زندگی باقی رہے۔

جواب دیا یورپ کی زندگی کو خوب غور سے دیکھو۔ اس میں جو عیب ہیں ان کو ترک کر دو باقی اختیار کر لو۔ یورپ سے بڑھ جاؤ گے۔ اور یہ نظر ایشیائی آنکھ سے ہونی چاہئے۔ ان سے مل کر فریمین مہکل دیکھنے گئے۔ یہ نہایت بلند پہاڑ ہے جسکے اندر مکان ہے مگر مکان اس قدر تاریک اور وسیع ہے کہ بغیر برقی لیمپوں کے اندر جانا مشکل ہے۔ کہتے ہیں یہی جگہ ہے جہاں حضرت سلیمانؑ نے فریمین لاج کی بنیاد رکھی۔ اس پہاڑ کے اندر اتنا پتھر باہر گیا ہے کہ بیت المقدس کے سب دو شہر تعمیر ہو سکتے ہیں۔

غار کے اندر عجیب خاصیت ہے۔ چاقو سے پتھر کو تراشیں تو وہ بہت آسانی سے کٹ جاتا ہے۔ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ یہ پتھر ہے۔ لیکن جب غار سے باہر نکلیں اور پتھر کو ہوا لگے تو وہ سخت ہو جاتا ہے۔ اسی کے قریب یہودی بادشاہوں کا قبرستان ہے۔ یہ پہاڑ کا ایک غار ہے جس میں نہایت صنعت سے مکان کھود کر بنائے ہیں۔ ان کے اندر تابوت رکھے جاتے تھے مگر اب خالی مکانات کے سوا کوئی چیز موجود نہیں ہے۔

چونکہ ایام حج قریب ہیں۔ ہندی مسافر و زائر بکثرت چلے آتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی روک تھام کا انگریزی سرکار نے بارہا انتظام کرنا چاہا مگر یہ باز نہ آئے۔ اول بغداد شریف کی زیارت کا بہانہ کر کے وہاں جاتے ہیں۔ اسکے بعد پیدل دیار بکر، حلب ہوتے ہوئے دمشق دیکھ کر بیت المقدس آتے ہیں اور یہاں سے مدینہ شریف چلے جاتے ہیں۔ عرب مہمان کی مدارات میں مشہور ہیں۔ ان کو راستہ میں کھانے پینے کی کچھ تکلیف نہیں ہوتی تاہم ان کی غربت اور محتاجی اہل ہند کی عزت پر عربوں کی نگاہ میں ایک بُرا دھبہ لگاتی ہے۔ اسکے انتظام کی ہلوگوں کو فکر کرنی چاہئے۔ پنجاب کے لوگ زیادہ آتے ہیں ان کی میلی کچیلی صورتیں اور مصیبت زدہ احوال دیکھ کر ترس بھی آتا ہے اور غصہ بھی کہ کیوں بغیر خرچ کے نکل پڑتے ہیں اور تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔

ایک سمجھدار درویش سے جو بغداد سے پیدل آیا ہے میں نے دریافت کیا کہ اس ملک میں فقر اور مشائخ کی بھی کچھ قدر ہے یا نہیں؟ اس نے کہا مطلق نہیں۔ یہ لوگ اہل ہند کی طرح نہیں ہیں۔ یہاں خلافت شریعت فقیروں کا گزارا نہیں۔ بصرہ تک تو لوگ مجھ سے تقویٰ مانگتے تھے۔ اسکے بعد پھر کسی نے بات نہیں کی۔

۱۴۔ جولائی ۱۹۱۱ء

علی اصباح لوگ اپنے اپنے کاموں کی طرف تفکرات میں غرق جا رہے تھے میں نے

بیت المقدس کا معلق پتھر حمارت کے فرش میں نظر آتا ہے



بھی حرم قدس کا رخ کیا اور سیدھا قبۃ الصخر کے پاس پہنچا۔ لمبا چوڑا پتھر۔ شاندار اور خوبصورت
قبۃ میں دیکھا۔ اسی کو تخت رب العالمین کہتے ہیں۔ یہی وحی و تجلیات کا مہبط تھا۔ یہی
یہی عہد سلیمان سے لے کر آج تک بیت المقدس کی سب سے بڑی نشانی سمجھا جاتا ہے۔
یہیں قربانیاں ہوتی تھیں جنکو آتش عظیم آسمان سے نازل ہو کر جلا ڈالتی تھی اور مقبولیت
کا سارٹیفکیٹ دے جاتی تھی۔

اے رب العالمین کے مجازی تخت! کہتے ہیں کہ تیرے پایہ کو پکڑ کر جو کچھ مانگا جائے وہ
دیا جاتا ہے۔ اسلئے آج میں وہ مانگتا ہوں جو آدم کی نسل میں کسی نے نہیں مانگا۔ اُس
نا معلوم جوش سے مانگتا ہوں جو کسی انسان کو نہیں دیا گیا۔ جو کچھ کہوں وہ زیبا ہے۔ کیونکہ
اس وقت میری شان اعلیٰ ہے۔ سن! اگر تو سن سکتا ہے۔ نہیں تو میں اُسکو مخاطب کروں گا
جسکو تیرے واسطہ کی ضرورت نہیں جو سمیع و بصیر ہے، جو دانا و بینا ہے۔

اے دینے کی طاقت رکھنے والے! ذرا میری جرات و ہمت کو دیکھ۔ بلبلا سمندر بڑھنا
چاہتا ہے، ذرا آفتاب کو گھن بگاتا ہے، دھواں آگ پر غالب ہونے کی فکر کرتا ہے پیری
دی ہوئی دلیری سے۔ تیری نجاشی ہوئی طاقت سے۔ اس حقیقت لدنی سے جسکا اس وقت
تیرے اور میرے سوا کوئی راز دار نہیں۔

لکھا ہے اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ خدا ہر چیز پر قادر ہے۔ تو آج اپنی قدرت کے کمال
کا امتحان دے۔ دیکھوں تجھے میں کتنی قدرت ہے۔ معلوم کروں تو کس کس چیز پر قدیر ہے؟
عبدیت کی چادر سے پاؤں نکالتا ہوں۔ اسرار وحدت کے حجرہ میں داخل ہوتا ہوں۔
میرا حکم ہے کہ تار کے کھمبے اکھاڑ دیے جائیں، تار کاٹ ڈالا جائے، بے تار کے برقی
اشاروں کو بھی مسدود کیا جائے۔ میں آئے سامنے ہو کر اُس بہتر سے جو آج مجھے حاصل ہے،
اُس فن سے جسکو میرے سوا کوئی نہیں جانتا تجھ سے ہم کلام ہونگا۔

موسیٰ کو کوہ طور کے ایک درخت پر جلوہ دکھا کر بلایا۔ میں اس صخرہ کے ستون میں اپنی

تجلی دکھا کر تجکو پکارتا ہوں۔ آ۔ اور جوتیاں اُتار کر آ۔ اس مقدس زمین کا ادب کر۔ فرعون کی طرف تجکو نہیں بھیجا جائیگا۔ اُس کا کام تمام ہو چکا۔ تجکو خود تیری ہستی ناپید کن کر رسول بناتا ہوں۔ جا۔ اور اُسکو میرا پیام پہنچا۔

اے سمجھ میں نہ آنے والے وجود اکب تک۔ یہ حجاب صبر شکن قائم رہیگا۔ اٹھا دے آ جا۔ معبودیت کے سب جلوے دیکھ لئے۔ خدائی کے کل تماشے ملاحظہ کر لئے۔ کبریا ئی و جبروت کی ہر شان نظر سے گزر گئی۔ اب ذرا عبدیت کی سیر بھی کر۔ اور چالیس دن کے واسطے تخت ربوبیت سے دست بردار ہو کر بندوں کی صف میں آؤ بیٹھ اور دیکھ کہ اس شان میں تو نے کیا اثر کیا سوز، کیا کیفیت پیدا کیا ہے۔ تیرے دل تماشہ پرست کی قسم، تو اپنے بندوں کی کیفیات بندگی میں اثرات اُلوہیت سے زیادہ لطف دیکھیگا۔

تخت خالی مت چھوڑ۔ چلہ بھر کے لئے میں یہ بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ ہاں ہاں مجھ پر اس بار کے تحمل کی ہمت ہے۔ تو دیکھیگا کہ میری چالیس روزہ خدائی کس آن بان کی ہوتی ہے۔ تاج پوشی اُلوہیت کے بعد میرا سب سے پہلا کام یہ ہوگا کہ تیرے دل کو محبت کے نشتر سے زخمی کیا جائے۔ اور زخم پر تصور کی نمک پاشی ہو۔ خوب ترساؤنگا۔ اپنی صورت نہیں دیکھنے دوںگا۔ وعدہ و وعید میں ٹالوؤنگا۔ یہاں تک کہ تیری بقراری، تیرا اضطراب حد سے گزر جائے آنسو اُبلے، کلیجہ اُچھلے، مُنہ کو آئے۔ اور تو جانے کہ بے بس بندہ خود مختار خدا کی دی ہوئی محبت سے کیسی اذیت پاتا ہے۔ فراق اس پر کتنے ظلم تو راتا ہے، معبود کا پردے میں رہنا بند کے تخیلات کو کیسے کیسے اوہام میں غلطیاں پھپھاپ رکھتا ہے۔

میری خدائی کا زمانہ مساوات کا زمانہ ہے۔ سب کی زبان ایک کرونگا۔ سب کے رنگ یکساں بنا دوںگا۔ عمر کے مدارج باقی نہیں رکھوںگا۔ مرض اور موت میرے ایام اُلوہیت میں فنا کے پردے میں رہینگے۔ غم، فکر، غصہ کو اپنی طاقت ایزدی سے مٹا دوںگا۔ نصیحت اور بندوں کے خود عملد رآمد کا منتظر نہیں رہوںگا۔

کھانے پینے اور حصولِ معاش کے تفکرات ناپید کر دے جائینگے۔ رات دن کا فرق، سردی و گرمی کا تفاوت، تری و خشکی کا امتیاز میرے ہاں منقود ہوگا۔ نیند کیسی میں اپنے بندوں کو ہر وقت ہوشیار رکھوں گا۔ نیند کی غفلت دے اختیار، سنسانی، یہ سب مجھ کو استبدادی حکومت کی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان کا میرے آزاد دُور میں کچھ کام نہیں ہے۔ تو کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ یہ انقلاب تکلیف دہ ہوگا۔ نہیں نہیں۔ میں خدا کس کام کا ہوں گا جو میرے افعال سے تکلیف پیدا ہو۔ ہر دُکھ کو اپنے دست تو انا سے مٹاؤں گا۔

جب میرے خدائی کے دن پورے ہونگے تو عین چالیسویں دن عرب کے ایک بشر محمد بن عبداللہ کے گھر میں اُترؤں گا اور تختِ خدائی تیرے حوالے کر دوں گا۔ اور فوراً اس نیک و مقبول بندے، شفیع و اُمتِ نواز رسولؐ سے عرض کر دوں گا کہ وہ تیری درگاہ میں میری خطاؤں کی معافی چاہے۔ اور میری گستاخیوں کی معذرت کرے اور کہے کہ اے حقیقت شناس پروردگار! اپنے اس حد سے گزرنے والے بندے کی مجذوبانہ باتوں سے ناراض نہ ہو۔ تو خدا ہے اور وہ بندہ، وہ چھوٹا ہے اور تو بڑا۔ از خورواں خطا و از بزرگاں عطا۔

جمعہ کی نماز آج پھر مسجدِ اقصیٰ میں نصیب ہوئی۔ گورنر بھی شریک ہوا تھا۔ مسجد میں گورنر اور قاضی و مفتی کے لئے ممتاز اور اونچے اونچے تخت بچھے ہوئے ہیں۔ یہ دستور بُرا معلوم ہوتا ہے۔ خدا کے گھر میں امیر غریب سب کو یکساں رہنا چاہئے۔ اُمراء کے واسطے نماز میں بھی یہ امتیاز کسی صورت پسندیدہ نہیں ہے۔

نماز کے بعد سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان بھٹی والے زیارتِ قبۃ الصخر میں مع عیال و اطفال کے گئے۔ چونکہ خدامِ حرم میں آج کل سخت عناد پھیلا ہوا ہے۔ ایک دوسرے کی جان کا دشمن ہو رہا ہے۔ اسلئے ان زائرین کی نذر نیاز پر جنگ شروع ہو گئی۔ خاص گنبد کے اندر اس قدر غل مچا کہ قیامت کا میدان برپا ہو گیا۔ ہندوستانیوں کو یہ لوگ ہنود کہتے ہیں۔ پیختے تھے۔ ہنود! ہنود! شور چونکہ زیادہ تھا۔ اطراف کے باشندوں نے ہنود

کے لفظ کہ یہودی سمجھا اور خیال کیا کہ شاید یہود حرم کے اندر گھس آئے ہیں اور جبراً تبرکات انبیاء لوٹنا چاہتے ہیں۔ بس پھر کیا تھا بچی کی طرح یہ تیر شہر میں دوڑ گئی اور مسلمان تلواریں، بندو قیں، پستول، لٹھے لئے ہوئے دین پر قربان ہونے کو گھس آئے۔ باشندوں کا یہ اضطراب دیکھ کر پولیس اور فوج بھی مسلح ہو کر دوڑی ہوئی آئی۔ اور مفسدین خدام کو گرفتار کر کے لینگے۔ اس نظارہ سے جہاں خدام کی حالت تاسفناک معلوم ہوئی وہاں اس امر سے خاص خوشی بھی ہوئی کہ مسلمان زندہ ہیں اور کس پھرتی سے مرنے مارنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔

تیسرے پر کو شہر کے مفتی صاحب ملاقات کو تشریف لائے۔ یہ سید طاہر آفندی سابق مفتی کے فرزند ہیں۔ جن کا ذکر مولانا شبلی نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ جواثر مفتی صاحب کا یہاں ہے وہ گورنر کو نصیب نہیں۔ یہی عالم موجودہ مفتی صاحب کا سمجھنا چاہئے۔ نہایت سنجیدہ، متین، اور روشن خیال ہیں۔ اخلاق اور مسافر نوازی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ میری خبر سنکر خود ملنے تشریف لائے۔ علماء و مشائخ ہند خصوصاً حلقہ نظام المشائخ کی نسبت ڈیڑھ گھنٹہ گفتگو رہی۔

شکر ہے کہ اب عبدالقادر نکیئی تندرست ہیں۔ جب سے سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان آئے ہیں۔ تکیہ میں خاص کر میرے کمرہ میں بڑی چل چل ہے۔ رات کے ۱۲ بجے تک بزرگان دین کے ذکر و کار رہتے ہیں۔

۱۵- جولائی ۱۹۱۱ء

آج سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان نے حضرت بابا شکر گنج رحمہ کی نیاز کرائی ہے۔ حلو اور روٹی سالن پکا یا گیا ہے۔ امام الدین صاحب پنجابی اور عبدالقادر صاحب تھام میں مصروف ہیں۔ تکیہ کے درویشوں اور مستحقوں کے علاوہ سیٹھ صاحب نے خواہش

ظاہر کی ہے کہ اپنی مرضی سے قدس کے اور جن اشرف و اکابر کو مدعو کرنا ہو یا لیا جائے تاکہ بابا صاحب کے لشکر سے سب فیضیاب ہوں۔ چنانچہ میں نے متعدد حضرات کو مدعو کیا۔ اور سب بزرگوں نے ملکر بڑے لطف سے ایک جگہ کھانا کھایا۔ آج نے گورنر کے تقرر کا اعلان ہوا۔ مجھ کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ دارالحکومت میں شہر کے تمام شرفاء، اُمراء، مذہبی پیشوا جمع ہوئے۔ اس ترتیب سے کہ ایک صف میں گورنر ان کے بازو پر کمانڈر فوج، قاضی، مفتی، خطیب، علماء و مشائخ، دائیں پہلو کی صف میں عیسائی و یہودی پیشوایان مذہب۔ سامنے کی صف میں فوج، بائیں صف میں اُمراء شہر۔

گورنر کی اور کمانڈر کی وردی خوب زرق برق تھی۔ گورنر نے ایک لیشنی تھیلے سے فرمان نکال کر چوما۔ اور اپنے میر منشی کو دیا۔ منشی نے فرمان جھک کر لیا اور ادب سے بوسہ دیا۔ اور پھر حاضرین کو پڑھ کر سنا یا جسمیں نے گورنر کے تقرر کا ذکر تھا اور لوگوں کو اطاعت فرمانبرداری کی تاکید کی گئی تھی۔ فرمان پڑھے جانے کے بعد فوج نے قومی ترانہ بجایا۔ اور بادشاہم چوقیشا کے تین نعرے لگائے۔ اسکے بعد ایک نصرانی قصیدہ پڑھنے کو آگے بڑھا۔ جس کو ایک مسلمان مولوی نے دھکادیکر ہٹا دیا اور خود سامنے آن کھڑا ہوا۔ مولوی کی اس حرکت سے دل پر چوٹ لگی۔ بیچارہ نصرانی کھسیا نا ہو کر اپنی جگہ چلا گیا۔ یہ تکبر حکومت کا جہلی فعل ہے۔ ہم اپنے ملک میں گوروں کی کھوکریں اور انگریز فوجیوں کی بدسلوکیاں دیکھ کر سمجھتے تھے کہ یہ ان کا مخصوص ظلم ہے مگر اسلامی ملک میں جگہ جگہ نظر آتا ہے کہ ہر مسلمان اپنے آپ کو بادشاہ سمجھتا ہے اور یہود و نصاریٰ اس سے کنیتاے ہیں۔

جناب مولانا غریب نصرانی کو دھکیل کر گورنر کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔ ان کے بوسیدہ کپڑوں اور پریشان صورت کو دیکھ کر کسی کو گمان نہ تھا کہ یہ شخص کچھ

بول سکے گا۔ مگر واہ لب کشائی کی دیر تھی۔ بحر قلزم ابل پڑا۔ اس بیباکی اور جرأت سے عربی زبان میں اُس نے گورنر کی خبر لی کہ سناٹا طاری ہو گیا۔ چہرے زرد تھے۔ اور سمجھا جا رہا تھا کہ اب عنقریب اس کی گرفتاری کا حکم دیدیگا۔ مگر گورنر نے نہایت متانت سے مولوی کی ساری تقریر سنی۔

مولوی نے کہا اے متصرف! (گورنر) تو یہ کیا چمکدار کپڑے پہن کر کھڑا ہوا ہے۔ ہمارے دل اس دھوم دھام کے قائل نہیں۔ انصاف کی چمک دکھا۔ تجھ سے پہلے بہت سے ظالموں نے ہمارے گلے دبائے۔ وہ بھی اس شان و شوکت سے آئے تھے۔ اب بول تیرے دروازہ پر ظلم کہہ لکھا جائیگا۔ یا عدالت خانہ شخصی استبداد حکومت کے زمانہ میں ہم لوگ جکڑے ہوئے تھے۔ اب حریت و مساوات کا دور ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ خلفائے راشدین کے عہد کی مثل حکمرانی ہو۔ اسلئے آج میں تجھ سے کہتا ہوں کہ اپنے فرض کو پہچان اور انصاف کر۔ ورنہ قوم تیرا سارا بل نکال دیگی۔ اسکے بعد شہر کی ضرورتوں مثلاً ترویج علوم دین و تعمیر و مرمت مسجد اقصیٰ وغیرہ کی جانب توجہ دلائی۔

مولانا کا بیرایہ تقریر بڑا پر جوش تھا۔ گورنر پہلے پڑتے تھے۔ آستین چڑھاتے۔ چونے کے دامن سمیٹتے اور گورنر کی طرف لپکتے۔ یہاں تک کہ آخر میں گورنر کا ہاتھ پکڑ لیا اور خوب جھٹکے دیدے کہ سمجھایا۔ یہ تمام حرکات گو وحشیانہ تھیں لیکن ان سے خلوص پایا جاتا تھا اور تقریر کی صفائی و شستگی تو ایسی اعلیٰ تھی کہ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا مسلسل لکچر نہیں سنا۔

آخر میں گورنر نے مولوی صاحب کی شکریہ ادا کیا اور اطمینان دلایا کہ میں مسلمانوں کی طرح ان کی نصیحت پر عمل کرنے کی کوشش کروں گا۔

دول کے سفر اور تمام بڑے بڑے بے پادری اس نظارے سے بہت

متاثر ہوئے۔ اسکے بعد بچا پارسے قصیدہ گو نصرانی صاحب صفت پھر نکلے۔ اور گورنر و حکومت کی تعریف میں قصیدہ پڑھا۔ جس میں آرزو ظاہر کی گئی تھی کہ خدا دین اسلام کے طفیل ترقی کا مقصود عطا فرمائے۔ میں نہیں جانتا کہ گورنر کے دل پر اس قصیدہ کا کیا اثر ہوا ہوگا۔ دیگر سامعین کے چہروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس قصیدہ کو ویسا ہی خوشامدانہ سمجھتے ہیں، جیسے ہمارے قصائد کو ہندوستان میں انگریز خوشامدانہ تصور کرتے ہیں۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

کل شام کو سرکاری مدرسہ کے جلسہ کی دعوت آئی تھی۔ صبح ہی حواج سے فارغ ہو کر گئے۔ اس مدرسہ میں ڈیڑھ سو کے قریب طلبہ پڑھتے ہیں۔ گویا ہائی سکول ہے تقسیم انعام کا جلسہ ہر سال ہوتا ہے۔ تمام قدس کے اعیان و اکابر شریک تھے۔ ان لوگوں میں رسم ہے کہ جب محفل میں کوئی شخص آتا ہے تو سب لوگ اسکی تعظیم کو کھڑے ہوتے ہیں۔ جب بیٹھ جاتا ہے تو فرداً فرداً سب کو سلام کرتا ہے۔ سلام کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہونٹوں پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اسکے بعد ماتھے پر۔ گویہ رسم ایشیائی مذاق میں اچھی ہے لیکن گھڑی گھڑی کھڑے ہونے اور ہزاروں سلاموں کا جواب دینے سے جی گھبراتا ہے۔ گورنر کے آتے ہی جلسہ شروع ہو گیا۔ قاضی، مفتی، کمانڈر اور مشائخ کے لئے صدر میں جگہ مخصوص ہوتی ہے۔ چنانچہ مجھ کو کمانڈر اور مفتی کے برابر جگہ دی گئی۔

یہاں ہندوستان کی طرح جلسوں کا افتتاح قرآن شریف سے نہیں ہوتا۔ اول قومی راگ گایا جاتا ہے۔ اسکے بعد کارروائی شروع ہوتی ہے۔ کارروائی کے درمیان میں بھی تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد فوجی بینڈ بجایا جاتا تھا۔ اور اہل جلسہ خاموش ہو کر اسکو سنتے تھے۔ بات تو تفریح کی ہے۔ لیکن کام کرنے والوں اور وقت کے عزیز رکھنے والوں

کے نزدیک اس سے بڑھ کر کوئی لغویت نہیں ہو سکتی بعض طلبہ نے مضمون پڑھے۔
 عربی میں، ترکی میں، فرانسیسی میں۔ یہ سب زبانیں زیر نصاب ہیں۔ ایک دو سالہ
 لڑکے نے بحری جھنڈا ہاتھ میں لیکر اس دلکش انداز سے جنگی رجز پڑھا اور حرکات سے اپنے
 جوش کو ظاہر کیا کہ سامعین بے اختیار ہو کر آفریں آفریں کا نعل مچانے لگے۔ ایک شخص
 نے کھڑے ہو کر ایک اشرفی اس بچہ کو دی۔ جسکو اس نے فوراً گورنر کے نذر کر دیا۔ اور
 درخواست کی کہ میری طرف سے سلطان کے بحری کارخانہ کو دیدی جائے۔ بھوڑی دیر کے
 بعد لڑکوں کی فوج کو کمان کرتا ہوا اس خوشنمائی سے جلسہ میں لایا کہ سبحان اللہ اب کے گورنر
 نے کچھ دینا چاہا مگر اس اندیشہ سے کہ پھر کسی اور مد میں نہ دیدے ایک کاغذ پر لکھ دیا کہ فلاں
 دوکاندار اسکو اتنا اتنا کپڑا اور کتابیں وغیرہ دیدے۔

تقسیم انعام کا یہ قاعدہ ہے کہ ایک میز پر کتابیں چنی جاتی ہیں، جنہر نمبر اور نام لکھے
 ہوئے ہوتے ہیں۔ سکرٹری کھڑے ہو کر پکارتا ہے۔ فلاں لڑکے کو فلاں فن کے امتحان کی
 جزا میں فلاں کتاب دی جاتی ہے۔ وہ لڑکا آتا ہے اور کتاب لیکر صدر میں گورنر کو سلام
 کرنے جاتا ہے۔ اور میز کا طواف کر کے باہر نکل آتا ہے۔ پھر دوسرے لڑکے کو آواز ملتی
 ہے۔ اسکے بعد پھر پہلا لڑکا پکارا جاتا ہے اور دوسرے کسی علم و فن میں جزا ملتی ہے۔ جسکی
 نسبت سکرٹری کہتا ہے۔ دو دفعہ مذکور۔ یہاں تک کہ بعض لڑکے بیس بیس دفعہ پکار گئے
 انعام لیکر ہر دفعہ ان کو میز کا چکر اور گورنر کا سلام لازمی ہوتا ہے۔ یہ چکر گھنٹی کا تماشہ
 بیچارے گورنر کے لئے ایک آفت ہے۔ سلام کا جواب دیتے دیتے تھک جاتا ہے۔ ڈیرھ
 سولہ لڑکوں کا انعام اور پھر ہر لڑکے کا متعدد بار آنا، ہزاروں سلام کی اونٹ پر پڑتی ہے۔
 سب سے زیادہ انعام لینے والا ایک یتیم لڑکا یوسف رجائی نامی تھا۔ جب وہ اٹھارہ دفعہ
 آچکا اور انیسویں بار پھر اسی کا نام پکارا گیا تو بے اختیار رُمنہ سے نکلا۔ واللہ رجائی اقوی
 خدا کی قسم رجائی (میری امید) بہت قوی ہے۔ حاضرین ہنسنے لگے۔ اور مفتی صاحب نے

جواب دیا کہ آپ کے قول میں اسٹید سے بڑھکر لطافت ہے۔ خاتمہ پر ان شیخ عبدالقادر نے جو کل گورنر کے سامنے یوں بکھے تقریر کی۔ اور اعتراض کیا کہ مدرسہ کے سکریٹری اپنے لڑکوں کو امریکن سکول میں بھیجتے ہیں اور اس مدرسہ میں نہیں پڑھاتے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی تعلیم درست نہیں ہے۔

شیخ کے اعتراض کا سکریٹری نے جواب دینا چاہا۔ مگر گورنر نے روک دیا۔ کیونکہ جلسہ میں شورش پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔ ہل چل شروع ہو گئی تھی۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

علی الصباح شیخ التکیہ کے ہمراہ سب جماعت سیدہ مریمؑ کے مزار پر حاضر ہوئی۔ یہ حرم کے قریب پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ عمارت نہایت بوسیدہ اور پرانی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت مریمؑ کے زمانہ کی ہے۔ عجب نہیں کہ درست ہو۔ کواڑوں پر آثار قدامت کے بالکل نمایاں ہیں۔ جب اس دروازہ میں داخل ہوں تو گمان ہوتا ہے کہ کسی ویران کھنڈر میں گھسٹے ہیں۔ گو یہ مقام تمام یورپ اور تمام اسلامی و عیسائی دنیا کا ادب گاہ ہے لیکن پادریوں نے دانستہ اسکو ایسا خراب کر رکھا ہے ورنہ ساری عمارت سونے اور جواہرات کی بن سکتی تھی۔ یروشلم یعنی بیت المقدس عیسائیوں کی جہالت، توہم پرستی اور شیطنیت کا ایک مجسم نمونہ ہے۔ ہم اپنے ملک میں جب انگریزوں اور دیگر ممالک کے شاہستہ عیسائیوں کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں یہ لوگ بھی ہماری طرح وحشی، جاہل اور غیر مہذب تھے۔ لیکن یروشلم میں آکر نظر آتا ہے کہ اس روشن زمانہ میں بھی بیشمار عیسائی قدیمی اوہام پر قائم ہیں اور ان کی حالت ہم لوگوں سے ہزار درجہ گئی گزری ہے۔ سوائے دو ایک مخصوص گرجاؤں کے یروشلم میں جس گرجا کو دیکھنے گیا وہاں بہت پرست ہندوؤں کے مندروں سے زیادہ خرافات نظر آئے۔ سیکڑوں عورت مرد، مسیح اور مریمؑ کی نقا ویر

کے آگے سجدے کرتے ہیں۔ مندروں کی مثل ہر وقت یعنی رات دن ان بتوں کے سامنے چراغ روشن رہتے ہیں۔ راہبوں کی صورتیں ہندو جوگیوں کی سی ہیں۔ لمبے لمبے بال رکھتے ہیں۔ اور گڈی پر ان کا چوٹا باندھتے ہیں۔ دن کے وقت ان سب گرجاؤں میں اس قدر اندھیرا ہوتا ہے کہ باوجود متعدد چراغوں اور شمعوں کی روشنی کے راستہ دکھائی نہیں دیتا اور لوگ ٹھوکریں کھا کر گرتے ہیں۔ زیٹون کا تیل عموماً یہاں جلایا جاتا ہے۔ جسکی ٹٹھاتی ہوئی روشنی کا عدم وجود برابر ہے۔ پوچھو کہ یورپ ہر جگہ بجلی کی روشنی جاری کرنے اور تمدن پھیلانے کے بہانے سے خونریزیاں کرتا۔ اور ملک فتح کر رہا ہے۔ اپنے قبلہ کی تاریکی کا علاج کیوں نہیں کرتا تو جواب دینگے۔ بولومت یہ مذہبی معاملہ ہے۔

القصد جب ہم غار کے اندر گئے تو پوجا ہو رہی تھی۔ گھنٹے بج رہے تھے۔ پادری اشلوک پڑھ رہا تھا اور عورت مرد خشوع و خضوع سے بتوں کو سجدے کر رہے تھے۔ جب تک یہ پوجا ہوتی رہی ہم کو ٹھہرنا پڑا۔ فراغت کے بعد مریم دیوی کے پجاریوں نے شمعوں کی آرنی کی اور شعاع پر ہاتھ وار کے چروں پر ملا۔ پھر یہ لوگ بڑے پادری کے پاس گئے۔ اور اُس کے ہاتھوں کو بوسے دئے۔ پادری نے اُن کو مٹھائی کا تبرک عنایت کیا۔ جسکو ان سفید احمقوں نے ایک دم منہ میں رکھ کر نگل لیا۔

حضرت کا مزار ایک تنگ غار میں ہے۔ جہاں تین آدمی مشکل سما سکتے ہیں۔ ہم نے مراقبہ کیا تو پادریوں کو عجیب معلوم ہوا۔ اور حیرت سے دیکھنے لگے۔ فاتحہ پڑھ کر حسب ذیل دُعا مانگی :-

اے تیرا شکر کہ پاک و مقدس مریم کی تربت تک پہنچایا۔ مگر اے طاہر و مطہر خدا ! جس روشن اور منور حسب میں تیری روح نازل کی گئی۔ آج وہ تاریک دل لوگوں کے ہاتھوں میں پڑا ہے۔ تیری روح پاک مریم کے جسم میں دُنیا سے کفر و شرک مٹانے کے لئے داخل ہوئی تھی تو پھر کیوں نہیں اس وجود اطہر کی حفاظت کرتا اور نادان کفار کے دستِ جہالت

سے نجات دیتا۔ اس مقام کے ہم حقدار ہیں۔ ہمارا حق ہم کو دے یا دلوا۔ آمین :-
حضرت کے مزار کے پاس سے اوپر پہاڑ پر راستہ گیا ہے۔ جہاں سنتے ہیں کہ حضرت
سلمان فارسی رضی اللہ عنہ و غیرہ نامور اصحاب مدفون ہیں :-

واپسی کے وقت فرانسیسی گرجا کے پاس سے گزرے۔ پہلے یہ سلطان صلاح الدین
کا مدرسہ تھا جس کا کتبہ اب تک صدر دروازہ پر موجود ہے۔ بعد میں ویران خراب ہو گیا۔
عیسائی تو تاک میں لگے ہوئے تھے۔ استنبول میں جا کر عرضی دی کہ ایک ویران جگہ بڑی
ہے ہم کو بلجائے تاکہ وہاں شفا خانہ بنالیں۔ استنبول سے گورنر قدس کے نام حکم آیا کہ
تحقیق کرے کہ آیا یہ مقام حرم کے قریب نہیں ہے اور اسکے فروخت کرنے میں کچھ نقصان
تو نہیں ہوگا۔ گورنر پہلے ہی سنہری سکے جیب میں ڈال کر تحقیقات کر چکا تھا۔ رپورٹ
کی گئی کہ یہ جگہ حرم سے بہت دور ہے۔ فرانس کو دینے میں کچھ حرج نہیں۔ چنانچہ مدرسہ صلاح
کفار نے لیکر گر جا بنایا۔ مدرسہ کی عمارت جوں کی توں موجود ہے یہاں تک کہ کتبہ بھی
بھی باقی رکھا گیا تاکہ مسلمان دیکھیں اور جلیں کہ انکے فاتح کی یادگار کو اپنے مکر و تدبیر سے
ہم یوں پامال کر سکتے ہیں۔ کتبہ حسب ذیل ہے :-

هذه المدرسة المباركة وقف الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان
الاسلام والمسلمين ابوالمظفر يوسف بن ايوب في دولة امير المؤمنين
اعز الله انصاره وجمع له من خير الدنيا والاخرى على الفقهاء من اصحاب
الامام عبد الله بن محمد ادریس الشافعي سنة ثمان وخمسين وخمس مائة
یعنی اس مبارک مدرسہ کو ملک الناصر سلطان صلاح الدین نے جو دولت امیر المؤمنین کا
زندہ کرنے والا ہے۔ ان فقہار کے لئے وقف کیا جو امام شافعی کے اصحاب ہیں۔
پولٹیکل پیشیندی کے خیال سے اس مدرسہ کے ایک گوشہ میں حضرت مریم کا مولد
بنا دیا گیا ہے۔ یعنی کہتے ہیں کہ حضرت مریم اس جگہ پیدا ہوئی تھیں۔ چنانچہ پادری ہم کو بھی

غار کے اندر لے گیا۔ دیکھا کہ پہاڑ کی کھوہ میں حضرت مریم ایک بچہ کی صورت میں سُنہری
مہ میں لیٹی ہیں :-

نظر کے بعد گورنر سے ملنے گئے۔ بہت اخلاق و تپاک سے پیش آیا۔ جو دت بے نام ہے
بہت ہی لاغر اندام۔ ہندی مسلمانوں اور مشائخ کا دیر تک تذکرہ رہا۔ میری خواہش پر
اس نے وعدہ کیا کہ پرسوں خود اس مقام پر لے چلوں گا جہاں نقب لگی ہے تاکہ اصل
حقیقت سے آگاہی ہو۔ گورنر سے ملکر فیض اللہ آفندی رئیس البلدیہ (سکرٹری مہو پیل
کمپنی) سے ملاقات کی۔ بہت ذی علم اور گہرا آدمی ہے :-

آج رات کو مشائخ حرم نے اپنے ایک خانگی جھگڑے کے تصفیہ کیلئے بلایا۔ ہر چند
انکار و عذر کیا گیا مگر وہ نہ مانے۔ قہر پس وہی تھا جو ہندوستان کی درگاہوں میں جگہ جگہ جو
ہے۔ یعنی زوار کی مذرونیاز :-

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ حرم القدس کے مشائخ نے مجھ پر فیصلہ کا انحصار کر دیا۔
رات کے ۱۲ بجے تک اجماع رہا۔ مگر تسلی بخش صورت نہ نکلی۔ اسلئے آئندہ کسی وقت کے
لئے ملتوی کیا گیا۔ فریقین کی شکایتیں اس کثرت سے ہیں کہ نتیجہ کی حد تک عرصہ کے بعد
پہنچنا ہوگا :-

صبح سے اب کے ٹکڑے آسمان پر دوڑ رہے ہیں۔ ہوائیز چل رہی ہے بغیر کمبل اور مے
باہر نکلتا دھوا رہا ہے۔ رات کو تو خاصی سردی ہو گئی۔ میوؤں کا یہی موسم ہے۔ انکو رانے
شروع ہو گئے ہیں۔ چھ پیسہ سیر کتے ہیں :-

آج بینس ہندوستانیوں کا ایک قافلہ اور آیا۔ ان بیچاروں کو دس دن بیروت
میں قرنطینہ کرنا پڑا۔ اور سخت تکلیف اٹھائی۔ رجبی تک ہم اور یہ سب قدس
ہی میں ٹھہریں گے :-

۱۸۔ جولائی ۱۱۹۱ھ

سردی کے سبب آج کہیں نہ گئے۔ تیسرے پر مفتی صاحب کے دونوں بھائی فخر الدین آفندی اور امین آفندی شیخ محمد الصالح کے ہمراہ تشریف لائے اور مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے۔ مفتی صاحب کا مکان تکیہ سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ اور پہاڑ کی چوٹی پر ہوئے کے سبب نہایت ہنوا دار اور پُر فضا ہے۔ یہ مفتی صاحب سید طاہر کے فرزند ہیں اور والد صاحب سے بڑھ کر صاحب اوصاف ہیں۔ مفتی صاحب کے چھوٹے بھائی امین آفندی ہندوستان دیکھنے کے بہت شائق ہیں۔ عنقریب مصر جانے والے ہیں۔ وہاں مفتی بننے کی سند حاصل کرینگے۔

نئے ہندوستانی قافلہ میں ریاست مانگروول کے ایک مولوی صاحب بھی ہیں۔ میں نے یہ خیال کر کے کہ عربی داں ہیں۔ شیخ محمد الصالح کے مدرسہ میں لڑکوں کے رئیس اشعار سُکر خوش ہوں گے۔ ان کو لیجا کر قصائد و رجز سُنوائے۔ مولوی صاحب بہت متاثر ہوئے اور فرمایا کہ کیا یہ قصیدہ بُرود بڑھتے ہیں۔ مولانا کے بھوپن پر بے اختیار ہنسی آگئی۔ ان پرانے لوگوں کے دماغ میں نئے ولولے سمانے بہت مشکل ہیں۔ وہ بیچاے ہر آگ کو طور کا شعلہ تصور کرتے ہیں۔

اس قافلہ میں ایک اور بزرگ منشی محمد عبد اللطیف خاں ہیں۔ ریاست رتلانم کے رہنے والے۔ دس برس سے سید عابد الکرم جمال رنگون والوں کے مدرسہ جام نگر میں مدرسِ اول ہیں۔ ان کی روشن خیالی سے خوشی ہوئی کہ حسبِ موقع داد دیتے رہے۔ اور رائے بک پر بہتہ رائے لکھی۔

شام کو امریکن سوسائٹی نے اپنے کلب میں ڈنر پر مدعو کیا۔ اور چار گھنٹے خوب دلچسپ صحبت رہی۔ کھانے میں تکیس تیس عورت مرد شریک تھے۔ یورپین قاعد

کے موافق کھانے کے آخر میں صدر نے میری نسبت حسب ذیل تقریر کی :-
 طور زیتا کے اس مقدس پہاڑ کے سامنے آج ہملوک جمع ہوئے ہیں جسکا ذکر قرآن
 شریف میں آیا ہے۔ ایک بے تعصب روشن خیال ہندی مسلمان ہم میں موجود ہے
 جسکی دلچسپ باتوں کو ہم سب نے ابھی بہت شوق سے سنا تھا۔ وہ جماعت ہمیشہ آرام
 سے رہتی ہے جسکی نظریں وسیع ہوں۔ اور جو کسی مذہب، قوم، رنگ سے سروکار نہ رکھتی
 ہو اور سب میں حق اور سچائی کو تلاش کرتی ہو۔ ہم خدا کے شکر گزار ہیں کہ اُس نے ہمکو
 شراب نوشی وغیرہ اشیاء سے محفوظ کیا ہے۔ اسلئے ہم اپنے مہمان کا وہ جامِ صحت نوش
 نہیں کر سکتے جس سے خود ہماری صحت کو ضرر پہنچے۔ بلکہ محبت کے اس ازلی جام
 کی گردش چاہتے ہیں جو اہل دنیا کی باہمی کدورتوں کو دور کرنے والا ہو (چیریز) اگر ہم تاریخ
 کے صفحات چند صدیاں پیچھے ہٹ کر دیکھیں تو اس مہمان کی وہ صورت بڑی ڈراؤنی
 ہو جائے جسے اسوقت ہم سب کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے (قہقہہ) میں خداوند کا دوبارہ
 شکریہ ادا کرتا ہوں جس نے ہم کو ایسی پر لطف صحبت عنایت فرمائی۔ اور ہندی مسلمان کو
 ملا یا۔ (چیریز)

یہ تقریر عربی میں تھی جسکا جواب ٹوٹی پھوٹی عربی میں میں نے یہ دیا :-
 میز کی اس چھری کی قسم جس سے میں نے محبت کے گوشت کو ابھی کاٹ کاٹ کر
 کھایا ہے۔ ہم سب ایک ٹھنڈے وقت میں یکجا ہوئے ہیں۔ تاریخ کے جن صفحات کا ذکر
 آیا ہے وہ زمانہ آج ہوتا تو اسی قسم کی چھری دشمنی سے گوشت کاٹتی ہوتی (قہقہہ)
 ہم سب نے اپنے حالات کو بدل دیا۔ چھری نے اپنی کاٹ نہیں بدلی۔ وہ گوشت برابر چل
 رہی ہے (چیریز اور پر زور قہقہہ) انھیں مقدس پہاڑوں میں ہمارے اور آپ کے
 بزرگوں نے بہشت کی خاطر خون بہائے ہیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور بہشت میں
 گئے ہوں گے۔ لیکن خدا نے آج ہم کو بھی وہ صحبت عنایت کی ہے جسکو حنیت سے

تشبیہ دے سکتے ہیں۔ (چیرنز) فارسی کا ایک شعر ہے عربی میں اسکا مفہوم بیان کیا گیا
بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد کسے رابا کسے کار سے نباشد

پس یہی کیفیت آپ لوگوں کی ہے۔ اسلئے میں آج کی رات کو بہشتی رات کہتا ہوں۔
گو یہاں بوڑھے لوگ زیادہ نظر آتے ہیں اور اسلامی تخیل کے بموجب بہشت میں سب
نوجوان ہونگے (قہقہہ) تاہم جب میں باعتبار سیرت نظر کرتا ہوں تو حاضرین میں
کسی کو بوڑھا نہیں دیکھتا اور بہشتی رات کی تشبیہ موزوں ہو جاتی ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ آپ کی سوسائٹی کو اُسکے موجودہ طرز عمل اور موجدانہ عقائد کے
سبب متعصب عیسائیوں سے بہت سی مخالفتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جس صفا
اور پاکیزہ راستہ کی جانب آپ نے قدم اٹھایا ہے اور جیسا بے لوث کیر کڑ اپنے اختیار
کیا ہے وہ انجام کار دشمن کے ہر حربہ پر تکیا ب ہوگا۔ چیرنز۔ اور آمین۔

آخر میں آپ لوگوں کی مہربانی و مسافر نوازی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے
حرام اور منفر صحت شراب کو ترک کر دیا ہے اسلئے آپ جام شراب نہیں پی سکتے
یہ نہیں تو براہ عنایت چار کے اس نقشین پیائے کو پی لیجئے جو جام کو ترکی ہمشکل ہے تاکہ
بہشتی رات کا نظارہ پورا ہو جائے۔ (چیرنز)۔

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج گورنر سے پھر ملاقات ہوئی۔ بیروت کے قرطینہ میں ہندی زائرین کو جو تکلیف
ہوئی تھی اُسکی اطلاع دی اور چاہا کہ اسکا مناسب تدارک ہونا چاہئے۔ گورنر نے فوراً
نوٹ بک میں اس شکایت کو درج کر لیا اور وعدہ کیا کہ ضرور ان تکلیفات کو دور کرنے
کی کوشش کریں گے۔

آج متعدد شرفاء و اعیان بیت المقدس ملاقات کو تشریف لائے۔ رات کو شیخ

محمد الصالح مدیر مدرسہ روضۃ المعارف نے دعوت دی۔ اور سب جماعت کے یکجا کھائے
اور بات چیت کے لطف نے رات کے گیارہ بجادے۔

۲۰۔ جولائی ۱۹۱۱ء

رات کو چونکہ منشی عبداللطیف صاحب جام نگری دیر تک صبح خوانی کرتے رہے
تھے۔ اسلئے سونا دیر میں ملا۔ صبح سے طبیعت خراب ہے۔ آج شام کو گورنر نے حرم
کی نقب دکھانے کو مدعو کیا۔ قریب عصر سب جماعت حرم میں گئی اور جب تک گورنر کا
انتظار رہا۔ ایک بخاری بزرگ سے باتیں ہوتی رہیں۔ یہ عرصہ دراز سے مکہ معظمہ میں
رہتے ہیں۔ ضعیف العمر ہیں۔ ایسی پرزور گفتگو تھی کہ رونے دھونے کی نوبتیں آگئیں
آئندہ زمانہ کی نسبت عجیب حوصلہ افزا خبریں دیں۔

بعد العصر گورنر مع جمیع اسٹات کے تشریف لائے۔ حرم کے مشائخ اور شہر کے
اعیان پہلے سے موجود تھے۔ صخرہ شریف کا مقفل دروازہ کھولا گیا۔ اور سب لوگ صخرہ
کے پیچھے۔ یہیں گوشہ شمال میں نقب لگائی گئی ہے۔ نقب کے دہانہ پر پتھروں کا کچا پارہ
چٹا ہوا تھا۔ اسکو ہٹا کر گورنر نے مجھ کو اندر داخل ہونے کی اجازت دی۔ اور خود تمام اکابر
و جماعت مشائخ کے ہمراہ دہانہ پر کھڑا رہا۔ میں شمع لے کر اندر داخل ہوا۔ جگہ اسقدر
تنگ ہے کہ بیٹھ کر گھسنا پڑا۔ نقب کے وسط میں پتھر کی اڑواڑ لگی ہوئی ہے۔ اس میں سے
اندر جانا بہت دشوار تھا تاہم اڑ پھنس کر آگے بڑھ گیا۔ بائیں پہلو میں ایک دوسری
نقب دیکھی جسکا طول عرض ایک گز مربع تھا۔ اور پہلی نقب ۲۲ فٹ ۷ انچ طویل اور
ایک گز عرض تھی۔ اس وقت دل پر عجیب کیفیت طاری تھی۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں آج تک
کوئی مسلمان داخل نہیں ہوا۔ میری قسمت میں خدا نے یہ نعمت رکھی تھی۔ اندرونی نقب
سے رومال میں مٹی اور کنکر باندھ لئے۔

اسی نظارہ سے معلوم ہوا کہ نقب خیر کھل رہی ہے۔ کھودنے والے قبل از وقت بھاگ گئے اور کوئی چیز چرانہ سکے۔ الحمد للہ کہ خداوند تعالیٰ نے اپنے آثار اور اپنے مقبول پیغمبروں کے تبرکات کی حفاظت کی اور چوروں کو محروم کرنا پڑا۔

نقب کی پیمائش میں امام الدین صاحب خیاط امرتسری نے جو میرے رفیق سفر ہیں۔ وہاں پر بیٹھ کر مدودی پیمائش کا فیتہ ان کے ساتھ تھا۔

باہر آیا تو گورنر کو اندر کی مٹی دکھا کر لینے کی اجازت چاہی اس نے رومال کھلو کہ سب حاضرین کو مشاہدہ کرا کے لیجانے کی اجازت دی۔

شام ہو گئی تھی۔ اسلئے وہ اپنے مکان کو تشریف لیگئے اور حضرت سلیمان کی مسجد والی نقب کا دیکھنا آئندہ پر ملتوی رہا۔ باہر نکلا کہ میں نے گورنر کا شکریہ ادا کیا جس کے جواب میں اس نے مفصل تقریر کی جس میں بتایا کہ حکومت اس واقعہ سے غافل نہیں ہے تحقیقات ہو رہی ہے اور امید ظاہر کی کہ میری اس تحقیق و تفتیش سے مسلمانان عالم خصوصاً مسلمانان ہند کو تسلی ہو جائے گی اور وہ یقین کرینگے کہ چوری کی خبر محض دشمنوں کی اڑائی ہوئی ہے۔ معائنہ نقب کی خبر سارے شہر میں مشہور ہو گئی ہے اس لئے بکثرت لوگ آتے ہیں اور سوالات کرتے ہیں۔ ان میں بعض لوگوں کو اب بھی یقین نہیں اور کہتے ہیں چوری ضرور ہوئی۔ رات کو منشی عبداللطیف وغیرہ اجاب کے ہمراہ امریکن سوسائٹی میں پھر گئے۔ اور ایک گھنٹہ کے بعد واپس آکر لغت خوانی کی مجلس سنتے رہے اور سو گئے۔

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج معائنہ نقب کی کیفیت قلمبند کر کے ہندوستان بھیجی۔ اور مسجد اقصیٰ میں تیسرا جمعہ یہڑھا۔ بعد نماز جمعہ شیخ محمد صالح آفندی کے مدرسہ روضۃ المعارف کے سالانہ جلسہ میں آئے گورنر، قاضی، مفتی اور سب اعیان و علماء و مشائخ موجود تھے۔ بچوں نے اپنی تقریروں

اور نظموں سے خوب، محفوظ کیا۔ ایک پانچ سالہ بچے احمد صائم کو ممبر پر کھڑا کیا گیا۔ جس نے نہایت جوش کے ساتھ ترمیم خطبہ پڑھا۔ حاضرین عیش عیش کر گئے اور میں نے اس ترکی ٹوپی والے ننھے سے جنگی مولوی کے سر پر اپنا عمامہ رکھ دیا۔ عمامہ پہنکر احمد صائم اکرٹا ہوا گورنر کو سلام کرنے گیا۔ اور حاضرین نے اس مجنونانہ خروش سے تالیاں بجا میں کہ پانچ منٹ تک اور کچھ کام نہ ہو سکا۔ جب یہ بچہ دوبارہ انعام لینے آیا تو عمامہ کو اپنے گلے میں بطور تیلے کے ڈال کر آیا۔ پھر چیز کا شور ہوا۔ چار پانچ دنہ انعام لینے کی نوبت ہوئی۔ ہر بار اہل جلسہ اس ذرا سی مورت کا پر جوش خیر مقدم کرتے تھے اور یہ مسکراتا ہوا، دونوں ہاتھوں سے سلام کرتا پہلوانوں کی مثل بازوؤں کو ہلاتا ہوا باہر نکلتا تھا۔ گورنر نے اطلاع دی تھی کہ میری ملاقات کو جلسہ بعد تکہ میں آئینگے مگر جلسہ خلاف امید بہت دیر میں ختم ہوا۔ اس لئے اکھنوں نے وہیں جلسہ میں معذرت کر دی اور دوسرے مدرسہ کے جلسہ میں چلے گئے قرب رمضان کے سبب آجکل سب مدارس میں امتحان و جلسے ہیں۔ اسکے بعد تعطیل ہو جائیگی۔ آج طبیعت کچھ خراب ہے۔ رات کو بڑا کرب رہا۔ اور نیند صاف نہ آئی۔

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۱ء

امریکن سوسائٹی میں ایک صاحب مسٹر مائرس ہیں۔ بمبئی کی پیدائش۔ اردو خوب بولتے ہیں۔ ان کے ہمراہ انگریزی کونسل جنرل سے ملنے گئے۔ اس نے دریافت کیا۔ آپ کتنے عرصہ سے یہاں ہیں۔ جواب دیا بائیس دن سے۔ مگر بیس دن سے آپ کا شمن تھا۔ اس لئے ملنے نہیں آیا۔ دو دن سے دستی ہوئی ہے۔ لہذا آج آگیا۔ کونسل نے ہنسکر پوچھا۔ دشمن کیوں تھے؟ کہا واقعہ نقب حرم کے سبب۔ کیونکہ یہ نقب انگریزی جماعت نے لگائی تھی جس سے مجھ کو بہت افسوس تھا۔ لیکن سبت روزہ تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ انگریزی پارٹی کا کچھ قصور نہیں۔ خود ترکی حکومت نے فعل کرایا۔ اس کے بعد جب نقب کو اندر جا کر

بیت المقدس کا یہودی پیشوائے اعظم مع توریث کے



دیکھ لیا تو مکمل اطمینان ہو گیا کہ کوئی چیز چوری نہیں ہوئی :-
 کونسل صاحب نے مفصل واقعات سنانے چاہے اور کہا کہ سب خطا تر کی حکومت
 کی ہے۔ میں نے کہا سنئے صاحب! ترکوں کو کچھ نہ کہئے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ ہم ہندوستانی
 مسلمان اپنے انگریز بادشاہ کو دل سے چاہتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہکو تر کی حکومت سے
 بھی مذہبی محبت ہے۔ لہذا نہیں چاہتے کہ ان دونوں کی نسبت کوئی بُرا کلمہ سنیں ایسے نازک
 زمانہ میں جبکہ ہم کو انگریزوں کی دوستی اپنے زندہ رہنے کے لئے لازمی ہو گئی ہے۔ نفی حرم کا واقعہ
 بڑا خطرناک واقعہ تھا۔ جس نے مسلمانوں کے دل زخمی کر دئے تھے لیکن تحقیق نے ثابت کر دیا
 کہ مسلمانوں کے دوست انگریز بے خطا ہیں۔ اور تر کی حکومت بھی بحیثیت سلطنت بے قصور
 ہے۔ الزام رشوت خوار افسروں پر قائم ہوتا ہے۔ سو اس سے بھی چشم پوشی کرنی چاہئے۔
 کیونکہ حکومت ان کو سزا دینے پر آمادہ نظر آتی ہے :-

نوجوان کونسل جنرل فمیدہ معلوم ہوتا ہے۔ بہت ذہین و اخلاق سے بات چیت کرتا
 رہا۔ یہاں سے رخصت ہوئے تو ڈاکٹر ابوالشہید یودی سے ملاقات کی۔ یہ یہودی جماعت
 کے روشن خیال لوگوں میں ہیں۔ اور یہودیوں کو تر کی حکومت سے متحد کرنے کی اسی طرح کوشش
 کر رہے ہیں جس طرح ہند میں مسلمانوں کو انگریزوں سے ملایا جاتا ہے :-
 انھوں نے یہودیوں کی بیداری و ترقی کے بہت سے افسانے سنائے اور امید ظاہر
 کی کہ مسلمان اور یہودی متحد ہو کر ایک قوم بن جائیں گے۔ تیسرے پیر وٹر ایجنسی کے ایجنٹ تلاش
 کرتے ہوئے کوک پینی کے دفتر میں ملے آئے۔ کیونکہ میں پھر پھر اکڑاک لینے یہاں آ گیا تھا۔
 یہ ایجنٹ انگریز تھے۔ نقیب واقعہ دریافت کرتے تھے۔ میں نے سارا قصہ من و عن سنا دیا
 کہتے تھے کہ ہم ابھی روٹر کے ذریعہ تمام دنیا کے اخباروں کو آپ کی اس تحقیقات کی خبر بذریعہ
 تار بھیج دیں گے۔ انکے سمجھانے میں بڑی دقت پیش آئی۔ کیونکہ یہ عربی سے نا بلداور میں انگریزی
 سے بے برہ۔ آخر کوک آفس کے منیجر نے ترجمانی کی۔ اور میرا مطلب انکو انگریزی میں سمجھایا

ایجنٹ کیا تھے۔ گو یا کسی بائیکورٹ کے وکیل تھے۔ فقرہ فقرہ پر جمع قیج کرتے تھے۔ میری اس عدم وجوہ کی حالت میں قاضی شہر تکیہ میں میری ملاقات کے لئے تشریف لائے اور ایک گھنٹہ انتظار کرتے رہے۔ یہ لوگ بڑے مسافر بوزاز ہیں۔ راتہ میں ملاقات ہو گئی۔ فرمایا اب ہم کو حکومت میں کام ہے۔ ہمارا فرض تھا کہ آپ سے ملنے کو آپ کی قیام گاہ پر آئیں۔ وہ پورا کر دیا۔

رات کو مدرسہ روضۃ المعارف میں سلطان صلاح الدین اور جنگ علیہی کا ڈراما تھا۔ عیسائی بھی کثرت تماشہ دیکھنے آئے تھے۔ رچرڈ اور صلاح الدین کا پارٹ کمرنیوالے دو سکے بھائی تھے۔ دونوں نے اپنے فرض کا حق ادا کر دیا۔ ڈرامے کی زبان فصیح تھی۔ اسلئے ہم اسکو بخوبی سمجھتے تھے۔ اس تماشہ نے جس میں صلیبی لڑائیوں کا وہ ہوا نقشہ اباس وغیرہ رکھا گیا تھا بہت ہی محظوظ کیا۔

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج کی صبح رات کے جاگنے کے سبب بڑی تکلیف دہ صبح ہے۔ تمام بدن میں درد سر میں گرائی۔ و بجے گورنر نے عید و ستوری کے دربار میں مدعو کیا ہے۔ دیکھنے کیونکہ جانا ہو گا۔ شیخ ابناہم عبدالقادر آفندی آگئے۔ انکے ہمراہ اول تکیہ و چلہ گاہ حضرت بایزید بطنامی کی زیارت کی جو ہمارے تکیے کے بالکل قریب ہے۔ اس تکیہ میں حضرت کے خاندان میں سے کسی بزرگ کا مزار بھی ہے۔ کہتے ہیں اس تکیہ کے متعلق معقول وقف ہے۔ جسکو ستولی اپنے صرف میں لاتا ہے اور تکیہ میں کچھ صرف نہیں کرتا۔

و بجے دربار میں گئے۔ آج اس ملک میں دوہری خوشی ہے۔ ایک شب معراج کی دوسرے پارلیمنٹ ملنے کے دن کی۔ تمام بازاروں میں بلالی نشان لہرا رہے ہیں۔ گورنر کے مکان میں بڑی چہل پل ہے۔ اس بجے صحن میں سب لوگ جمع ہوئے اور خطیب نے دعائیں

سارا مجمع آمین کہتا گیا۔ اس کے بعد گورنر نے تقریر کی اور قومی ترانہ بجنے پر دربار ختم ہوا۔ یہاں سے سب لوگ فوجی کیمپ میں گئے۔ کمانڈر کی جانب سے شربت و قہوہ کی تواضع کی گئی۔ گورنر کو یہاں کچھ دیر لگی۔ اسلئے ہم انجن اتار دے ترقی کو دیکھنے گئے۔ وہاں بھی خوب دھوم تھی :

تیسرے پر جیل خانہ میں اس افغان قیدی کو دیکھنے گئے جسے چند امریکن لوگوں پر ہسپتال چلایا تھا۔ یہ شخص صخرہ شریف کے نیچے نماز پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں چند امریکن عورت مرد اندر گھس آئے۔ اُس نے سلام پھیر کر اُن کو منع کیا اور کہا کہ نماز کے آگے نہ آؤ۔ وہ لوگ نہ مانے۔ اور عیسائی ترجمان نے افغان کو دھمکایا جس سے یہ غضبناک ہو گیا اور ہسپتال نکال کر پے در پے کئی فیر کر دئے : دو عورتیں زخمی ہوئیں باقی غل مچاتے ہوئے بھاگ گئے اور افغان پکڑا گیا۔ امریکن سفیر افغان کو بے قصور بتایا اور کہا کہ خطا امریکن لوگوں کی تھی۔ وہ کیوں نماز کی حالت میں اسکے آگے آ گئے۔ تاہم ترکی حکومت نے ازراہ محبت اسلامی اپنے اس دینی بھائی کو نو برس کے لئے جیلخانہ میں ڈال دیا۔ اور پھر لطف یہ کہ جیلخانہ سے اس کنبخت کو صرمت میں سوکھی روٹیاں ملتی ہیں کپڑا وغیرہ کچھ نہیں :

یوں تو ترکی حکومت کی کوئی کل سیدھی نہیں۔ مگر جیلخانہ کی حالت سب سے بدتر ہے۔ قیدی کچھ کام نہیں کرتے۔ رات دن یا تھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہتے ہیں۔ قیدیوں کو اپنے وارثوں سے بات چیت کرنے اور جیل میں ملنے جلنے کا حق حاصل ہے۔ ان کو یہ لوگ ہر قسم کا کھانا کپڑا دے سکتے ہیں اور دیتے ہیں۔ جس غریب کا کوئی وارث نہ ہو اسکے لئے جیل دوزخ ہے۔ ورنہ بہشت کا ٹکڑا۔ ہم نے اس افغان سے ملاقات کی چالیس سال ہے۔ چار وہ قریب کابل کا رہنے والا ہے :

بیچارہ روتا تھا کہ ۹ برس کی قید میں پھنس گیا۔ تین چھوٹے چھوٹے بچوں بوڑھیا ماں اور بی بی کی کو ان خبر گیری کر لیا جو اس سید میں پہنچے کہ میں حج کر کے واپس آنے والا ہوں جیل سے

صرف تین روٹیاں ملتی ہیں۔ نہ اوڑھنا ہے نہ بچھونا۔ نہ پہننے کو کپڑے۔ اور قیدیوں کے وارث آتے ہیں اور کھانے پینے کو دیتے ہیں۔ میرا اس پولیس میں کوئی نہیں۔ جیل کے افسر مسلمان ہیں۔ مگر سب بیرحم۔ ان کو مجھ پر کچھ ترس نہیں آتا۔ میرے پانچ اشرفیاں تھیں وہ بھی ان لوگوں نے ہضم کر لیں۔

میں نے کہا بھائی گھبراؤ نہیں۔ ہندوستان کے مسلمان تمہارے وارث ہیں۔ بیرحم ترکوں کا شکوہ نہ کرو۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔ تم نے جو کچھ کیا دین کی محبت دین کی حرارت سے کیا۔ یہ چند روزہ تکلیف ہے۔ اس کے بعد راحت ہی راحت ہے۔ اگر ہم تھیں کچھ دیں تو وہ تمہارے پاس باقی رہیگا۔ یا چھن جائیگا۔ بولا نہیں۔ اب مجھ سے کوئی نہیں لیگا۔ اگر آپ میری مدد کر سکتے ہیں تو دریغ نہ کیجئے۔ یہ سنکر میں تکیہ میں آیا اور ہندوستانی جماعت سے ذکر کیا۔ آفریں میرے ہندوستانی بھائیوں پر ہر شخص نے اپنی اپنی حیثیت کے موافق لاکر میرے آگے ڈھیر کر دیا۔ جس میں کپڑا اور نقدی شامل تھی۔ حافظ عبد اللہ انگریزی نے اپنی قیمتی شال دیدی۔ مانگرولی مولوی صاحب نے کپڑا بھی دیا اور نقد بھی۔ سیٹھ حاجی عبدالکریم سلیمان بمبئی والوں نے معقول نقدی۔ امام الدین صاحب خیاط پنجابی نے معقول نقدی۔ ایک غریب کاٹھیا واڑی مسلمان نے کپڑا۔ راقم الحروف نے علاوہ تھوڑی سی نقدی کے وہ کمبل دیا جو چلتے وقت میرے مخلص دوست حبیب اللہ خاں صاحب جالندھری نے اس سفر کے لئے نذر کیا تھا۔ اس افغان کا نام بھی حبیب اللہ ہے۔ گویا جالندھری حبیب اللہ نے افغانی حبیب اللہ ہی کے لئے یہ تحفہ بھیج دیا تھا۔

یہ سب چیزیں افغان کے حوالے اس وقت کی گئیں جبکہ میرے ہمراہ امریکن سوسائٹی کے دو ممبر بھی تھے۔ ان نیک عیسائیوں نے بھی حسب حیثیت افغان کی خدمت کی۔ اور مسلمان ترکوں سے زیادہ خدا ترسی دکھائی۔

ان امریکن لوگوں نے وعدہ کیا ہے کہ ہم امریکن سفیر کے ذریعہ سے ترکی حکومت کو

لکھینگے کہ اس غریب پر رحم کیا جائے۔ کیونکہ جس جماعت کا یہ قصور وار ہے وہ امریکن تھی۔
اس نے پہلے بھی دعویٰ نہیں کیا اور اب بھی اسکو کچھ دعویٰ نہیں بلکہ اس کی معافی اور بریت کی درخواست کرتی ہے۔

بعد مغرب مسجد اقصیٰ میں حاضر ہوئے۔ راستہ میں کہیں کہیں روشنی نظر آئی۔ سرکاری محکموں میں بجے بھی بج رہے تھے۔ بعض مقامات پر آتش بازی بھی چھوٹ رہی تھی۔ مگر وہ عام خوشی جو آج کی رات ہندوستان میں منائی جاتی ہے۔ نہ تھی۔ خبر نہیں ان لوگوں کے دل اس مسرت سے کیوں متاثر نہیں ہوتے جو قدر شاہ انھیں بیستر ہے یعنی معراج خاص اسی مقدس زمین سے ہوئی تھی۔

مسجد اقصیٰ میں خطیب صاحب معراج کا بیان کرتے ہیں اور قبة الصخرہ میں جہاں سے ہمارے سرکار آسمان پر تشریف لیگے مفتی صاحب ذکر فرماتے ہیں۔ ہم نے قبة الصخرہ میں بیان کیا مفتی صاحب منبر کے اوپر تھے اور نیچے زینوں پر نعت خواں مفتی صاحب تھوڑا سا بیان کر کے خاموش ہو جاتے تو یہ لوگ مل کر نعت خوانی کرتے تھے۔ بڑا موثر نظارہ تھا۔ لیکن مفتی صاحب کا اوپر بیٹھنا اور نیچے نعت کا پڑھا جانا۔ ادب کے خلاف تھا۔ منبر کے سامنے ایک تخت بچھا یا گیا تھا جس پر گورنر اور قاضی جلوہ افروز تھے۔ گورنر نے اصرار کر کے مجھکو بھی اپنے پاس تخت پر بٹھالیا۔ مگر مجھکو یہ امتیاز پسند نہ آیا۔ اختتام ذکر کے بعد میں نے گورنر سے خواہش کی کہ خاص اس منبر پر ہم کو بھی ذکر معراج کی اجازت دیجائے تاکہ اہل ہند فخر کریں کہ ان کی زبان میں خالص قبة المعراج کے اندر ذکر رسول ہوا۔ گورنر نے خوشی سے اجازت دی اور میں نے منشی عبد اللطیف صاحب رتلما می کو جن کا ذکر اوپر آیا ہے اور جن کو پہلے سے اس کام کے لئے تیار کر کے لے گئے تھے۔ منبر پر بھیجا دیا۔ منشی صاحب نے کو آئندہ میں اپنے مقرر کردہ لقب میاں صاحب سے یاد کر دینگا۔ اردو زبان میں نعت خوانی کی۔ ماشاء اللہ میاں صاحب کا لحن اول تو یوں ہی پُر اثر ہے۔ اسپرہ خاص موقع۔ چاروں طرف سناٹا ہو گیا۔ اور عرب حاضرین بھی باوجود

زبان نہ سمجھنے کے بہت مخطوط ہوئے۔ خاتمہ پر گورنر نے اس زبان اور محن کی بہت تعریف کی۔ اور کہا کہ اردو زبان ترکی کے بہت مشابہ ہے۔ حامیان اردو اس واقعہ پر جس قدر ناز کریں کم ہے کہ ان کی پسندیدہ زبان اردو کی معراج شرب معراج میں کس اعلیٰ مقام تک ہو گئی۔ الحمد للہ دس بجے یہ سب رونق ختم ہوئی اور حرم کے دروازے بند کر دئے گئے۔ آج کی رات ہم لوگ سو چکے تھے کہ ساری رات بیدار رہینگے۔ مگر مشائخ حرم کو نیند زیادہ آگئی۔ اس لئے انھوں نے جلدی سے حرم کو بند کر کے آنکھیں بند کر لیں۔ اور نہ جانا کہ ان کے ایسے جلدی سو جانے سے کتنے ارمان کشتہ ہو جائینگے اور کتنے نصیب سو جائینگے۔ روشنی بھی شاندار نہ تھی۔ زیتون کے تیل کے قمقمے ٹمٹما رہے تھے۔ یاد و ایک میلے کچیلے جھاڑوں میں موم بتیاں جل رہی تھیں۔ کل میں نے ایک خادم حرم سے پوچھا تھا کہ یہ جھاڑ اس قدر گرد آلود ہو رہے ہیں کبھی صاف نہیں ہوتے۔ بولا کہ حکومت میں درخواست کی گئی ہے کہ شب معراج کی قربت کے سبب جھاڑوں اور قبہ کی صفائی ہونی چاہئے۔ وہاں سے منظوری ہو گئی تو صاف کر دئے جائینگے۔ سبحان اللہ۔ فرمانبردار حکم پر چلنے والے ایسے ہوتے ہیں۔ خدا ہم کو ایسے کاہل و جود اطاعت گزاروں کے سایہ سے بچائے۔

تکیہ میں آئے۔ اور یہاں خوب نعت خوانی کی گرہا گرمی رکھی۔ وذلک فضل اللہ تعالیٰ

۲۳۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج روانگی کا دن ہے۔ صبح سے لوگ ملاقات کے لئے آرہے ہیں۔ ان میں ایک نئے صاحب عبدالسلام آفندی بھی آئے۔ بوڑھے ہیں مگر ہٹے کٹے چو پچال۔ کسی جگہ حمدہ گورنری پر مامور ہیں۔ یہ وہی عبدالسلام آفندی ہیں جن کی مولانا شبلی نے

سوراج پر جبکہ خواجہ حسن نظامی اسکو دیکھ کر بے پروا ہو گئے
سوراج اور خواجہ حسن نظامی کے درمیان



اپنے سفرنامہ میں بہت تعریف کی ہے۔ اور جن کے ابن عم شاکر آفندی کا دلخراش فسانہ لکھا ہے۔ میں نے عبد السلام آفندی کو مولانا کی تحریر عربی میں ترجمہ کر کے سنائی۔ بہت خوش ہوئے اور دیر تک مولانا شبلی کی تعریف کرتے رہے۔

نوبکے گورنر نے حرم میں بلایا تاکہ مسجد حضرت سلیمان علیہ السلام کی نقب دکھیں اور خاص دہانہ نقب پر ہماری تصویر بھی لی جائے گی۔ آج تمام مشائخ و اعیان قدس موجود تھے۔ مسجد واقعہ نقب کے بعد سے مقفل رہتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جسکو عیسائی دنیا ہیکل سلیمان کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور مسلمان کہتے ہیں کہ اس کو جنات نے بنایا تھا۔ اب یہ موجودہ مسجد اقصیٰ کی عمارت کے شرقی رخ بہ خانہ میں ہو گئی ہے۔ یعنی اس کے اوپر مسجد اقصیٰ کی عمارت ہے۔ اس میں جانے کے لئے ایک طویل زینہ سے نیچے اترنا پڑتا ہے۔ مسجد کی چھتیں تابوتی ہیں اور اس قدر بلند ہیں کہ اگلی صنعت پر حیرت ہوتی ہے پتھرا ایسے بڑے بڑے لگائے ہیں کہ بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ جنات نے نہیں تو ان انسانوں نے اسکو ضرور بنایا۔ جن میں مافوق العادت طاقت تھی اور فن عمارت میں کامل تھے۔ اس کی دیواروں میں کہیں کہیں حلقے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جنات ان سے باندھے جاتے تھے۔

نقب جہاں لگائی گئی ہے وہ غریب و یہ حصہ ہے۔ یوں تو متعدد جگہ نقب کے نشانات ہیں۔ مگر سوراخ ایک ہی ہوا ہے۔

جب ہم نے نقب کے سوراخ کو جھانک کر دیکھا تو اندر سے بہت گہرا دُپایا۔ نیز نقب کے کا دہانہ اس قدر مختصر تھا کہ اندر داخل ہونے کی کوئی آسان صورت نظر نہ آتی تھی۔ اسکے علاوہ ایک طرح کا خوف بھی تھا۔ کیونکہ غار نہایت تیرہ و تار یک تھا۔ تاہم خدا کا نام لیکر کرتے و حمامہ اُتار ڈالا۔ اور لیٹ کر پیٹ کے بل گھسٹتے ہوئے سوراخ میں گھس گئے۔ باہر سے لوگ ہاتھ پکڑے ہوئے تھے اور ہم اندر نقب میں پاؤں سے زمین ٹوٹتے تھے۔ مگر وہ ملتتی تھی

یعنی بہت گہرائی تھی۔ ہزار وقت پاؤں ٹکے اور شمع لے کر آگے بڑھے۔ بعد میں شیخ محمود
آفتدی خادمِ حرم بھی شمع لے کر داخل ہوئے۔

غار اندر سے بہت وسیع ہے۔ تقریباً ہ قدم طویل ہے۔ عرض کہیں چوڑا
ہے کہیں سکڑا۔ مٹی اور ٹھنڈک کے سبب ہاتھ پاؤں میں درد ہونے لگا۔
اول سے آخر تک ہر حصہ غار کو تہایت اطمینان و غور سے دیکھا۔ اس غار
کی حالت اس قدر خراب ہے۔ اور پہاڑ کی اندر ایسی بے قرینہ ہیئت ہے۔ اور
ایسے اونچے نیچے پتھر نکلے ہوئے ہیں کہ یہ گمان ہرگز نہیں ہو سکتا کہ یہاں
اسباب رکھا ہوگا۔ یہ مقام مصنوعی نہیں ہے۔ قدرتی غار ہے جسکو غالباً
حضرت سلیمان علیہ السلام کے ایام میں تیغہ لگا دیا گیا ہوگا۔ اسلئے خیال ہے
کہ یہاں سے بھی کوئی چیز چوری نہیں ہوئی۔

اگر متقدمین نے قیمتی آثار کو ایسے بے ڈھنگے گڑھے میں ڈال دیا گوارا کیا ہو
تو ممکن ہے کہ چوری کا قصہ صحیح ہو۔ کیونکہ یہ نقب خوب اطمینان سے ٹوٹی گئی
ہے۔ جسکا ثبوت یہ ہے کہ یہاں سے مجھ کو شراب کی بوتلوں کے کاگ ملے جن کو
میں نے جیب میں ساتھ لے لیا۔ غالباً سردی کے سبب سارقین نے شراب
پی پی کر مال کی تلاش کی ہے۔ نقب کے دہانہ کے قریب اندر کے رخ چھت
کے پتھر پر شمع کے دھوئیں سے نام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک نام فرانسیسی یا کسی
ایسی زبان کے حروف میں تھا جسکو میں پڑھ نہ سکا۔ یہ نام دہانہ نقب کے اندر
داخل ہوتے ہی ایک گوشہ میں ہے۔ دوسرا آگے بڑھ کر ہے۔ اول حرف سی
ہے۔ اسکے بعد عربی خط میں کامل حسینی ۱۳۲۹ھ لکھا ہے۔ نہیں معلوم کیا مل حسینی
کون شخص ہے۔ اور آیا اصلی کامل حسینی ہے یا کسی نے فرضی نام لکھ دیا ہے۔
نقب سے باہر نکلتے وقت بھی بڑی دقت ہوئی اور لوگوں نے ہزار شکل

سرت سلیمان کی مسجد کے اندر حضرت عیسیٰ کے پرورش خانہ کے پاس



باہر کھینچا۔ امریکن فوٹو گرافر تیار تھا۔ نقب کے دہانہ پر ایک رخ مجھ کو کھڑا کیا گیا اور دوسری طرف گورنر۔ تمام مشائخ حرم کو لیکر کھڑا ہوا۔ میں نے اپنے برابر ہندی تکیہ کے شیخ عبدالقادر کو کھڑا کر لیا۔ اور باقی ہندی برادران مثلاً سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان بمبئی والے۔ امام الدین صاحب امرستری عبدالقادر صاحب نگینوی گورنر کی جماعت میں کھڑے ہو گئے اور مصنوعی روشنی کے ذریعہ فوٹو کھینچ گیا۔ اس کے بعد مقام پر ورش حضرت مسیح علیہ السلام کے پاس جو اسی مسجد کے اندر ہے۔ دوسرا فوٹو اور لیا گیا۔ اس میں گورنر کے برابر کھڑا کیا گیا ہوں۔ رخصت کے وقت گورنر سے کارڈوں کا تبادلہ ہوا۔ اور شکریہ کے معمولی الفاظ کام میں لائے گئے۔

تکیہ میں آنے سے پہلے حرم قدس کے وسط میں کھڑے ہو کر یہ دعا مانگی:-
الوداع اے پاک و بابرکت زمین! جو آیا تھا وہ جاتا ہے۔ تو بھی عدم سے
آئی ہے چل۔ آنے والے کے لئے جانا لازم ہے۔ کب تک ان پیاروں
کی گود میں سوئے گی۔

قدرت والے۔ کرم و فضل والے خدا۔ تیرا یہ عاجز بندہ مقام مقدس
سے رخصت ہوتا ہے۔ اب شاید یہ شاداب و دل آویز نظارہ میرے
جسم کی آنکھوں کو میسر نہ آئے۔ تیرے گھر کی خیر۔ میرے گھر کی خیر۔ تیرے
بندوں کی خیر۔ میرے دوستوں، بزرگوں، پیاروں کی خیر۔ جسکو تو چاہتا
ہے اُس کی خیر۔ جسکو میں چاہتا ہوں۔ آمین۔

تکیہ میں آکر شیخ عبدالقادر صاحب شیخ التکیہ کی خواہش کے موافق انکو اجازت
سلسلہ چشتیہ کی دی گئی۔

یہاں قدس میں ایک چشتی بھی نہیں۔ خاصکر چشتیوں کے تکیہ میں ایک چشتی ہونا
شیخ

ضروری معلوم ہوا۔ اس لئے شیخ عبدالقادر کو مجاز بنایا گیا۔ کہ وہ چشتیہ طریقہ میں لوگوں سے بیعت لیں۔

ریل پر آئے۔ باوجودیکہ سب احباب کو منع کر دیا تھا۔ کہ کوئی صاحب ریل پر پہنچانے نہ آئیں۔ کیونکہ میری طبیعت ان ایام میں نہ استقبال کو پسند کرتی ہے نہ مشایعت کو۔ مگر اہل قدس کب مانتے تھے۔ مسلمان و عیسائی سب ہی جمع ہو گئے اور اپنی مہمان نوازی اور مسافر پروری کا ثبوت دیا۔ رملہ ٹھہرنے کا ارادہ تھا۔ وقت کے کمی کے سبب پورا نہ ہو سکا۔ مگر غشی عبداللطیف خاں صاحب عرف میاں صاحب صبح کی گاڑی میں رملہ چلے گئے تھے۔ عصر کے قریب ہماری گاڑی رملہ سے گزری تو ان کو اسٹیشن پر موجود پایا۔ رملہ کی زیارات کی یادداشت لکھتے لائے ہیں جو زیارات سفر کی فرست میں درج ہو گئی۔ یا فہ میں حاجی درویش کے آدمی اسٹیشن پر موجود تھے۔ ان کے ہمراہ لوگندہ میں آئے۔ حجاج اکثر لوگندوں میں ٹھہرنا پسند نہیں کرتے۔ حاجی درویش جیسے دلالوں کے پاس متعدد مکان ہوتے ہیں۔ جن میں نہ صفائی کا انتظام ہے نہ فرش و پلنگ کا۔ انہی میں ان کو کھرایا جاتا ہے۔ مجھ کو بھی حاجی سمجھکر ان دلالوں نے بہت حیران کیا۔ اور متعفن گلی کوچوں میں مکان دکھاتے پھرے۔ آخر جب میں نے ڈانٹ کر کہا کہ میں ان کثیف مقامات میں رہنا نہیں چاہتا۔ صاف ہوٹل میں لے چلو تو بمشکل نصرانی کے لوگندے میں جو بہت صاف ستھرا۔ اور دس آدھ روز کرایہ کا جامع مسجد کے قریب ہے لے گئے۔ رات مکان کے سبب تکلیف سے گزری۔

۲۴۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح بیدار ہو کر سب سے پہلے انگریزی کونسل کے پاس گئے۔ کیونکہ رات کو خبر

ملی تھی کہ جو مسافر دمشق و بیروت سے آتے ہیں۔ اور پورٹ سعید جانا چاہتے
 ہیں۔ اُن کو ترکی حکومت جبراً یافتہ اتار لیتی ہے۔ اور پورٹ سعید نہیں جانے دیتی
 اس ظالمانہ خبر نے ساری رات بے چین رکھا۔ اللہ۔ میرے اہل وطن ایسے
 ناتوان و کمزور و ذلیل ہو گئے کہ ہر گورے رنگ کا آدمی ان کو ٹھکرانا چاہتا
 ہے۔ ترک پہلے حکومت کرنی تو سیکھیں۔ اسکے بعد ہم غریبوں کو ستائیں :
 انگریزی کو نسل بیماری کے سبب دفتر میں نہیں آیا تھا۔ اسکے نائب نے
 اطمینان دلایا اور کہا کہ ہم نے استنبول و غیرہ مقامات پر تار بھیجے ہیں کہ یہ
 ظالمانہ کارروائی مناسب نہیں۔ امید ہے کہ وہاں سے اچھا حکم حاصل ہو گا :
 یہاں سے حضرت علی بن حلیمؒ کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ آپ کی زیارت یافتہ
 سے تین گھنٹہ کے راستہ پر ہے۔ گھوڑا گاڑی جاتی ہے۔ مگر راستہ اس قدر خراب
 ہے کہ گاڑی سے پیدل چلنا بہتر سمجھا جاتا ہے۔ دوسرا راستہ کشتی کا ہے۔
 مگر اس میں بھی متعدد خوف ہیں۔ یافتہ کا سمندر ہر وقت متلاطم رہتا ہے :
 چونکہ حضرت علی بن حلیمؒ کی اس علاقہ میں بڑی شہرت ہے۔ کہتے ہیں۔
 ان کے مزار پر جو دعائیں مانگی جائے قبول ہوتی ہے۔ اور سات پشتیں اگلی کچلی بخشی
 جاتی ہیں۔ ہماری جماعت کی کشش کے لئے یہ خبر بڑی مؤثر ہوئی۔ اور اُس نے
 چلنے پر مستعدی ظاہر کی۔ سوار و پیہ فی کس کے حساب سے کشتی ٹھہرائی گئی۔
 اور ہم سب دس آدمی روانہ ہوئے۔ آخر وہی سامنے آیا جس کا ڈر تھا۔ دریا
 اس قدر جوش میں تھا کہ الامان۔ سوائے میرے اور میاں صاحب احمد بمبئی والے
 کے سب چھوٹے بڑے تے کرتے کرتے پریشان ہو گئے۔ شکر ہے کہ مجھ کو بچا
 چکر و تکلیف کے پانی کی اس ہل چل میں بڑا لطف آیا۔ اس پر طرہ یہ کہ میاں صاحب
 نے لغت خوانی شروع کر دی۔ ڈیڑھ گھنٹہ میں حضرت کے مزار پر پہنچے۔

یہاں دریا کے کنارے چھوٹا سا بازار لگا ہوا ہے۔ یہ تربوزوں کا گھاٹ ہے لاکھوں تربوز اطراف و جوانب سے لاکر جمع کئے جاتے ہیں۔ اور کشتیوں میں یا فہ۔ مصر و اسکندریہ بھیج دیے جاتے ہیں۔ بڑی معقول تجارت ہے۔ ہماری کشتی کنارے پر آئی تو عجب بیچانی کا منظر دیکھا۔ بیسیوں نوجوان لڑکے ننگے نہا رہے تھے۔ جب ہم کنارے پر اترے تو وحشیوں کی طرح پانی سے نکل کر ہمارے گرد جمع ہو گئے۔ ان کا شرمناک ہجوم۔ اور ہمارے ساتھ عورتیں۔ آخر ایک سمجھدار عرب کے سمجھانے سے یہ جانور پرے ہٹے۔

صحرائی عرب اب تک ایام جہالت کی تاریکی میں مبتلا ہیں۔ حضرت کا مزار ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر ہے۔ چڑھ کر گئے۔ ظہر کی نماز پڑھی۔ اور بہت دیر تک مزار شریف کے پاس بیٹھے رہے۔ یہ مزار گنبد میں نہیں ہے۔ گھلا ہوا ہے۔ حضرت علی بن علیم؟ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی چوکھٹی یا پانچویں پشت میں ہیں۔ واقعی مزار پر کیفیت و با اثر ہے۔ بہت جی لگا۔

واپسی کے وقت بھی چکروں کی پریشانی رہی۔ تاہم میں اور میاں صاحب اب بھی محفوظ رہے۔ رات بھر لوگوں کو چکروں کی تکان نے بے آب و دانہ رکھا۔

۲۵۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج دن بھر ہوٹل میں رہے۔ بعد ظہر بیروت جانے والے جہاز میں سوار ہوئے۔ یہاں سے حافظ عبدالقادر زنگینی سے جدائی ہو گئی۔ وہ عدن کو واپس جاتے ہیں۔

آسٹریا کمپنی کا الکڑا جہاز ہے۔ بیروت تک تھرڈ کلاس کا سوا مجیدی یعنی کرایہ لیا۔ قریب مغرب جہاز نے لنگر اٹھایا۔ بعد مغرب میں کسی ضرورت

سے اٹھا تو دیکھا۔ جوتی ندارد ہے۔ چاروں طرف دیکھا پتہ نہیں۔ ساتھیوں نے اپنے اسباب کی تلاشی لی۔ سب ٹھیک تھا۔ مگر سیٹھ عبدالکریم حاجی سلیمان کے اندھے جو وہ راستہ کے لئے بہت سے لے آئے تھے۔ چوری گئے۔ مشورہ ہوا کہ یہ کام جہاز کے نوکروں کا ہے۔ ساری رات ہوشیار رہنا چاہئے۔ باری باری سے ایک ایک آدمی جاگے۔ پچھلی رات چور پھر آئے اور متعدد مسافروں کی جیبیں کتریں۔ اسباب چرایا۔ تہبوزوں کے ایک پھیلے کو کاٹ رہے تھے کہ میاں صاحب کی آنکھ کھل گئی۔ اور وہ بے تحاشا چیخ کر پکڑنے کو دوڑے۔ دیکھا کہ جہاز کا یورپین خلاعی تھا۔ سب مسافر جاگ اٹھے اور خلاعی بھاگ گیا۔ اسی وقت امام الدین صاحب امرتسری نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو بولے کہ میری جیب کی اشرفیاں بھی چوری گئیں۔ اوپر چھت پر سے ایک عرب روتا ہوا آیا کہ اُس کی جیب کاٹ کر چھ اشرفیاں نکال لیں۔ کئی ہوئی جیب بھی دکھائی دے۔

۲۶۔ جولائی ۱۹۱۱ء

یہ طوفان دیکھ کر صبح کو ان سب فریادیوں کو لیکر کپتان کے پاس گئے۔ اور سارا واقعہ بیان کیا۔ مگر اُس نے ٹال دیا اور کہا تھرڈ کلاس کے ہم ذمہ دار نہیں ہر چند میں نے سمجھایا لیکن مغرور آسٹرن نے تحقیقات سے صاف انکار کیا۔ بیروت میں جا کر انگریزی کانسول سے داد چاہینگے۔ ان ممالک میں انگریز اپنی رعایا کی بڑی حمایت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر کسی کے پاس خرچ نہ ہے تو کرایہ وغیرہ کی مدد بھی دیتے ہیں۔

آج صبح جہاز نے حیفہ پر قیام کیا اور ہم اس کی سیر کو گئے۔ پرانی طرز کا سیلا کچھلا شہر ہے۔ حجاز ریلوے کے دفاتر یہیں بنے ہوئے ہیں۔

ہم نے ان سب کو جا کر دیکھا اور کھانا وغیرہ خرید کر جہاز پر چلے آئے۔ یہاں ایک جامع مسجد بھی ہے جسکی مرمت سلطان عبدالحمید خاں نے کرائی تھی۔ اسکے کتبے سے سلطان موصوف کا نام کاٹ دیا گیا ہے۔ میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔ ایک عرب سے جو غالباً حیفہ کے ممتاز شرفا میں سے تھا۔ دریافت کیا تو اُس نے نہایت خشم آلود لہجہ میں کہا کہ یہ ہماری حریت مآب پارلیمنٹ کی کارستانی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ سلطان عبدالحمید کا نام کسی جگہ لکھا رہے۔ میں نے کہا۔ آپ لوگ عبدالحمید خاں کو پسند کرتے ہیں؟ بولا پسند کیا معنی ہم انکے لئے آنسو بہاتے ہیں۔ اگر ہمیں رونے دیا جائے تو کبھی نہ تھمیں۔ اس قدر ہمارے دل اس نیک مرد کو چاہتے ہیں۔

حیفہ سے عکہ قریب ہے جہاں بابی فرقہ کے سرگروہ عبدالبہا آفندی نظر بند ہیں۔ دو گھنٹہ میں گھوڑا گاڑی پہنچ جاتی ہے۔ راستہ خام ہے۔ شام کو بعد مغرب بیروت میں داخل ہوئے۔ کشتی سے کنارے پر قدم رکھا تو مسٹر انوار الحق کو استقبال کے لئے کھڑا پایا۔ یہ خان بہادر مولوی عبدالحمید صاحب مجسٹریٹ دہلی کے صاحبزادے ہیں۔ ان کے بڑے بھائیوں عبدالستار صاحب اور عبدالجبار صاحب نے بیروت میں ایک دارالعلوم کھولا ہے۔ جس میں عربی و انگریزی پڑھائی جاتی ہے۔

کنارے پر آتے ہی پولیس نے گھیر لیا۔ اور کہا کہ قرنطینہ جانا ہوگا۔ ہم نے بیس دن سے زیادہ قدس میں قیام کر لیا تھا۔ قانوناً ہم پر قرنطینہ لازم نہ آتا تھا مگر پولیس نے ایسی بے رحمی کا برتاؤ کیا اور دو گھنٹہ ایسی اذیت دی کہ پناہ بخدا رات کا اندھیرا۔ عورتوں اور بچوں کا ساتھ۔ ڈاکٹر کے نامعلوم گھر کی طرف پولیس دھکے دیدے کر بانکے لئے جا رہی تھی۔ گاڑی میں سوار ہونے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔

رات کے گیارہ بجے فرانسیسی ڈاکٹر کے پاس پہنچے اور اس نیک مرد نے رہائی بخشی۔ پولیس کی یہ شرارت رشوت خواری کی ہوس میں تھی۔ بارہ بجے بھوکے پیاسے ہوٹل میں آکر پڑ رہے۔

۲۷۔ جولائی ۱۹۱۶ء

علی الصباح انگریزی کونسل کے پاس گئے۔ اور امام الدین صاحب کی چوری کا قصہ سنایا۔ اس نے ہمدردی کا اظہار اور امام الدین صاحب کو مصر پہنچا دینے کا وعدہ کیا۔ اسکے بعد مسلمانان ہند کی نسبت سوال کرتا رہا۔ کونسل سے واپس آکر جمعہ کی نماز کو گئے۔ جامع مسجد میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کے ہاتھ کا مزار ہے۔ نیز ایک موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے۔

جمعہ کے بعد عبدالستار صاحب بخیری دہلوی نے اپنے دارالعلوم مدعو کیا اور سیٹھ عبدالکریم کو بھی مع ان کی اہلیہ کے بلایا۔ عبدالستار صاحب کی زوجہ دہلی سے آئی ہیں۔ اور مدت سے کسی ہندی عورت کو نہیں دیکھا۔ سیٹھ کی اہلیہ سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ یہ یہاں عرب کے دستور کے موافق برقع اوڑھ کر بازاروں میں پھر سکتی اور سودا خرید لاتی ہیں۔

عبدالستار صاحب نے کلیہ سوریہ کی سیر کرائی۔ مگر آجکل یہاں تعطیل ہے۔ یہ بیروت کی مشہور امریکن یونیورسٹی ہے۔ مولانا شبلی نے اس یونیورسٹی کے حسب قدر حالات لکھے ہیں وہ غلط ہیں۔ انھوں نے کسی اور کالج کو کلیہ سوریہ سمجھ لیا۔ کیونکہ انھوں نے کلیہ سوریہ کی جو کیفیت لکھی ہے وہ یہاں نہیں پائی جاتی۔ کلیہ سوریہ بڑے پرفضا موقع پر واقع ہے۔ سرسبز پہاڑ پر اسکی عمارتیں ہیں۔ جن کے نیچے سمندر

موجیں لے رہا ہے۔ اس یونیورسٹی کے مفصل حالات سفرنامہ کے دوسرے حصے میں درج کئے جائیں گے۔

تمام پارٹی نے بڑے لطف سے دارالعلوم کی عمارت میں جمع ہو کر کھانا کھایا اور ہوٹل واپس آئے۔

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح ساڑھے سات بجے بیروت سے روانہ ہوئے اور عصر کے وقت دمشق پہنچے۔ تمام راستہ پہاڑوں کا ہے جو اس قدر سرسبز ہیں کہ بہشت کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ ان پہاڑوں کو لبنان کہتے ہیں۔ یہاں بکثرت نصاریٰ آباد ہیں اور فرانسیسی حکومت کا اثر زیادہ ہے

بیروت سے دمشق تک جو پہاڑ ہیں۔ ان کی دل فریبی کا کیا کہنا۔ جب ریل کسی اونچی چوٹی پر چڑھتی تو غاروں اور وادیوں کی سرسبزی۔ انگوروں کی بیلوں کا لہلہانا۔ بادلوں کا نیچے گھرا ہوا نظر آنا۔ سامنے کوسوں سمندر کی سطح ایسے نظارے ہیں کہ جی سیر نہیں ہوتا۔ یہی وہ شامی پہاڑ ہیں جن کے تذکرے تورات انجیل قرآن میں جگہ جگہ مذکور ہیں۔ ہندوستان کے ہریالے پہاڑ بھی میں نے دیکھے۔ سبحان اللہ اپنی شان میں یہ بھی نمونہ قدرت ہیں مگر شامی پہاڑوں میں غالباً خدا نے اپنے مخفی حسن کا جلوہ بکھیر دیا ہے۔ درخت اور سبز پتے تو درکنار جنگلی کانٹوں تک کی رنگینیاں اور شوخیاں آنکھوں میں چھبی جاتی ہیں۔ آب و ہوا کا یہ عالم کہ اس سرزمین میں ریل کا داخل ہونا تھا کہ دماغ میں طرح طرح کے دلوے اور جذبے پیدا ہونے لگے۔ ایک جگہ ریل ٹھہری۔ بیسیوں عورتیں بچے دوڑے ہوئے آگئے۔ ہاتھوں میں بڑی بڑی روٹیاں پنیر

اُبے ہوئے اندھے۔ کسی کے ہاتھ میں تازہ اخروٹ کی گری۔ کوئی سیب
 مش مش اور آلوچہ انجیر سے لبریز ٹوکریاں لئے ہوئے۔ دو پیسہ کا
 ہلیلہ یا متلیک دیا۔ اس نے میوہ کی ٹوکری قدموں میں خالی کر دی۔ یا آئی
 یہ زمین ہے یا بہشت۔ میوہ اتنا سستا کون کھا سکتا ہے۔ ہمارے یہاں جو
 سیب دو پیسہ اور چار پیسہ عدد آتا ہے اس کی وہاں دو پیسہ کو ایک دو
 سیر کی لبریز ٹوکری دستیاب ہوتی ہے اور پھر ذائقہ کی نہ پوچھئے۔ انجیر
 رنگ سبز درمیانی سیب کی برابر اور اس قدر شیریں کہ دو مشکل سے کھائے
 جائیں۔ یہی حال اور میووں کا سمجھئے۔ کاش ترک ان کی تجارت کرتے حفا
 کے ساتھ غیر ملکوں میں بھیجتے اور لاکھوں کروڑوں روپیہ سے خزانہ بھرتے۔
 تاہم دوسرے پہلو سے ملک والوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ ملک کی
 چیز ملک میں رہے۔

ان پہاڑوں میں جگہ جگہ آبادیاں ہیں جن میں عموماً عیسائی آباد ہیں مسلمان
 بھی ہیں۔ امیر لوگ گرمی کے موسم میں یہاں آکر رہتے ہیں شاندار ہوٹل
 اسٹیشنوں کے قریب بنے ہوئے ہیں۔
 ایک اسٹیشن پر گاڑی کھڑی۔ چند بچے۔ لڑکے۔ لڑکیاں پیسے مانگنے کو آگئے
 ایک لڑکی بونی۔ محمد کے نام کا صدقہ مجھے کچھ دے۔ اس معصوم کی زبان سے
 ان اونچے اختری پہاڑوں میں یہ نام کیسا بھلا لگا۔ میں نے کہا میں سن نام
 پر کیا قربان کروں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر بھی یہی گونجنے آیا۔ جو کچھ جیب میں تھا
 بچی کے آگے رکھ دیا۔ آنکھیں آنسو برساتی تھیں۔ آواز بے قابو تھی۔ دل سینہ
 میں پھڑکاتا تھا۔ لڑکی یہ سماں دیکھ کر دعائیں دینے اور درود شریف کے
 اشعار پڑھنے لگی۔ زخموں پر نمک پاشی تھی۔ اسی اشنا میں ایک ورلڈ کا آیا

اس نے بھی مانگا۔ اور دوسرے بچوں سے واقعہ سن کر اس ظالم نے بھی ہی
 نام لیا۔ مسافر پر کتنا ظلم تھا۔ مجکو یہ فتنے کس قدر ستاتے تھے۔ حاجی عبدالکریم
 سیٹھ بمبئی سے مانگ کر اس کے بھی کچھ حوالے کیا۔ کیونکہ بے نوا کی جیب خالی تھی۔
 یہ دیکھ کر لڑکی بولی۔ یا حاجی واللہ بذا النصرانی۔ خدا کی قسم یہ تو عیسائی ہے
 آپ نے اس کو کیوں دیا۔ میں نے کہا نادان عیسائی ہے تو ہو کرے۔ سنتی
 نہیں اس نے نام کسکا لیا۔ اس نام کے دربار میں عیسائی۔ موسائی۔ مسلمان
 سب برابر ہیں۔ قربان اس نام کی ٹھنڈک کے۔ صدقے اس نام کی نشر
 اندازی کے۔ نثار اس نام کی ناسعاوم زخم آفرینی کے۔

عصر کے وقت دمشق کے اسٹیشن پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ ہندی استقبال
 کو موجود تھے۔ یہ ہندی مسافروں کی رہبری کا پیشہ کرتے ہیں۔ ہوٹلوں
 کی کھوڑی سی کش مکش یہاں بھی ہوتی۔ مگر ہم لوکنہ قدس الشریف میں ٹھہرے
 اسکے مالک سید درویش نوجوان اور ملنسار آدمی ہیں ان کے والد کا ایک قریبی
 ہوٹل مدینہ منورہ کے نام سے قائم ہے۔ اب انھوں نے اپنا ذاتی ہوٹل قدس
 الشریف کے نام سے کھولا ہے۔

دمشق پہنچتے ہی ڈاک کا خیال آیا۔ حاجی عبداللہ ہندی نے بیان کیا۔
 حسن نظامی کے نام سے بہت سے خطوط آئے تھے۔ ڈاکخانہ نے ایک ایرانی
 تاجر کو جس کا نام حسن نظامی ہے وہ خطوط دیدے ہیں۔ وہ تاجر مجھ سے
 کہتا تھا کہ یہ ڈاک کسی ہندی کی ہے۔ میری نہیں ہے۔ میں نے امانت رکھ چھوڑی
 ہے۔ اس نام کا کوئی شخص آئے تو مجھ کو خبر کرنا۔

مجھ کو اس خلفشار سے ایک گونہ الجھن تو ہوئی اور کئی ہفتہ کے انتظار کے
 بعد اپنے ملک کی حالت معلوم کرنے کا جو شوق تھا اس کو صدمہ پہنچا۔ لیکن

اس لطف نے کہ میرا ہمنام اس شہر میں ہے غم غلط کر دیا۔ میرا خیال تھا۔ کہ ہندوستان میں میرا ہمنام کوئی نہیں ہے۔ تاہم فرشتہ میں ایک مورخ کا نام نظامی جپن میں دیکھ کر میں نے یہ لقب اختیار کیا تھا اور علی حسن کی جگہ حسن نظامی نام رکھا تھا۔ مگر دمشق میں ہمنام نکل آیا۔

وہ رات خاموشی میں گزاری۔ کھانا دوسرے ہوٹل سے منگا کر کھایا اور سو گئے۔

۲۹۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح بیدار ہو کر سب سے پہلا کام ڈاک لینا تھا۔ حاجی عبداللہ کے ہمراہ دمشق کی گلیاں چھانیں۔ گندی گلیاں ہیں۔ مگر بعض مقامات پر دہلی کا لطف آتا ہے۔ پُرانے شہروں میں ہر جگہ یہ منظر نظر آتے ہیں۔ ایرانی تاجر کے مکان پر پہنچے تو دروازہ نہایت لپیٹ اور بھڑا معلوم ہوتا تھا۔ خیال تھا کہ مکان اندر سے نہایت مختصر اور معمولی ہو گا۔ لیکن جو نہی اندر داخل ہوئے اسکو بہشت کا ٹکڑا پایا۔ چمن لگے ہوئے تھے۔ فوارے چل رہے تھے۔ سنگ مرمر کا فرش تھا۔ چھوٹی چھوٹی مرمری نروں میں پانی بہ رہا تھا۔ تاجر صاحب دروازہ تک لینے آئے۔ اور اندر کمرہ میں لیجا کر بٹھایا۔ یہ کمرہ سیپ کی پچی کاری سے جگمگا رہا تھا۔ دمشق میں سیپ کی پچی کاری مکانوں کے اندر بہت کی جاتی ہے اور عہد ہا قسطنطنیہ کے سامان سیپ کے نقش و نگار سے تجارت کے لئے بنائے جاتے اور بازار میں بکتے ہیں۔

ایرانی صاحب نے گرم گرم میٹھی چائے پلائی اور نکمین ڈاک مرحمت کی۔ دھرمیزبان منتظر کلمہ و کلام۔ اور مصری ہمارے کاغذی پُروزوں کی دید میں سجیں۔ متانت کتنی تھی۔ غیر ملک والہ کے سامنے وقار کو قائم رکھ۔ ڈاک ہوٹل پہنچ کر دیکھو۔

شوق کہتا تھا۔ دیوانہ شدی۔ صبر محال ہے۔ دیکھ کہ خط کیا کہتے ہیں۔ سمندروں

پھاڑوں کو طے کر کے ہندوستان سے آئے ہیں۔

آخر کچھ یوں۔ کچھ دوسرے ختم ہوئی۔ خلیق ایرانی کی گردن خم۔ سینہ پر ہاتھ۔ چہرہ پر تبسم۔ ہندی کی گردن اکڑی ہوئی۔ اور کچھ یوں ہی سی جھکی ہوئی۔

ہاں لبوں پر شکر گزاری کی مسکراہٹ۔ اسی کش مکش اخلاق میں رخصت۔

ہوٹل کے کونہ میں۔ دریچہ کے برابر جہاں سے پیاری نرجو سڑک کے وسط میں

بہتی ہے۔ نظر آتی تھی۔ بیٹھ کر ہندوستان والوں کی باتوں کو سنا۔ خطوط کی

زبانی۔

دیکھو اس واحدی کو۔ مجکوبلاتا ہے۔ زیادہ ٹھہرنے سے روکتا ہے اور اپنی

کیفیت انتظار دکھانے کو انشا پر داری کرتا ہے۔

خطوط کو طے کر کے رکھا۔ اور سیر دمشق کا پروگرام بنانا شروع کیا۔ حاجی عبداللہ

مشیر تھے۔

مرقد بلال رضی

قرار پایا کہ پہلے صحابہ اور اہل بیت رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے مزارات

پر حاضری دینی چاہئے۔ دو گاڑیاں منگائی گئیں۔ جن میں حاجی عبدالکریم سلیمان

ان کے اہل عیال اور ہم مل کر سوار ہوئے اور مقابر میں پہنچے۔ خدا کی شان نظر

آتی ہے۔ ہمارے ملک میں معمولی معمولی بزرگوں کے آستانے شہنشاہوں کے مقبروں

سے زیادہ شاندار ہیں۔ مگر یہاں اہل بیت اور جلیل القدر صحابہ کے مزارات کس

مہر سی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ اگرچہ بعض مزارات پر قبے ہیں۔ تو یہ مرقد

پر غلاف بھی ہے۔ لیکن گرد و پیش کے منظر۔ اور روضہ کی اندرونی حالتیں طاہرہ پرست

دل کو بے چین و افسردہ کر دیتی ہیں۔ جس ہندوستانی نے ساری عمر محرم کے ایام

میں کروفر کی مجلسیں دیکھی ہوں اور اہل بیت کے نام پر امام باڑوں کی لکھو کھا روپیہ کی روشنی اور خیر خیرات مشاہدہ کی ہو اور وہ ایک خاص تصور دل میں عظمت اہل بیت کالے کر ان ممالک میں آئے تو اسکو جس قدر صدمہ ہو کم ہے۔ شامی مسلمانوں نے ان مزارات کے ساتھ کیسی بے قدری کا برتاؤ رکھا ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ اسکے دل میں وہ غائبانہ عظمت اہل بیت کی باقی نہ رہے گی جو ہندوستان میں تھی۔

شامیوں کے ذاتی مکانات دیکھو توحبت کے محل معلوم ہوتے ہیں۔ مگر جن بزرگوں کے طفیل ان کو یہ گھر نصیب ہوئے۔ ان کے مزارات کا ان خود غرض شامیوں نے یہ حال بنا رکھا ہے کہ گورغریباں کی حالت بھی بہتر ہوتی ہے۔ کاش میں یہاں سے حضرت بلال یا اہل بیت میں سے کسی ایک مزار کو آنکھوں میں چھپا کر لے جاسکتا اور ہندوستان میں چاندی سونے کا روضہ جواہرات سے مرصع کر کے بنواتا۔

حضرت بلال کا چھوٹا سا قبہ ہے۔ مزار پر جو غلاف ہے اس میں آیات بُنی ہوئی ہیں آپ کے مزار کی دائیں طرف سیدنا عبداللہ بن جعفر طیارؓ کا مزار ہے۔ گویا اسلام کی مساوات مرنے کے بعد بھی دکھائی گئی ہے کہ حضرت بلال اپنے آپ کو جس گھرانہ کا غلام کہتے تھے۔ اس گھرانہ کا شہزادہ ان کے پہلو میں آرام کر رہا ہے۔

اس مزار کے علاوہ محمد لطیف پاشا والی شام المتوفی ۱۲۸۵ھ بی بی سنا بنت حاجی شہدین آغا متوفی ۱۲۸۵ھ۔ خنفہ بنت شیخ حسن البحر۔ اٹری ۱۲۸۵ھ کی قبریں بھی ہیں۔ دل نے کہا یہ مقام اعلیٰ تھا۔ یہاں دنیا داروں کو کیوں جگہ ملی۔ مگر کسی نے جواب دیا۔ گنہ گار ایسے سائے نہ ڈھونڈیں تو کہاں جائیں۔

جوں ہی مرقد بلال پر نگاہ پڑی آنسو سامنے آ گئے۔ اور پلکوں کو ہلانے لگے
کھاری پانی کی چادریں رخ چشم کے آگے تنی تھیں اور گر پڑتی تھیں۔ بے ادب
ہاتھوں نے اپنے باپ کے محبوب بلال کا قبر پوش تھام لیا۔ اس میں بھی ایک
بجلی تھی۔ ہاتھ کانپتے تھے۔ زبان لرزتی تھی۔ فاتحہ کے بدلے والضحیٰ منہ سے نکلنے
لگی۔ حیران تھا کہ اتنی یہ کیوں۔ دو چار بار پڑھ چکا تو عرض مدعا شروع ہوا جو یہ تھا

مزار حضرت بلال پر دعا

اٹھو بلال۔ اٹھو بلال۔ بابا جان تک لے چلو۔ جاگو بلال۔ جاگو بلال
اذان کا وقت آگیا۔ میں تمھاری چادر کھینچ لوں گا۔ میں تمھارے پاؤں میں
گدگدیاں کروں گا۔ اب تمھارا سونا و شوار ہے۔ آنکھ کھولو۔ تمھارے ”کسی“
کا نواسہ تم کو آواز دیتا ہے۔ اس کا ہاتھ پکڑو اور اس گھر تک پہنچا دو۔ جہان بھلی
رات نور کے ترے کے آواز دیا کرتے تھے۔

الصلوة الصلوة یا رسول اللہ

تم نے وہ ہونٹ پلٹے ہوئے دیکھے ہیں جن سے یا بلال کی صدا نکلتی تھی۔ جو تم کو
اذان اور اجتماعِ مومنین کا حکم دیتے تھے۔ تم نے وہ آنکھیں دیکھی ہیں جو تمھارے
چہرہ پر محبت سے نظریں ڈالا کرتی تھیں۔ تم نے وہ پشت دیکھی ہے جو تمھارے آگے
کھڑی ہو کر امامت کرتی تھی۔ تم نے وہ آواز سنی ہے جس کو تم سب آوازوں سے بڑھ کر
مانتے تھے۔ بلال۔ بلال۔ بلال۔

تم نے ”کسی“ کی موجودگی میں اٹھو ان اٹھو یا رسول اللہ کہا ہے۔ تم نے
اس کے منہ سے لوٹے ہیں کہ جس کی گواہی دیتے ہو۔ وہ تمھارے پاس موجود ہے۔
اب یوں چپ چاپ چپے ہوئے لیٹے ہو نہیں اٹھو اور میرا ہاتھ پکڑو۔

میرے آقا بلال - میرے مولیٰ بلال - میرے سید بلال - قدم دو ان کو چوموں -
 جوتیوں کی خاک دوسر پر نہ کھوں - آنکھوں میں ڈالوں - ایک دفعہ اذان سنا دو -
 تکبیر کا غرہ تو تلی زبان میں بلند کرو اور پھر کچھ اور کہوں وہ کان میں سن لو بے
 روضہ حضرت بلال کی شہادت ہجری میں تجدید ہوئی تھی جس کا کتبہ دروازہ پر
 لگا ہوا ہے ۔

یہاں سے کھوڑی دور جا کر مشہور امیر معاویہ کا مزار ہے - چھوٹا سا قبہ ہے
 جس کی شہادت ۱۹۵ھ میں حاجی محمد پاشا نے مرمت کرائی تھی - اس مقبرہ میں جلیل القدر
 صحابی حضرت کعب بن جابر کا مزار بھی ہے ۔

اس قبہ میں عجب افسردہ اور مایوس سکوت دیکھنے میں آیا - یہ انہی جناب
 معاویہ کا مزار ہے - جو صفین میں تلواریں چمکے سیدنا حضرت علی کے سامنے کھڑے
 ہوئے تھے - جنہوں نے یزید کی بیعت کے لئے پیش بندی کی تھی ۔

بہر حال سنی مسلمان کو سب کا ادب کرنا چاہئے - آخر تو صحابی رسول تھے -
 یہ قبرستان نہایت عظیم الشان ہے جسے وہلی میں قدم شریف کا قبرستان دیکھا
 ہو اُس کے لئے یہاں کچھ منظر سمجھ لینا کچھ مشکل نہیں - کیونکہ ہو ہو وہی ہے ۔
 اہل بیت میں حضرت زینب - حضرت فاطمہ صغریٰ وغیرہ کے مزارات کی
 زیارت نصیب ہوئی - مگر ان کی نسبت اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ اہل بیت کے
 مزارات مدینہ منورہ میں ہیں - بہر حال ان مزارات کی بھی ظاہری یعنی عمارتی
 حالت خراب ہے ۔

یزید کا گور خانہ

اس قبرستان کے قریب حضرت ابو عبیدہ ابن الجراح رضی اللہ عنہ کی قدیمی مسجد ہے
 جو انہوں نے فتح دمشق کی یادگار میں بنائی تھی - اسکے قریب لب سڑک اینٹوں

پتھروں کا ایک ڈھیر سا نظر آتا ہے۔ جب میں وہاں پہنچا تو ایک عرب نفرت اور غصہ کے چہرہ سے کھڑا ہوا یہاں پتھر پھینک رہا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ نیک کی قبر ہے۔ نشان کچھ باقی نہیں ہے۔ خلقت ہر وقت پتھر پھینکتی رہتی ہے۔

چند فقرے یہاں بھی

تو نے دیکھا جو تیرے رب نے مقرر کیا تھا۔ تو نے پایا جس سے ڈرایا جاتا تھا مگر تو نہ ڈرتا تھا۔ لعنت و پھٹکار کے سزاوار وجود۔ تو عجرت ہے ظلمی انسانوں کیلئے تو نصیحت ہے اسباب دنیا کے طمع کاروں کے واسطے۔ تیرے فعل پر تین لعنت مگر تیرے نسب و تیرے قبیلہ کی عزت ہمارے دل میں ہے۔ خدا تجھ کو معاف کرے اور جتنی جھگت چکا اسی سزا کو کافی سمجھ کر چھوڑ دے۔

یہاں سے واپس ہو کر سیدھے ہوٹل پہنچے۔ وہاں ایک کپڑے کا سوداگر شامی کپڑوں کے نمونے لئے بیٹھا تھا۔ نوجوان۔ طرار۔ میں نے نام پوچھا۔ بولا رزق اللہ۔ میں نے کہا مسلمان ہو۔ کہا الحمد للہ۔ بہت دیر تک ترکی پارلیمنٹ پر گفتگو ہوتی رہی۔ یہ پہلا مسلمان عرب تھا جس نے پارلیمنٹ کی مدح ثنا میں آسمان زمین کے قلابے ملا دئے۔

کپڑے اچھے اچھے لایا تھا۔ سیٹھ صاحب نے کچھ تھان پسند کئے۔ مگر خریدنا دوکان پر جا کر ملتوی رکھا۔

جب یہ شخص چلا گیا۔ مالک ہوٹل نے کہا مرد و عیسائی تھا۔ آپ کے سامنے بکری کے لئے مسلمان بن گیا۔ یہ لوگ بڑے چلتے ہوئے ہوتے ہیں۔ انکا دین بیان پیسہ ہے۔ سیٹھ صاحب کو بہت تعجب ہوا۔ اور پھر انھوں نے بازار میں اسکے ہاں سے کپڑا نہ خریدار مسلمان دوکانوں سے لیا۔ اگرچہ مسلمانوں کے ہاں بھی ہمراہی

ولالوں کے سبب معمول سے زیادہ دینا پڑا۔ تاہم ان کو خوشی تھی کہ میرا پیسہ مسلمان کو ملا۔ میں نے بھی چند چوغے خریدے۔

آج رات کو نیند صاف نہ آئی۔ یہاں سردی زیادہ ہے۔ لحاف اوڑھنا پڑتا ہے۔ ذرا خیال کرنا جولائی کا آخر اور سردی۔ خدا کی شانیں ہیں۔

۳۰۔ جولائی ۱۹۱۱ء

صبح حاجی عبداللہ ہندی کے ہمراہ حمام میں گیا۔ سوق خیاطین میں حاجی عبدالغنی کبیب کا حمام تھا۔ بہت نفیس صاف ستھرا۔ اعلیٰ درجہ کا سامان۔ اور حمامی سب ملنسار اور محنتی ہیں۔ شام میں جو لوگ آئیں اس حمام میں ضرور نہائیں اچھی جگہ ہے۔

حضرت ابن عربی کا مزار

یہاں سے فارغ ہو کر ہوٹل میں کھانا کھا کر حضرت محی الدین ابن عربی کے مزار کی زیارت کو سارے قافلہ سمیت چلے۔

یہ مزار شہر کی آبادی سے ذرا ایک گوشہ میں بچا ہوا ہے۔ اور زمین کے اندر ہے۔ یعنی مزار کے پاس جانے کے لئے کئی زینے نیچے اتر کر جانا پڑتا ہے۔ جبوقت زینے سے اترنے لگے سامنے دیوار پر ایک شعر نظر پڑا جو پتھر میں کندہ تھا۔ کہتے ہیں اس میں کچھ اسرار ہیں۔ لوگ بہت غور کرتے ہیں اور کھڑے ہو ہو کر اسکو سوچتے ہیں۔ شعر یہ ہے

فلکل واحد یسموہ وانا لباقی العصر الذالک والحد

میں نے بھی اپنے ذہن کے موافق اسکا مطلب سمجھا۔ اور اسی دن عزیزم واحدی کو لکھ بھیجا۔ چونکہ وہ عام فائدہ کی بات نہیں ہی اسلئے یہاں لکھنا بیکار ہے۔

حضرت کے مزار پر پرہیز چھپر کھٹ لگا ہوا ہے۔ جو مصطفیٰ پاشا نے ۱۲۴۰ھ میں بنایا تھا۔ پہلو میں آپ کے دو فرزندوں سعید الدین و عہد الدین کے مزارات ہیں اور پائین چار قبریں اور ہیں۔ جن میں تین غیر معروف اکبر کی ہیں اور چوتھی شہرہ آفاق بہادر امیر عبدالقادر جہانگیری کا مرقد مطہر ہے جس نے سالہا سال فرانس کو تونس اور الجزائر میں لوہے کے چنے چبوائے اور شجاعت اسلامی کا نام روشن کیا۔

حضرت شیخ محی الدین ابن عربی کا یہ مزار پہلے گم ہو گیا تھا اور آپ کی پیشین گوئی تھی کہ :-

اذا دخل السین فی الشین ظہر قبر محی الدین۔ جب سین شین میں داخل ہوگا محی الدین کی قبر ظاہر ہو جائیگی۔ لوگ اسکا مطلب نہیں سمجھتے تھے یہاں تک کہ تھادی ایام سے آپ کا روضہ نا پید ہو گیا۔ مگر حب سلطان سلیم ترک نے ملک شام فتح کیا یعنی سلیم کا سین شام کے شین میں داخل ہوا تو اس نے آپ کے مقبرہ کے مقام پر کسی عمارت کے لئے بنیاد کھدوائی تو لوح مزار نکل آئی۔ جس پر لکھا تھا :-

”ادع الی سبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة وجادلہم بالتي لھی احسن ط ان ربک ہوا علم بالمہتدین“

ہذا القبر لعبد الفقیر الی اللہ عبد اللہ محمد بن علی بن محمد ابن احمد ابن العربی الطائی الحاتمی رض۔ توفی سحر اللیلة الجمعة ثانی و عشرين ربیع الآخر سنة ۶۳۸ ہجری۔

یہ کتبہ دیکھ کر سلطان نے درگاہ بنوادی اور مزار سٹی میں سے نکلوا لیا۔ یہ کتبہ

اب بھی موجود ہے۔

جن صاحب نے یہ قصہ بیان کیا تھا۔ انھوں نے کہا اس پیشینگوئی کے پاس ایک دوسری پیشینگوئی درج ہے کہ :-

اذا جرى سكة الحديد ظهر دين الجدايد - جب لوہے کی سڑک جاری ہوگی تو ایک نیا دین ظاہر ہوگا :-

مزار حضرت ابن عربیؒ پر عا

بمخ اسرار لاہوتی - آئینہ جمال ملکوتی - منظر کمال جبروتی - عین الہا ہوت
فی جسد الناہوت :-

وہ کہ جس کی ذات سب سے پہلے گویا ہوئی۔ وہ کہ جس نے رموز مخفیہ کو طشت زہام کیا۔ اور پھر بھی پوشیدہ کا پوشیدہ رکھا۔ صوفیوں میں پہلا وجود جس نے سینہ کے اسرار کو کاغذوں پر نمایاں کیا۔ اور فتوحات مکیہ و فصوص الحکم جیسی اجواب و ضخیم کتابیں لکھیں :-

میں تیرے سامنے آیا ہوں مگر اب تک نہ آسکا۔ تیرے روضہ کی جالی پکڑے ہوئے ہوں۔ مگر اب تک یہ جالی ہاتھ نہ آئی۔ تیرے مزار کو دیکھ رہا ہوں لیکن ہنوز وہ نظروں سے غائب ہے :-

اے شیخ اکبر حقائق روحانی کی شاخیں۔ پھولوں سے بھری پُری میرے آپ کے راستے میں حائل ہوتی ہیں۔ وہ کتنی ہیں ہم کو دیکھو۔ میں کتنا ہوں مجھے کچھ اور دیکھنا ہے فلسفہ نقیصہ کا بھاری بھر کم پیر مرد عصائے موسوی ہاتھ میں لئے ایکے دوسرے رخ لیجانا چاہتا ہے۔ پھر اکیسات کا شناسا اور کسی اور ہی جانب تیرا ناچا ہوتا ہے۔ مجھ کو واحد چاہئے۔ واحد تھا۔ واحد ہوں۔ واحد رہو گا۔ دست فیض بڑھائیے اور انسانوں کے بشری مصائب کو ان کے دوش سے اُتار لیجئے :-

کردی بزرگ کا پاؤں قبر سے باہر

حضرت ابن عربیؒ کے مزار کی زیارت سے فارغ ہو کر ان مشہور کردی بزرگ کے مزار کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ جن کا پاؤں قبر سے باہر نکلا ہوا ہے وہلی میں اس قبر کی نسبت خبریں سنی تھیں مگر مجھے یقین نہ آتا تھا کہ ایسا ہونا کیونکر ممکن ہے کہ چھ سو برس کے بعد کسی مردہ کا پاؤں قبر سے باہر نکل آئے اور پھر جوں کا توں باہر موجود رہے۔ اس لئے اس مزار کی زیارت کا شوق خاص طور سے بیکروہاں پہنچے دیکھا ایک چھوٹا سا معمولی گنبد ہے اور اُجاڑ سا مقام ہے۔ مگر لوگوں کی آمد و رفت زیادہ ہے خادم ہموار و صاف کے اندر لے گیا۔ جہاں تاریکی تھی۔ اس نے شمع روشن کر کے مزار دکھایا۔ جس کے پائنتی حصہ میں ایک سوراخ تھا۔ اور سوراخ کے دروازہ میں ایک خشک پنچہ قدم نظر آتا تھا۔ پنڈلی کے مقام پر روئی پڑی ہوئی تھی۔ بلکہ یہ پنچہ بھی روئی میں پوشیدہ تھا۔ خادم نے اسکو ہٹا کر دکھایا۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ یہ قدم مصنوعی ہے۔ لکڑی یا مٹی کا بنایا گیا ہے۔ اور جاہل خلقت کو ٹوٹنے کا سامان ہے۔ لیکن جب شمع کی روشنی میں بہت غور کر کے دیکھا کہ یہ تو واقعی پاؤں صلی معلوم ہوا اور مصری لاشوں کی طرح کھال، ہڈیاں، ناخن تک نمایاں نظر آئے۔ جس وقت مجھ کو یقین آگیا کہ یہ اصلی پاؤں ہے تو بدن میں ایک کھڑکھری سی پیدا ہو گئی اور میں خوفِ الہی سے کانپنے لگا۔ اس پاؤں کے باہر نکلنے کی نسبت کردی بزرگ کے کئی کرامتی افسانے مشہور ہیں۔

ربوہ

زیارات سے فارغ ہو کر ہوٹل میں آئے اور شام کو ربوہ کی سیر کرنے گئے۔ یہ شہر سے چند میل کے فاصلہ پر ایک تفریح گاہ ہے۔ متعدد نہروں کی نکاسی جو دمشق

میں جاتی ہیں یہاں سے ہے۔ بیان کیا گیا کہ نذیر بن معاویہ نے ان نوروں کو نکالا تھا بہت سرسبز اور دلچسپ مقام ہے۔ شامی شوقین عورت مرد یہاں بکثرت آتے ہیں۔ حاجی عبداللہ نے کہا یہی وہ جگہ ہے جسکا ذکر قرآن شریف میں بھی ہے۔ یہاں ایک پتھر پر قدیمی رومی حروف میں کچھ کندہ ہے۔ جس کو یورپین سیاح دیکھنے آتے ہیں۔ رات بڑے لطف و آرام سے بسر ہوئی۔ ہوٹل میں کچھ مصری حاجی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ شب کو دیر تک ان سے بات چیت رہی۔

۳۱۔ جولائی ۱۹۱۱ء

آج دن بھر بازاروں کی سیر اور خرید و فروخت میں مصروفیت رہی۔ مشہور مسجد جامع اموی کو بھی دیکھا اور اسکے اندر حضرت یحییٰ علیہ السلام کے مزار کی زیارت میسر آئی۔ اس مسجد کے ایک حصہ میں وہ مقام بھی ہے جہاں سیدنا حضرت امام حسینؑ کا شہید سر لا کر رکھا گیا تھا۔ بلکہ سر کا مدفن بھی بنا ہوا ہے۔ اس سر کے مدفن کی نسبت بہت اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں مصر میں خلفائے فاطمین لے گئے اور وہاں دفن کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ دمشق میں جامع اموی کے اندر نذیر نے دفن کرا دیا تھا۔ اسی جگہ وہ حجرہ ہے جہاں سیدنا حضرت امام زین العابدینؑ اور اہل بیت مقید تھے۔ خلقت ان مقامات کو دیکھتی ہے تو بے تاب ہو جاتی ہے۔ واقعی یہ مقامات گریہ و بکا کے قابل ہیں۔ انسان کا دل تصورات قدیم سے بے قابو ہو جاتا ہے۔ جب اپنی آنکھوں سے ان جگہوں کو دیکھتا ہے۔

جامع اموی

اسلامی دنیا کی بہت بڑی مسجد مشہور ہے۔ اور واقعی بلحاظ طول و عرض اچھی

ہے لیکن عمارت کی شان ان آنکھوں کو جنھوں نے دہلی کی جامع مسجد دیکھی ہو کچھ زیادہ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ کرسی بالکل نہیں ہے۔ نہایت پستی میں ہے۔ چاروں طرف لوگوں کے گھر بنے ہوئے ہیں۔ اسلئے اس کی ساری خوشنوائی برباد ہو گئی ہے۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ باہر کا آدمی خیال نہیں کر سکتا گو وہ دروازہ مسجد پر پہنچ جائے کہ یہاں کوئی اتنی بڑی مسجد ہوگی :-

گذشتہ ایام میں یہ مسجد آتش زدگی سے جل گئی تھی اب عام چندہ سے مرمت ہوئی ہے۔ اسکی بیرونی وسطی محراب پر اب بھی قدیمی رنگ آمیزی کہیں کہیں نظر آتی ہے جس میں مکانات اور باغوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ان تصاویر کی زمین سنہری تھی :-

جامع اموی میں اذان کے وقت مینار پر بلائی پھر یہ جڑھا دیا جاتا ہے۔ جسکو دیکھ کر تمام شہر کی مسجدوں میں ایک وقت اذانیں ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ بلند ہوتے ہی جامع اموی بھی اذان ہوتی ہے :-

اس مسجد میں جمعہ بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے۔ معمولی نمازیں کچھ زیادہ اچھی نہیں ہوتیں۔ معلوم ہوتا ہے لوگ وقت کے پابند نہیں ہیں۔ کیونکہ متعدد جماعتیں ہوتی رہتی ہیں۔ چند آدمی جمع ہوئے انھوں نے ایک جماعت کر لی۔ اسکے بعد اور آئے انھوں نے اپنی جماعت بنالی۔ یہ طریقہ بہت برا ہے اور اصول فقہ کے

خلاف ہے :-

آج رات کو جامع اموی میں جانا ہوا۔ دیکھا ایک جگہ حلقہ ہو رہا ہے۔ ٹاٹ کا کرتہ پہنے ہوئے ایک نوجوان بزرگ وسط میں تشریف رکھتے ہیں اور خلعت چاروں طرف ہجوم کے بیٹھی ہے۔ وہ ذکر کرتے ہیں قرآن شریف خوش لمحی پڑھتے ہیں اور روتے ہیں :-

دعشق کی جامع اموی اور ولا منارہ جس پر حضرت عیسیٰ اترینگے



میں بھی ایک گوشہ میں بیٹھ گیا۔ بہت باکیف محفل تھی۔ بزرگ شیخ نے اشارہ سے اپنے پاس بلالیا اور فرمایا۔ سیدنا بلالؓ کے مزار پر حاضر ہوئے تھے؟ عرض کی جی ہاں۔ فرمایا۔ پڑھو وضو! وضو کی اور اس کے بعد خود بھی وضو کی خوش نوائی سے پڑھنے لگے۔ مجھ کو بہت تعجب ہوا کہ حضرت بلالؓ کے مزار پر میری زبان بے سہی وضو کی نکلی تھی۔ ان بزرگ نے بھی وہی پڑھی۔ اور وہاں کا ذکر کر کے اس کے بعد شیخ فوراً جوتیاں ہاتھ میں اٹھا کر سیرت تمام بھاگے اور خلعت ان کے پیچھی دوڑی۔ دروازہ پر جا کر شیخ نے مجھ کو گلے سے لگالیا اور چل دئے۔

یہ مصر کے امیر زادے ہیں۔ انگریزی۔ فرانسیسی جانتے ہیں۔ کسی کی نکاح پر گئی سب چھوڑ چھاڑ ٹاٹے کا کرتہ پہن لیا۔ ۲۴-۲۵ برس کی عمر ہوگی۔ ہر وقت آنکھیں آنسوؤں سے تر رہتی ہیں۔ اب مصر سے آئے ہیں۔ مدینہ شریف پیدل جانا چاہتے ہیں۔ ان کے بھائی بھی جو بہت خوشحال ہیں پیچھے پیچھے پہنچے ہیں۔ اور ان کے فقیر ہو جانے سے غمگین ہیں۔ شاید ہمارا ان کا ریل میں ساتھ ہو۔ کیونکہ ان کے بھائیوں نے ریل میں چلنے کے لئے ان کو رہنی کر لیا ہے۔

یکم اگست ۱۹۱۱ء

آج مدینہ منورہ کو روانگی ہے۔ دمشق میں جو کچھ دیکھا اس کی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ متعدد مشائخ سے بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ واپسی میں اطمینان سے بات چیت ہوگی۔ اُس وقت ان کے حالات لکھے جائیں گے۔ رات سے سیٹھ عبدالکریم سلیمان کی اہلیہ توشہ سفر کی تیاری میں ہیں۔ بیٹھی سلوٹی روٹیاں تل رہی ہیں۔ راستہ تین روز کا ہے۔ مگر انھوں نے سامان چھ دن کا کیا ہے۔ بیشک احتیاط اسی کی متقاضی ہے۔ کیونکہ بچوں کا ساتھ ہے۔ میں نے کھانے کا کچھ سامان نہیں لیا۔

کیونکہ سیٹھ صاحب کا ہمان ہوں۔ ان کی اہلیہ بچاری بڑی عقیدت و محبت سے
اصرار کرتی ہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہئے۔
عصر کے وقت ریل پر پہنچے۔ اسٹیشن شہر سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ اور بہت مختصر
بنا ہوا ہے۔ نیا نیا معاملہ ہے۔ رفتہ رفتہ ٹھیک ہو جائیگا۔ تین گنی انگریزی اور
تین مجیدی تہ کی میں مدینہ شریف کافی کس ٹکٹ خریدا۔ لوگوں نے تختہ خرید
لئے ہیں۔ ان کو ریل کے اندر بچھا کر بچھونا کر لیں گے۔ کیونکہ رات دن کا رہنا ہے۔

حجاز ریلوے

کی گاڑیاں ہندوستان کی بڑی ریل سے چھوٹی۔ اور چھوٹی لائن سے بڑی
ہیں۔ ان کے اندر صفائی اور روشنی کا اچھا انتظام نہیں ہے۔ دو درجے ہیں ایک
کھڑا اور ایک فرسٹ۔ انٹر اور سکینڈ نہیں ہے۔ روشنی رات کو بارہ بجے تک
زیتون کے تیل کی رہتی ہے اور اسکے بعد خاموش۔ افسر کہتے ہیں اب سو جاؤ۔
روشنی کی کیا ضرورت ہے۔ سچ تو ہے کفایت شعار حکومت کا کہنا۔ فرسٹ کلاس
میں مچھلی گدے ہیں۔ اور کچھ زیادہ فرق کھڑے سے نہیں ہے۔ اسلئے لوگ عموماً کھڑے
میں سفر کرتے ہیں۔ ٹرین میں کوئی گاڑی جیسا کہ ہندوستان میں مشہور ہے۔ نماز
کے لئے مقرر نہیں ہے۔ نہ نماز کے اوقات میں ریل کہیں ٹھہرتی ہے۔
عصر کے بعد گاڑی روانہ ہوئی۔ اس وقت شوق مدینہ نے اکثر مسافروں کو
بے قرار کر دیا۔

شروع شروع میں راستہ بہت سرسبز رہا۔ اسکے بعد خشک پہاڑ آنے لگے
راستے کے اسٹیشن عموماً اچھی حالت میں ہیں۔ مگر مسافروں کی آبادی یعنی چڑھنا اترنا
کم ہے۔ بلکہ بالکل نہیں ہے۔ کھانا کسی جگہ نہیں ملتا۔ بڑے بڑے مقامات پر ڈیل روٹی

اور پیر مل جاتا ہے۔ اسی واسطے مسافر دمشق سے کھانا ہمارے لیتے ہیں۔

روزنامہ کا التوا

راستہ کی بے اطمینانی اور اسکے بعد مدینہ شریف میں چند خاص حالات کی مصروفیت کے سبب روزنامہ کا سلسلہ ملتوی ہو گیا۔ یادداشتیں لکھی جاتی تھیں۔ انہی کی بنا پر ہندوستان پہنچ کر آگے کے واقعات قلمبند کئے گئے۔

مدائن صالح نام اسٹیشن پر ایک سوڈانی عرب ملازم ہیں۔ گورے رنگ کے آدمی ہیں۔ حمدی کی لڑائیوں کے بعد یہاں چلے آئے۔ بہت سمجھدار معلوم ہوتے ہیں۔ حاجی حسن ابراہیم نام ہے۔ انگریزی بول لیتے ہیں۔ اسلامی ورد کا یہ عالم ہے کہ روتے ہیں اور رلاتے ہیں۔

سوڈان کے ایک امیر سلطان عالی دینار کا قصہ بیان کیا کہ وہ دارفول میں رہتا ہے۔ آزاد و مختار ہے۔ انگریزوں کو کچھ سالانہ دیدیتا ہے۔ ساٹھ ستر ہزار فوج کا مالک ہے۔ اسکے علاقہ میں اگر کوئی مسلمان انگریزی یا ترک کی ٹوپی پہنے تو قتل کر دیا جاتا ہے۔ ایسا ہی اگر نصرانی اسلامی لباس پہنے تو وہ بھی مار ڈالا جاتا ہے۔

مدائن صالح بہت پرانا مقام ہے۔ قرآن شریف میں حضرت صالح پیغمبر کی قوم کا جو ذکر آیا ہے اسکے آثار پہاڑوں میں اب تک موجود ہیں۔ یعنی ریل میں سے پہاڑوں کے اندر مکانات کے دروازے معلوم ہوتے ہیں۔ عموماً یہ سنگ سرخ کے ہیں۔ جن کی محرابیں خوش نما ہیں۔ حلوں ہوا کہ یہاں صد ہا خوبصورت عمارتیں اسوقت کی ویران پڑی ہیں۔ میں نے وہاں جانا چاہا کیونکہ ریل کی گھنٹے کھڑنا چاہتی تھی۔ مگر اسٹیشن والوں نے منع کیا کہ بد مار ڈالتے ہیں۔ سپاہیوں کو ہمراہ

لے کر جانا چاہئے :

ان آثار قدیم کی حکومت کی جانب سے کسی قسم کی حفاظت نہیں ہے۔ بلکہ یہاں تک غفلت ہے کہ ریلوے افسروں نے بعض عمارتوں کو توڑ کر ان کے

پتھروں کی روڑی ریل پر بچھا دی ہے :

دور سے ان دروازوں پر جو نقش و نگار نظر آئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ

اندر بہت سی چیزیں قابل دید ہوں گی :

اس سے آگے بڑھ کر اسٹیشن صطبل کے پاس پہاڑ پر قصر غنطر کے نشانات

ہیں۔ یہ شہاد کا مشہور قلعہ تھا جو ویران پڑا ہوا ہے :

دمشق سے مدینہ متوڑہ تک پہاڑ ہی پہاڑ نظر آتے ہیں۔ کوئی جگہ پہاڑوں

سے خالی نہیں دیکھی۔ نہ آبادی کا کوئی نشان نظر آیا۔ بعض مقامات پر پہاڑ عجیب

وضع کے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیوارِ دالگ دالگ کھڑے ہیں یعنی یہ پہاڑ مسلسل

نہیں ہیں اور قدرتی طور پر ایسے ہیں جیسے کسی نے تراش کر بتوں کی شکلیں بنائی ہیں

معلوم ہوا کہ اس راستہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شام کے ملک میں

تشریف لیگئے تھے۔ اور آپ نے ان تمام عجیب پہاڑوں اور آثار قدیمہ دیکھا تھا

ظاہر ہے کہ سب سے بڑے کامل انسان کے دل پر ان ویران نظاروں اور

عجیب و غریب اشکال کے پہاڑوں کا خاص اثر پڑا ہو گا۔ جبکہ ہم جیسے ناقص

وجود متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے :

حادثہ

درمیان راستہ میں ایک دن ریل ٹرک گئی اور ایک دراندن جنگل بیابان میں

کھڑی رہی معلوم ہوا آگے کہیں کوئی حادثہ پیش آگیا تھا۔ سڑک ٹوٹ کر انجن

گھر پڑا تھا۔ جب سڑک بن گئی تو ہماری ریل گزری۔ وہ رات ہماری ٹرین کے

مسافروں میں عجب تشویش کی تھی۔ کیونکہ ہر وقت چوروں اور ڈاکوؤں کا خوف تھا۔ مگر شکر ہے کہ خیریت رہی۔ البتہ جن لوگوں نے کھانا صرف تین روز کا ہمراہ لیا تھا وہ فاقہ کشی کی معیبت میں تھے۔ چھ دن میں مدینہ شریف پہنچے۔ ہماری گاڑی میں ملیبار کے چند حاجی تھے۔ ان کے بچے بھوک کے مارے روتے تھے۔ خدا کی شان ہے ساری ٹرین میں وہی سب سے زیادہ مالدار۔ مگر اس وقت سب سے زیادہ بھوکے تھے۔ ہمارے حاجی عبدالکریم سیٹھ نے اپنی روٹیوں کے پشارہ سے ان کی مدد کی اور ان کی اہلیہ کی پیش بندی و احتیاط کام آئی جو انہوں نے پہلے ہی چھ دن کا کھانا ہمراہ لے لیا تھا۔

تبوک

راستہ میں تبوک کا مشہور مقام بھی آتا ہے جہاں صحابہ کا کفار سے بڑا قتال ہوا ہے۔ اب وہاں سلطان عبدالحمید کی مسجد اور ایک پُرانا قلعہ کے سوا کچھ موجود نہیں ہے۔ معمولی سی آبادی ہے۔ امید ہے کہ ریل کے سبب خوب رونق ہو جائے گی۔

مدینہ منورہ

چھٹے دن فجر کی نماز کے بعد سے مسافروں میں خوشیاں ہیں کہ وہ قریب ہے جس کے لئے آئے ہیں۔ ذرا اور دن چڑھا تو کالے پہاڑوں کے بیچ میں سبز گنبد کی کچھ یوں ہی سی چمک نظر آئی۔ جیسے اندھیری رات میں کہیں دور آسمان کے کنارے بجلی کو ندا کرتی ہے۔ اس سبزی کی جھلک نے جو کھرام گاڑی میں مچایا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ کلیجے پھٹے جاتے تھے۔ ہاتھ گریبانوں پر تھے۔ شاید دل تھامتے تھے یا کرتے چاک کرتے تھے۔ گردنیں کھڑکیوں سے باہر نکلیں۔ آنکھیں

ٹکٹکیاں باندھ رہی تھیں۔ ریل لہراتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ ایلو۔ وہ سامنے۔ اقب
 خوب صاف اچھی طرح نظر آتا ہے۔ ہاں سبز گنبد ہے۔ اونچے مینار ہیں۔ مدینہ آیا
 مدینہ آیا۔ ذرا میں بھی دیکھوں کہاں ہے۔ کیا ہے کیوں ہے۔ کیا کتا ہے۔ کچھ سنا
 آسمان والے نغمہ سرائی کر رہے ہیں۔ انجن کو روکو۔ پہلے وہ کیوں جلسے
 مادی روح۔ مادی جسم کا پیلا۔ ہمو بڑھنے دو۔ اشرف المخلوقات ہیں۔ اشرف
 الانبیاء کی اشرف اُمت ہیں۔ نصارت و بصیرت رکھتے ہیں۔ لو وہ رک گیا۔ ذرا
 دیکھنا۔ کیسی سہانی لمبی لمبی قباؤں والے نورانی چہرے استقبال کو آئے ہیں
 آنکھیں سامنے سے ہٹیں تو میں بھی دیکھوں۔ کہتے ہیں اُتر دو۔ پہلے کو لٹا قدم
 اُتاروں۔ سر کے بل کیونکر چلا کرتے ہیں۔ یونہی چلوں۔ دل دھڑکتا ہے۔
 اسے سنبھالوں۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہے۔ جسم کی توانائی نے جواب دیا
 کیا کروں۔ لوگو! میرا ہاتھ لینا۔ میں چلا۔ سہارا دو کہ میں گراؤں
 پلیٹ فارم کے سنگریزوں نے پاؤں سے مصافحہ کیا۔ اور حسن عبد الجواد
 آفندی مزور نے ہاتھ سے مصافحہ کیا۔

پھر دیکھا تو حرم کے سامنے ایک مکان کی تلاش تھی جو مل گیا۔ باب رحمت
 کے سامنے تین گنتی کرایہ پر کھڑا۔ اسباب رکھا۔ غسل کیا۔ کپڑے بدلے! اور حاضری
 دربار کی تیاریاں ہونے لگیں۔



مدینہ کا داخلہ

مراد مندی کا پہلا دن

مزور صاحب باب السلام سے اندر لیکر گئے۔ وہ کچھ کہتے جاتے اور کہلاتے جاتے تھے۔ پہلا دن تھا۔ قدر درویش برجان درویش۔ طوطے کی طرح سبق پڑتا تھا۔ لیکن لطف خاک نہ آیا۔ زبان کہنا چاہتی فریاد۔ مزور کہتے تھے۔ السلام۔ جگہ جگہ نذر نیاز کی طلبی۔ بھائی سب کچھ تمہارے لئے ہے۔ مجھے ذرا بابا جان کی چوکھٹ چوم لینے دو۔ مزور صاحب نے ارشاد فرمایا۔ کہ ہر نماز کے بعد ہم سلام پڑھو ادا کرینگے۔ میں نے عرض کیا۔ نہیں جناب مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دیجئے۔ آپ کے جو حقوق ہیں پیش کر دئے جائینگے۔

واہ۔ کیا اخلاق ہے۔ میرے دیوانہ پن سے کبیدہ نہیں ہوئے۔ بخندہ پیشانی فرمایا۔ کچھ مضائقہ نہیں۔ آزاد ہو جس طرح چاہو کرو۔

اسی مبارک دن کی عصر پڑھی۔ اور بے تابانہ اُن سبز جالیوں کی طرف بڑھا۔ جو مسجد میں بائیں طرف نظر آتی ہیں۔ معمولی جالیاں ہیں۔ سبز رنگ پھیر دیا ہے۔ اندر خبر نہیں کیا ہے۔ جھانک کر دیکھو۔ سبز علاف پڑا ہوا ہے۔ جس پر کچھ لکھا ہے۔

لیکن بجلی معمولی تانبے کے تار میں رہتی ہے۔ تلوار کی کاٹنے والی دھار لوہے کی ہوتی ہے۔ ابر رحمت کی بوند بھی کیسی چھوٹی لکڑی میں اور سیراب کنندہ۔ یہی حال اس حجرے کا ہے۔ دیکھنے میں معمولی جگہ۔ حقیقت میں خدا کے بعد ہر چیز سے اعلیٰ و بزرگ

جہانک رہا تھا سا اور دل سے یہ بے ادبانہ باتیں کر رہا تھا۔ یکایک کلیجہ میں ایک
ہوک سی اٹھی۔ ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ کسی نے سر کو جالی سے لگا دیا۔ آنکھوں نے
مینہ برسانا شروع کیا۔ ہونٹ اس ٹھنڈی جالی کو چومتے تھے۔ انگلیاں گڑی
جاتی تھیں۔

ادب۔ اے گستاخ تخیل۔ ادب اے ناپاک غور۔ یہ مکان فلسفیانہ سوچ بچار
کا نہیں ہے۔ یہاں شاہ اپنا پالشیکس بھول جاتے ہیں عقلاء عقل سے دست بردار
ہو کر آتے ہیں۔ یہ محبوب خدا کی خوابگاہ ہے۔ یہ وہ خوش نصیب خطہ ہے جسکی قسمت
پر آسمان وز میں۔ عرش کرسی رشک کرتے ہیں۔

بابا جان! مجھے اپنا بنا لو۔ اور اُسکو جسے میں اپنا بنانا چاہتا ہوں۔ اور اُسے
جو میرا بننا چاہتا ہے۔ اور کیا کہوں سب بھول گیا۔ خبر نہیں کیا کیا کہنا تھا۔ ہزاروں
سلام ہیں۔ ہزاروں پیام ہیں۔ دعائیں۔ شکوے۔ احوال دل۔ اسوقت ایک
یاد نہیں۔ ہاں یاد آیا حلقہ۔ اسکے ممبر۔ خادم۔ رکن۔ معاون۔ عورت مرد سب
گرمی کا یہ عالم ہے کہ کسی پہلو چین نہیں۔ مگر حرم کے اندر قدم رکھا۔ گویا سرد خانے
میں چلے گئے۔ ہر چند غور کیا اسکی عقلی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ دوسری عجیب بات یہ ہے
کہ پانی برت کی مثل۔ مٹی کی بیشمار چھوٹی چھوٹی صراحیوں حرم میں جگہ جگہ رکھی ہیں۔
لوگ گھر میں کھانا کھاتے اور پانی یہاں آکر پیتے ہیں وہی مثل صادق ہے کہ میاں
ایسی جلدی آنا کہ کھانا وہاں کھاؤ تو پانی یہاں پو۔

نیک اور فیاض لوگوں نے آدمی مقرر کر رکھے ہیں۔ جو صراحیوں بھر بھر کر رکھتے
اور لوگوں کو پلاتے ہیں۔ ان کو زمزمی کہتے ہیں۔ اس میں دو قاندے ہیں۔ جو بیچائے
کچھ آمدنی نہیں رکھتے اور مدینے شریف میں رہنا چاہتے ہیں اُن کی معاشیں اس طرح
نکل آتی ہیں۔ اور زائرین رسول کو ہر وقت ٹھنڈا برت سا پانی ملتا رہتا ہے۔

تصویروں میں حرم رسول کی اصلی شان معلوم نہیں ہوتی۔ صرف صحن۔ باہر کے ستون۔ روضہ منورہ نظر آتا ہے۔ لیکن اندر داخل ہو کر دیکھو۔ حرم بڑی وسیع اور گنجائش دار جگہ ہے۔ پچیس تیس ہزار آدمی ایک وقت میں نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اسکی مختلف اوقات میں مختلف لوگوں نے تعمیر کی ہے :

یہ التزام تفریق کے قابل ہے کہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جسقدر حصہ مسجد کا تھا اُس کا نشان بنا دیا گیا ہے۔ اسکے بعد جوں جوں بالتدریج ترقی ہوئی سب کے جدا گانہ کتبے اور نشان لگاوائے ہیں جس سے محقق کو بہت آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں حصہ فلاں شخص نے فلاں زمانہ میں بنایا۔ میں نے چاہا کہ ان کتبوں کو لکھ لوں۔ نیز ستون۔ جھاڑ۔ ہانڈیاں بھی شمار کروں۔ مگر خدام نے منع کیا اور کہا کہ مسلمان شک کریں گے اور کہیں گے یہ مسلمان نہیں کوئی نصرانی ہے۔ مصر کے مسلمان زیارت کو آتے ہیں تو کتبہ لکھنے کی بہت کوشش کرتے ہیں۔ مگر کامیاب نہیں ہوتے :

اس عجیب و غریب توہم سے افسوس ہوا۔ مسلمان اب ایسے دہمی اور بونے خیال کے ہو گئے ہیں۔ لیکن خدا کا شکر کہ ایک کتاب ہاتھ آگئی جو مدینہ شریف کے ایک بزرگ نے لکھی ہے۔ اس میں ابتدا سے لیکر آج تک کی سب تاریخ مرقوم ہے :

ہا ! بیچارے سلطان عبدالحمید کی یادگاریں جگہ جگہ نظر آتی ہیں بیت المقدس میں۔ بیروت میں۔ دمشق میں۔ دمشق سے مدینہ منورہ تک راستہ میں جہاں کوئی ممتاز چیز دیکھی۔ سلطان عبدالحمید کی کوئی نہ کوئی نشانی ضرور پائی۔ کیسا باخیر اور نیک خلیفہ تھا۔ موجودہ حکومت نے ہر جگہ سے اس کا نام مٹا دیا ہے۔ مگر عرب کے بچے بچے کے دل پر عبدالحمید کندہ ہے۔ اسکو کیونکر محو کر سکتے ہیں :

حرم کے اندر ستونوں کے پائے ذرا کمزور ہو گئے تھے۔ سلطان عبدالحمید نے

معقول لاگت سے پیتل کے موٹے موٹے مگر خوشحال قلعے پا یوں پر چڑھوا دئے۔
یہ غریب کی آخری خدمت تھی جسکے بعد اسکی خلافت کا پاؤں کھپسل گیا۔ اور گر پڑا
میں نے صد ہا لوگوں کو دیکھا کہ چشم پڑ آب ہو کر ٹھنڈا سانس بھرتے ہیں اور عبد الحمید
کو یاد کرتے ہیں۔

یہ ہندوستان والے بھی کیسے حضرت ہیں۔ جہاں دیکھو انھیں کا قبضہ۔ حرم
رسول کے سب دروازوں کے دربان ہندی ہیں۔ اندر حرم میں پانی وغیرہ کی
خدمت پر ہندی ہیں۔ اور سنا کہ مکہ مکرمہ میں بھی دربانی کی خدمت اہل ہند کے
ہاتھ میں ہے۔ مجھ کو تو صاحب اس حالت کے دیکھنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ الٹی تیرا
لاکھ لاکھ شکر۔ ہمارا ہند تیرے دروازے پر مقبول ہے۔

اور اُن کو بھی دیکھا۔ روضہ پاک کے قریب چوتھے پر خواجہ سرا بیٹھے ہیں۔ سفید
بملاق لباس۔ سفید عمامہ۔ شالی رومالوں سے کمر باندھے چوب ہاتھ میں لئے نظام
کرتے پھرتے ہیں۔ روضہ منورہ کے اندر انکے سوا اور کوئی نہیں جاسکتا۔ انکو حکومت
معقول تنخواہیں دیتی ہے۔ زائرین کے نذرانے اسکے علاوہ۔

حرم کی روشنی

بیت المقدس میں عیسائیوں کے جتنے بڑے بڑے گرجا دیکھے سب اس قدر
تاریک اور دہشتناک ہیں کہ خدا کی پناہ۔ وہ گرجا جہاں عیسائی عقیدے کے
موافق حضرت مسیح کو صلیب ہوئی۔ اور جو کھل کر شطانوں کا قبلہ و کعبہ ہے۔ وہاں
دن کے وقت ایسا اندھیرا ہوتا ہے کہ بغیر ٹھوکر کھائے کوئی شخص رستہ نہیں چل سکتا
گو سارا دن روشنی رہتی ہے۔ یعنی دن کو چراغ جلتے رہتے ہیں۔ اس پر ظلمت کا
یہ عالم ہوتا ہے۔ مگر مدینہ منورہ کے حرم میں کچھ قدرتی نورانیت ہی۔ روضہ مبارک

چاروں طرف سے عمارتوں میں گھرا ہوا ہے لیکن تاریکی نام کو نہیں۔ میں مسلمان ہوں۔ ایک غیر مسلم کہہ سکتا ہے کہ یہ دعویٰ حُسنِ عقیدت کے سبب ہے۔ مگر نہیں اسکو عقیدت سے کچھ تعلق نہیں۔ اگر غیر مسلم لوگ وہاں جا سکتے تو میرے اس بیان کی انصافاً تصدیق کرتے۔ گرجاؤں میں آج تک بجلی کی روشنی نہیں ہوتی۔ بیت المقدس کے بڑے پادری سے میں نے سوال کیا کہ آپ کے ہاں برقی روشنی کیوں نہیں کی گئی۔ تو جواب دیا کہ ہم لوگ نئی روشنی کو قدیمی گرجاؤں میں نہیں لے سکتے اور زیٹون کے مقدس تیل پر اکتفا کرتے ہیں۔ یہ تو ان قوموں کے قبلہ کا حال ہے جو دُنیا میں نئی روشنی پھیلانے کے لئے انسانوں کے خواہ مخواہ خون بہاتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں مسلمانوں کے مقام مقدس کو دیکھو تو وہاں بجلی کی روشنی موجود ہے۔ یہ برقی روشنی سلطان عبدالحمید خاں کی یادگار ہے۔ مغرب سے پہلے زیٹون کے تیل کی لاندیاں روشن ہونی شروع ہوتی ہیں۔ اور جہاں اذان ہوئی اور مومنین نماز کے لئے صفیں باندھ کر کھڑے ہوئے۔ مؤذن نے تکبیر شروع کی کہ ایکا ایکی بجلی کی زور سے چمک ہوئی اور سارے حرم میں برقی ہنڈے جگمگانے لگے۔ ممبر رسول اللہ پر نیلگوں برقی قمقمے عجب بہار دیتے ہیں۔

الغرض مسلمانوں نے اپنے معتدل مذہب کے موافق روشنی کا انتظام بھی درمیانی رکھا ہے۔ نئی روشنی بھی ہے اور پرانی بھی۔ حرم کے اندر ہزار ہا جھارٹ لاندیاں پرانی روشنی کی بھی ہیں۔ جن میں مومی شمعیں اور زیٹون کا تیل جلتا ہے۔ اور بجلی کے لیمپ بھی ہیں لیکن خاص روضہ پاک کے اندر صرف مومی اور کافوری شمعیں روشن ہوتی ہیں۔ جن کی روشنی نئی اور پرانی دونوں روشنیوں سے نرالی ہے۔ آفتاب و ماہتاب بھی اس مرکز انوارِ قسبہ کی نورانیت کے آگے منہ سے نہیں بول سکتے۔

حرم کی مناز

ناز کی اصلی بہار دنیا کے پردے پر سوائے حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کہیں میسر نہیں آتی۔ مکہ معظمہ میں گو بیت اللہ موجود ہے لیکن کیش و ہاں بھی نہیں اور کیونکہ ہو۔ جس ذات کے طفیل کعبہ کی عظمت کا علم ہوا وہ تو مدینہ کا قاعدہ ہے کہ جب حرم رسول میں نماز ہو چکتی ہے تو مؤذن میناروں پر چڑھ جاتے ہیں اور بلند آواز سے درود اور سلام پڑھتے ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت بھی کرتے ہیں۔ یہ نہایت با اثر اور عمدہ دستور ہے۔ پچھلی رات کو یہ صدا اُنیں وہ کیفیت پیدا کرتی ہیں اور سامعین کو اُن تجلیات تک پہنچاتی ہیں جن کا اظہار الفاظ میں محال ہے۔ تہجد کے وقت بھی میناروں پر درود خوانی اور قرآن خوانی ہوتی ہے۔ یہ صرف مدینہ منورہ کی نرالی رسم نہیں ہے۔ دمشق و بیت المقدس میں بھی اسکا رواج ہے۔ اگلے زمانہ میں اہل ہند کے ہاں بھی یہ قاعدہ جاری تھا۔ میرے آقا حضرت سلطان المشائخ محبوب الہیؒ کے حالات میں لکھا ہے کہ ابتدائی عمر میں سب سے پہلا واقعہ جس نے آپ کے قلب پر اہیت کی پر عظمت کیفیت ڈالی۔ اسی تلاوت نیم شبی سے تعلق رکھتا ہے۔

ہندوستان کی مساجد میں بھی مؤذن پچھلی رات کو میناروں پر چڑھ کر موزون و مناسب آیات کی تلاوت کیا کرتے تھے۔

لازم ہے

کہ اب پھر ہندوستان میں اس رسم کو زندہ کیا جائے۔ یہی وہ باتیں ہیں کہ جن سے مسلمانوں کے تین مردہ میں از سر نو جان پڑ سکتی ہے۔

پانچ وقت میں صرف صبح کی نماز شافعی امام کے پیچھے پہلے ہوتی ہے ورنہ چار وقت اول حنفی امام نماز پڑھاتا ہے۔ اسکے بعد شافعی حنفی امام کے پیچھے حنبلی شافعی بھی صلا ہوتے ہیں۔ تاہم یہ جدا جدا نمازیں اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ حرم نبوی میں مسلمانوں کو ہر اعتبار سے یکجان ہو جانا چاہئے۔

جمعہ کے روز بڑی بہار ہوتی ہے۔ بھکو و جمعہ میسر آئے۔ جس وقت امام خطبہ میں قبۃ رسول اللہ کی طرف ہذا رسول اللہ کلمہ اشارہ کرتا ہے تو مسافران دیار پاک بیقرار ہو جاتے ہیں اور دل میں عجب کیفیت طاری ہوتی ہے۔

قبۃ پاک اور بچے

ایک دن میں نے یہ رسم نہایت دلچسپی سے دیکھی کہ شام کے وقت شیر خوار بچے قبۃ پاک کے اندر سے گزارے گئے۔ معلوم ہوا جمعرات کا دن اسکے لئے مقرر ہے بیسیوں آدمی بچوں کو عمدہ صاف کپڑے پہنا کر گود میں لاتے ہیں۔ ان بچوں کے ساتھ مٹھوڑی سی روٹی یا مٹھائی بھی ہوتی ہے۔ جب روشنی کے وقت قبۃ پاک کھلتا ہے تو خواجہ سرا ان بچوں کو گود میں لیکر گود میں اٹھا قبۃ پاک کے اندر مزار شریف کا طواف کرا کے لے آتے ہیں۔ جس وقت یہ بچے باہر نکلتے ہیں تو خلقت دیوانہ وار بچوں پر گرتی ہے۔ اور ان کو ہاتھ لگا لگا کر چومنا اور آنکھوں سے لگانا چاہتی ہے۔ بچوں کے لئے یہ بڑے خطرے کا وقت ہے۔ اگر خلقت کو بزور نہ روکا جائے تو بچارے بچے پس کر چورہ ہو جائیں۔ روٹی اور مٹھائی جو بچوں کے ساتھ ہوتی ہے کنبے رشتہ میں تقسیم کی جاتی ہے اور بچہ والی عورتوں کو سب عورتیں مبارکباد دیتی ہیں کہ بوا تمھاری خوش نصیبی مبارک ہو۔ خدا نے یہ دن دکھایا کہ بچہ رسول خدا کے دربار سے فیضیاب ہوا۔

معجزہ

یہاں یہ امر معجزہ سے کم نہیں کہ بیسیوں شیر خوار بچے جمع ہیں۔ رو رہے ہیں۔
کلبلا رہے ہیں۔ مگر جو نہی قبہ پاک میں داخل ہوئے چپ ہو گئے۔ چنانچہ حیب باہر
آتے ہیں تو دو چار نہیں سب کے سب خاموش ہوتے ہیں اور تعجب تو اس پر ہے کہ جب
خلقت ان پر جھپٹتی ہے اور کھینچا تانی کرتی ہے اس وقت بھی یہ بچے نہیں دتے۔

مدینہ کا چاند

چودھویں تاریخ شبِ برات۔ صاف دھلا دھلا آسمان۔ عشا کی نماز پڑھ کے
اپنے گنگوہی دوست مولوی سید احمد صاحب کے دولتانہ پر شبِ باشی کے لئے
گیا۔ گرمی کا موسم چھت پر چار پائی بھی ہوئی تھی۔ مولانے ہندی تحفہ پان کھلایا
جب وہ تشریف لیگئے تو دماغ میں متباکو کا اثر معلوم ہوا اور چکر آنے لگا۔
کھڑے ہو کر ٹھٹھنا شروع کیا۔ ناگاہ گنبدِ خضرا پر نظر پڑ گئی۔ جو چودھویں رات کے
چاند سے اشارہ بازی کر رہا تھا۔ کیا سہانی چاندنی ہے۔ کچور کے درخت کیسونا
ٹہنیوں کو سر پر لئے جگہ جگہ سرو بالائی شان سے کھڑے ہیں۔ آس پاس کی
خانقاہوں سے ہوا حق کی صدا میں آرہی ہیں۔ سفید نور میں یہ کالے پہاڑ بھی نظر
فریبی میں کم نہیں۔ مدینہ کا چاند کسکو نصیب۔ مدتوں تصورات کی آنکھوں خیاالی
چاندنیاں دکھائیں۔ اور تخیل کوئے یثرب کی شبِ ماہتاب دکھانے لایا۔ مگر یہ حقیقی
نظارہ پھر صلی ہے۔ اصل کی سی نقل میں بات کہاں۔ اتنے میں خلوتیہ طریق کے
درویشوں کا ذکر جہرِ مال سر سے سنائی دیا۔ وہ تو عربی الفاظ عربی ٹون میں کہتے
تھے۔ میں نے اردو میں اسی لے پر کہنا شروع کیا۔ باقی وہ۔ فانی سب۔ اوپر وہ۔

نیچے وہ - رحمت والے - شفقت والے کہتا جاتا تھا اور چاند کی شعاعوں کو گنبدِ رسولؐ پر برستا دیکھتا جاتا تھا - ہائے کیا عالم تھا :

مدینہ کی گلیاں

پھول کی کلی مدینہ کی گلی دونوں تنگ دہن ہیں - تر کی حکومت کی بے پروائی سے صفائی بہت کم - مگر مجھ کو تو ان گلیوں کا چپہ چپہ لندن و پیرس کی شاہراہوں سے بڑھ کر معلوم ہوتا تھا - یہ وہی راستے ہیں جہاں مولائے کائنات چلتے پھرتے تھے یہ وہی کوچے ہیں جو ایک گزرنے والے کی غیبی خوشبو سے مہکا کرتے تھے درو دیوا بدل گئے ہیں - عمارات کی ہیئت میں فرق آگیا ہے لیکن جگہ وہی مشتاقوں کے دل میں رہنے والی ہے :

اب وہ دُعا پیش کی جاتی ہے - جو جالی پکڑ کے عرض کی گئی تھی اور جس کا بار بار ذکر آیا ہے اور جس کو سننے کے لئے لوگوں کی بے چینی حد سے بڑھ گئی تھی - جگہ کی قلت کے سبب دُعا کے بعض طولانی حصے مختصر کر دئے گئے ہیں اور احباب کے نام بھی علیحدہ کر کے صرف شہروں کے نام لکھ دئے ہیں :

حالی دل

جالی پکڑ کے روضہ اقدس کی ایک سب حالی دلِ رسولؐ خدا کو سنائیں ہم

السلام علیکم یا سید الکونین - السلام علیکم یا جدی - السلام علیکم یا وسیلتنا فی الدنیا والدین :

خوش نصیب ہیں یہ آنکھیں جو آپ کے روضہ اطہر کو دیکھ رہی ہیں - نصیبہ الا ہے

یہ ہاتھ جو اس نورانی جالی کو تھامے ہوئے ہے اور زبان کی عزت پر تو جس قدر

رشتک کیا جائے کم ہے کہ وہ اس زندہ اور زندہ کرنے والے وجود سے کلام کر رہی ہے۔ جسکے آگے سارے جہان کی زبانیں گنگ ہیں۔

یاد رسول اللہ! آپکے یہ ناکارہ ناخلف فرزند حسن نظامی حال دل عرض کرنا چاہتا ہے۔ اس کا ایمان ہے کہ حی قیوم کی عنایت سے اس وقت آپ جامہ حیات میں موجود ہیں۔ دیکھ سکتے اور کر سکتے ہیں وہ جو نہیں کر سکتا کوئی۔

اسلام۔ آپ کا پیارا اسلام۔ آپکے خدا کا مقبول اسلام۔ آپکے جدا مجد سیدنا ابراہیم علیہ السلام کا پسندیدہ اسلام نرغہ میں ہے۔ اعدائے گھیر لیا۔ اکیلا رہ گیا۔ اُس کا کوئی یار و ناصر نظر نہیں آتا۔ عرب دریائے اسلام کا سرچشمہ دن بدن پست ہو رہا ہے۔ دشمن اسکو زنجین کرنے کی فکر میں ہیں۔ وہ عرب جس نے ساری دنیا کو زنجین کر لیا تھا۔

عرب کی محافظ سیف عثمانی۔ اسکو بھی زنگ لگ گیا۔ صاحب السیف نے حریت کی صیقل سے اسکو صاف کرنا چاہا تھا۔ مگر اس صیقل میں اجانب کے تیز آبی عناصر کی آمیزش سے اندیشہ ہے کہ وہ اس تیز اور دھاردار تلوار کی کاٹ کو بیکار کر دیں گے۔ میں پاک مدینے میں غیروں کے سٹے چلتے دیکھتا ہوں۔ غیروں کی تجارت کو پھیلا ہوا پاتا ہوں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور بدن میں سنسنی پیدا ہوتی ہے۔ حضور! ایک حکومت کا تقریبی سکہ یہاں پر سے دام میں چلتا ہے اور طلائی کے دام اصل سے بھی کچھ زیادہ آتے ہیں۔ اسکے مقابلہ میں ترکی سکہ کو دیکھیں تو تعجب ہوتا ہے کہ باوجود اسکی حکومت کے اس میں بٹہ لگتا ہے۔

سرکار! سکہ حکمرانی کی نشانی ہے تو کیا غیروں نے مدینہ کی حکمرانی میں دخل نہیں پایا؟ آہ غیروں کے بنائے ہوئے کپڑے کو یہاں تک فروغ ہے کہ اس میں لپٹ کر بقیع جیسے برگزیدہ مقام میں مردے دفن ہوتے ہیں۔ یعنی آپکی اُمت

کفن کے لئے بھی غیروں کی محتاج ہے ۛ

حکومت ہمارے ہاتھ سے نکلی چلی جا رہی ہے۔ چین میں ہم محکوم۔ جاوا میں ہم محکوم۔ تاتار و تاجران میں ہم محکوم۔ ہندوستان میں بھی ہماری حیثیت محکومیت کی ہے۔ گو خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان کا بادشاہ ہمارے مذہب کے سروکار نہیں رکھتا اور اس نے ہم کو ہر طرح کی آزادی و آسائش دے رکھی ہے۔ ایران کی کشتی طوفان میں ڈگمگا رہی ہے۔ مراکو کا گلا کٹ چکا۔ خون بہ رہا ہے۔ آئندہ بھی تھم جائیگا۔ مصر کو ابھی آنکھ سے دیکھ کر آیا ہوں۔ مسلمان سر بازار شراب نوشی کرتے ہیں۔ اور دین کی کسی بات میں جی نہیں لگاتے۔ افغانستان میں دین و دنیا کی اس نظر آتی ہے۔ مگر وہ بیچارہ دو انجنوں کے بیچ میں ہے۔ ادھر بھی ٹکڑا۔ ادھر بھی ٹکڑا۔ اب ہر پھر کے ہم سب کی نگاہیں آپکے پراسرار دروازے پر اکھٹی ہیں۔ اور انکشاف غیب پر اپنی ہستی کا قرار تصور کرتے ہیں ۛ

یا رسول اللہ! کاسہ لبریز ہو چکا۔ جلدی ظہور فرمائیے۔ اور بیکس و بے بس اُمت کی دستگیری کیجئے۔ حضرت مسیح کی اُمت صرف حکومت ہی کی مالک نہیں ہوئی۔ تمدن و شائستگی اور حُسن اخلاق بھی اس نے ہم سے چھین لیا۔ ان ممالک میں مسلمان و نصاریٰ پہلو بہ پہلو آباد ہیں۔ حکمرانی مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے مگر خوشحالی کا اثر مسلمانوں میں نہیں پایا جاتا۔ صورتیں بھی نصاریٰ کی بنیاد۔ لباس بھی نصاریٰ کے نفیس۔ گھر بھی نصاریٰ کے آراستہ۔ اخلاق بھی نصاریٰ کے اچھے۔ وہ جھوٹ نہیں بولتے۔ وہ کام سے جی نہیں چراتے۔ محل شناسی میں ان کا پلہ ہم سے بہت بھاری ہے۔ مصر، بیت المقدس، بیروت و دمشق وغیرہ مقامات میں آپکے نعلام نے مسلمان و عیسائی زندگی کو خوب غور کر کے دیکھا زمین آسمان کا فرق ہے ۛ

عیسائی طعنہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مذہب اسلام اس زبونی کا ذمہ دار ہے تو ہمارا سینہ پاش پاش ہو جاتا ہو اسلام کا قصور ہوتا تو ابتدا میں قوم مسیحی سے ہم لوگ کیونکر برتر ہوتے۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ ہم نے ہی دنیا کو شائستگی اور تمدن کی تعلیم دی تھی۔ اور ہم ہی وہ مسلمان ہیں جو نصاریٰ کی موجودہ خوبیوں سے زیادہ محاسن رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں نصاریٰ کا ہم سے بھی کیا گزرا احوال تھا۔ مذہب کا دخل ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ دین مسیحی بُرا اور دین اسلام اچھا ہے۔

جہاں پناہ! اس عالم افسردگی کے عرض حال کے بعد دو جملے خوشی کے بھی سماعت فرمائیے۔ ہم مرے نہیں ہیں۔ ہماری تعداد دنیا میں بل کی سڑک کی طرح بڑھ رہی ہے۔ ہر سال ہم زمین کے کناروں پر لاکھوں کی شماریں بڑھتی ہیں۔ دوسرا ثبوت ہماری حیات جاودانی کا یہ ہے کہ حضور کے نام نامی پر ہم سب فدا ہیں۔ ہمارے دل آپ کی محبت میں یکساں شریک و گرفتار ہیں۔ اس مرکز یزدانی کے دائرے سے ہم میں سے کسی کا قدم یا ہر نہیں نکلا۔ اس لئے ہم کو یقین ہے کہ موجودہ خرابیاں حضور کے ادنیٰ اشارہ لدنی سے دور ہو سکتی ہیں۔ میرا وطن اقامت ہندوستان جاگاہ ہے۔ اٹھنا چاہتا ہے۔ بلکہ اٹھ رہا ہے۔ ہماری سب افراد میں حرکت پیدا ہوئی ہے تعلیمی جامعہ اسلامی (مسلم یونیورسٹی) کا ستارہ افق اسید پر طلوع ہو گیا ہے۔ ہم اسکو چاند بنا بیٹھے۔ اور آگے بڑھینگے ٹھنڈی روشنی میں حرارت پیدا کریں گے اور تارے کو سورج بنا دیں گے۔ اس کوشش میں ہمارے مال، اوقات، یہاں تک کہ نفوس قربان ہونگے۔ اور آپ کے طفیل ہم سب کچھ کریں گے۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ ترقی کی یہ شاہ راہ ہم کو صاف کر کے دی جائے گی یا

توڑ پھوڑ کر۔ اگرین میں زکاوٹ ڈالی گئی تو ہم ہر ممکن جدوجہد سے اس زکاوٹ کو دور کرینگے۔

بھلا ہو آغا خاں اور امیر علی کا۔ بھلا ہو وقار الملک ورنے کے مددگاروں کا۔ ان کے دل خلوص اور استقلال سے سمور ہوں۔ ان کے حوصلے بڑھیں۔ اور استقامت دین کا قلعہ فتح ہو۔

خیر ہو ہمارے دینی بزرگوں کی۔ سلامت رہیں پیشوایان دین۔ نازل ہو برکت و رحمت حضرت مولانا پیر مرعلی شاہ گولڑوی و حضرت مولانا شاہ بدرالدین پھلواروی و حضرت دیوان سید امام الدین اجیری۔ و حضرت دیوان سید محمد پاک پٹنی و مشائخ تونسوی و صاحبزادگان اجیر شریف۔ صاحبزادگان مرولی و صاحبزادگان چراغ دہلی و دیوان ہاشمی و صاحبزادگان حضرت محبوب الہی و کلیری و حضرت مولانا شاہ سلیمان پھلواروی و میاں عبدالصمد فخری و صاحبزادگان ماروی و مشائخ نیازی و مولوی احمد رضا خاں صاحب بریلوی و سید جماعت علی شاہ علی پوری و استاد مولوی محمد کئی گنگوہی اور مولوی اشرف علی تھانوی و جمیع علمائے دہلی و دیوبند و ندوہ و فرنگی محل پر۔

مقبول ہوں خدمتیں خادمان قوم آفتاب حمد خاں و نواب منزل اللہ خاں۔ و مولوی شبلی و مولوی حبیب الرحمن خاں و حاذق الملک و میاں محمد شفیع و مولوی رفیع الدین و سید حسین بلگرامی و حکیم نور الدین قادیانی و خواجہ کمال الدین و شیخ محمد اقبال کی۔ اور فائدہ مند ہوں سلمان انکی اور سب خادمان قوم کی خدمت گزار ہوں۔ ترقی ہو اخبارات قوم و کیل۔ ملت۔ وطن۔ پیسہ اخبار۔ کامریڈ۔ آئینہ روز۔ البشیر۔ علیگڑھ گزٹ۔ دبدبہ سکندری۔ نیر اعظم۔ مخزن۔ تمدن۔ صوفی نظام المشائخ۔ پنجاب ریویو۔ مشرق۔ زمیندار۔ نیر آصفی و غیرہ کی۔ پیدا ہو کہتی قوم کے ان سب

اخباروں میں :

فائز المہرام ہوں آپکی محبت میں۔ کامیاب ہوں دین و دنیا کے مقاصد میں
میرے احباب ذوالاخلاص ساکنانِ دہلی۔ لاہور۔ بمبئی۔ حیدرآباد۔ جالندھر
امروہہ۔ کوئٹہ۔ ریوان۔ الہ آباد۔ کلکتہ۔ پٹنہ۔ امرتسر۔ جالندھر۔ راجکوٹ
مانگرول۔ مانا ودر۔ میرٹھ۔ کانپور۔ مدراس۔ عدن۔ آگرہ۔ سیوہارہ۔ پانی پت
انبالہ۔ لکھنؤ۔ گوالیار۔ رامپور۔ سہارنپور۔ بریلی وغیرہ کے :

اے سرورِ دو جہان دہلی کے برباد شاہزادوں کا نالہ و بکا پیشکش ہے۔ یہ
تاج و تخت کو نہیں روتے۔ ان کو روکھی روٹی کا ٹکڑا۔ اور تن ڈھکنے کو موٹا جھوٹا کپڑا
درکار ہے۔ ان کی ذلت و رسوائی کی حد ہو چکی۔ بد اعمالیوں کا کافی بدلہ مل گیا۔
اب خطا پوش پروردگار سے ان کو معافی دلوائیے :

امت کے یتیموں پر بھی ایک نظرِ لطف۔ ان کا مفلسی کے وقت کوئی پرسان
حال نہیں۔ در بدر بھٹکتے پھرتے ہیں اور دشمنانِ اسلام کی کمند کفر میں باندھے
جاتے ہیں۔ اور ان لاوارث بیواؤں کی جانب بھی ایک اشارہ نوازش جو گھر کے
سرتاج کو روتی ہیں اور مایوس ہو کر آپ کی پناہ میں آتی ہیں :

اے آمنہ کے جگر کی کور! اُمّت میں بیشمار روحیں دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنے والی
اولاد کے لئے پھر دک رہی ہیں۔ اپنی والدہ ماجدہ کی بھری پوری گود کا صدقہ۔ ان بملوں
کی بیکلی دور ہو۔ اور قوتِ غیب کے دربار سے اُن کی گودیں فرزندانِ سعادت مند سے
بھر جائیں۔ خصوصاً حیدرآباد کی امیرِ بیگم جنہوں نے اس فقیر کو پیامِ رسائی کی
خدمتِ خاص طور پر سپرد کی ہے۔ یہاں سے کوئی خالی ہاتھ محروم نہیں جاتا۔ امیر
بیگم کو بھی معجزانہ مراد عطا فرمائی جائے۔ امت کے بیماروں کی طرف سے طیب اکمل
کی گنڈی کھٹکھٹاتا ہوں۔ جسم و روح کی شفا و تندرستی مانگتا ہوں۔ ان فلاں زدہ

ملک کے بچارے بیکار افراد کی فایز البالی و تو نگری طلب کرتا ہوں۔ غنی و وہاب
خدا سے دلوائے۔ گناہگاروں کی شرمساری و ندامت خدمت میں لایا ہوں۔ انکو
توفیق نکوکاری مرحمت فرمائے ۛ

سوختہ دل عشاق دل کا قرار چاہتے ہیں۔ لیلیٰ صفت محبوب ان محبوبوں سے
رستگاری کے خواستگار ہیں جو فرضی قیاس بنکر جنونا نہ حرکات کرتے اور دامن و قاف
و عزت کو بدنامی کا داغ لگاتے ہیں۔ میں خود سکوت کا طالب ہوں۔ محویت
کامل کا خواستگار ہوں۔ راحت دل۔ آب چشم۔ وقت خوش مانگتا ہوں۔ گوشہ
عافیت دلوائے۔ حجرہ فنا و بقا و بقا و فنا تک پہنچائے۔ تاکہ یہ جالیاں۔ یہ
درمیانی حجابات سد راہ نہ ہوں۔ اور منزل ابد قرار پاؤں آجائے آمین ۛ
اللهم افتح لنا بالخیر و افتم لنا بالخیر و اجعل عواقب امورنا بالخیر
بیدار الخیر انک علی کل شیء قدير ۛ

حرم کے باہر

مدینہ منورہ میں پندرہ روز قیام رہا۔ اس عرصہ میں حرم کے باہر شہر و
بیرون شہر میں جس قدر زیارتیں ہیں۔ سب کا مشرف حاصل ہوا ۛ

مزار سیدنا عید اللہ !

ہمارے آقا رسول خدا کے والد ماجد سیدنا عید اللہ مدینہ منورہ میں دفن
ہیں۔ اتفاق کی بات سفر میں رحلت فرمائی اور وہاں دفن ہوئے جہاں سلطان
کونین فرزند کا بھی مدفن قدرت نے مقرر کیا تھا۔ شہر کی آبادی میں ایک گلی کے
اندر یہ مزار ہے۔ غلاف پڑا ہوا تھا۔ کسی مزار پر ایسی معصومیت و کیفیت خاص نہیں
دیکھی جو یہاں ہے۔ کیوں نہ واس وجود مقدس کے بزرگوار کھتے جنکے لئے آسمان میں پیدا ہوا

جنت البقیع

حرم کے قریب یہ مشہور مقام ہے۔ جہاں بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ اور اہل بیت اطہار کے مزارات ہیں۔ سیدہ عالم حضرت فاطمہ زہراؑ اور دیگر ائمہ اطہار کے مزارات بھی یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ حضرت سیدہ کا ایک مزار خاص رضوٰۃ منورہ یعنی حرم اقدس کے متصل ہے۔ بعض کہتے ہیں بقیع کا مقام درست ہے بعض کا خیال ہے حرم کے اندر والہ ۛ

معلوم ہوتا ہے بقیع میں ایک قبر کے اندر کئی کئی اصحاب اہل بیت کو دفن کیا گیا ہے۔ کیونکہ متعدد مزارات اتنی کم جگہ میں ہیں کہ ہمارے ملک میں اتنی جگہ ایک قبر کو بھی کافی نہیں ہوتی۔ اسکے علاوہ بقیع ایک چھوٹا سا قطعہ زمین ہے۔ تیرہ سو برس سے اس میں لوگ دفن ہوتے ہیں۔ پھر بھی زمین صاف نظر آتی ہے۔ معلوم ہوا کہ حرمت و برکت مقام کے لحاظ سے ایک ہی جگہ سیکڑوں ہزاروں دفن ہوتے آئے ہیں ۛ یہاں پھول چڑھانے کی رسم نہیں ہے۔ مڑوہ کی سبز شاخیں چڑھائی جاتی ہیں جو بسیوں جگہ لوگ فروخت کرتے نظر آتے ہیں ۛ

میدان احد

موجودہ شہر مدینہ سے ڈومیل کے فاصلہ پر احد کا وہ مشہور میدان ہے جہاں کفّاء قریش اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جنگ ہوئی۔ یہیں حضرت امیر حمزہؑ عم رسول کا مزار ہے۔ اور دیگر شہداء کے مقابر ہیں۔ میں نے حضرت امیر حمزہؑ کے مزار کی زیارت کر کے احد کے میدان جنگ کو خوب جی بھر کر دیکھا۔ رات کو ایک عجیب خواب دیکھا تھا اسکی تعبیر یہاں کے مناظر سے ہو ہو پوری ہوئی۔ یہ میدان نہایت بُرا اثر ہے۔ اس

خواب کا قصہ میں نے رسالہ شیخ سنوسی میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے جو ہندوستان میں دو برس سے لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوا اور ہو رہا ہے۔

افسوسناک منظر

شہدائے احد جس مقام پر دفن ہیں وہ مختصر جگہ ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اس مقام پر میں نے چند تازہ قبریں دیکھیں۔ یہ بات میرے خیال میں شہدائی بے حسرتی ہے ان نئے مردوں کو مقبرہ شہدائے متصل دفن کرنا لازم تھا۔ نہ کہ خاص مقبرہ کے اندر اور سابقہ قبروں کے اوپر۔

مسجد قبا

مدینہ منورہ کے دوسرے رخ مسجد قبا واقع ہے۔ سڑک یہاں کی بہت ناقص و خراب ہے۔ بیان کیا گیا کہ اسی جگہ قبلہ کی آیت نازل ہوئی تھی۔ مقام وحی پر ایک کتبہ کوئی خط میں لگا ہوا ہے۔ اسی کے قریب ایک در نشان بُرجی نما صحن میں بنا ہوا ہے یہاں آیت اُنسِ عَلَى التَّقْوَىٰ نازل ہوئی تھی۔

ظاہری عمارت کے اعتبار سے یہ جگہ کچھ زیادہ خوبصورت نہیں ہے۔ لیکن یہ وہ مقام ہے جہاں اسلام کی بنیاد قائم ہوئی۔ اگر انسان کچھ دیر بیٹھ کر غور کرے تو اسکے دل پر عجب اثر ہو گا۔ اللہ اکبر یہاں رسول خدا پر وحی نازل ہوتی تھی اور صحابہ کے ساتھ آپ نمازیں پڑھتے تھے۔ یہ مقامات اُس اسلام کے ابتدائی مواقع ہیں جس نے باہر کی دنیا میں تاجداریاں اور حکمرانیاں کیں اور جسکے پیرو دس دس کروڑ روپے قیمت کے تحت پر بیٹھے۔ اور دنیا کے بڑے حصہ کے مالک حکمران قرار پائے۔

مسجد قبا کے قریب باہر کے رخ حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت بی بی فاطمہؓ کی مسجدیں

ہیں۔ یہاں چند لڑکیوں نے مجھ کو مہدی کے چند پھول دئے اور کہا کہ یہ حضرت بی بی فاطمہؓ کی مہدی ہے۔ میں نے اُن پھولوں کو آنکھوں سے لگایا اور بوسہ دیا۔ ان لڑکیوں نے کچھ اشعار بھی سناے جن میں رسول خدا کی تعریف تھی۔

کتب خانے

مدینہ شریف میں متعدد مقامات پر کتب خانے قائم ہیں جو باہر والوں نے قائم کئے ہیں ان میں بخاری کتب خانہ کو میں نے زیادہ غور سے دیکھا۔ کتابوں کا اچھا ذخیرہ ہے۔

شیخ الحرم

آج کل ایک ترک ہیں۔ بوڑھے اور بہت ملنسار آدمی ہیں۔ میری ان کی تخلیق کی ملاقاتیں ہوئیں اور میں نے ان سے چند ضروری مسائل مسلمین پر گفتگو کی۔ خاصکر مسئلہ خلافت کے عملدرآمد پر زیادہ بحث رہی۔ میں نے اُن سے کہا کہ ترکی حکومت خلافت کا کچھ کام نہیں کرتی۔ آپ اُس کو رغبت دلائیے کہ مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ میں کام شروع کیا جائے۔

شیخ الحرم نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ کیا کام ہونا چاہئے۔ میں نے کہا آپ کو معلوم ہے کہ آج کل تمام دنیا کے مسلمان ترکی خلافت کو تسلیم کرتے ہیں اور حضرت سلطان روم کو اپنا مذہبی خلیفہ اور پیشوا مانتے ہیں۔ مگر یہ عقیدہ بے کار ہے جب تک اس کا عملی ظہور نہ ہو۔ خلافت کا دارمدار خدمت حرمین پر ہے۔ لہذا سلطان کو چاہئے کہ وہ اپنے نائب کے ذریعہ ہر سال آنے والے حاجیوں سے تعلقات بڑھائیں۔ اور ان کی مذہبی ضرورتوں کو معلوم کر کے اس میں دخل دیں۔ مثلاً بعض ملکوں میں بعض مسائل کے سبب مسلمانوں میں اختلاف ہے۔ خلیفہ

کو چاہئے کہ وہ ان اختلافی مسائل کے بارہ میں مسلمانوں کو حکم دیں کہ اختلاف ترک کر کے سب کو متحد رہ کر کام کرنا چاہئے۔ مدینہ منورہ میں خلافت کے زیر اثر ایک دارالافتار قائم کیا جائے جہاں سے تمام اسلامی دنیا کو اسکی ضرورت و سوال کے وقت فتوے بھیجے جائیں اور ایک ایسا محکمہ خبر رسانی مہیا ہو جو مسلمانوں کی مذہبی حالات کی خبر رکھے اور جس ملک کے مسلمانوں میں کوئی مذہبی کمزوری محسوس ہو۔ خاص فرمان کے ذریعہ ان کو ہدایت کی جائے کہ وہ اپنی حالت کی اصلاح کریں۔ ہر سال جو حاجی یہاں آئیں ان سے نائب خلیفہ اپنے ہاتھ پر امیر المؤمنین کی اطاعت و تسلیم خلافت کے لئے بیعت لیں۔ اور انہیں میں چند لوگوں کو اجازت دی جائے کہ اپنے ملکوں میں جا کر خلیفہ کے نام سے بیعت لیں۔ اس بیعت کو ملکی و سیاسی معاملات میں کچھ دخل نہ ہو بلکہ اتباع خدا و رسول اور اطاعت حکم خلیفہ کے لئے بجائے بجا آوری فرائض دین یہ بیعت لی جائے۔

شیخ الحرم نے فرمایا تجاویز تو بہت اچھی ہیں مگر ان میں کئی دقیقیں ہیں اول تو زبان کی مشکل۔ ہم لوگ ہر ملک کی زبان سے واقف نہیں ہیں۔ پھر کیونکر اپنا مطلب ان کو سمجھا سکیں گے۔ دوسرے یہ کہ جب وقت یہ عمل شروع کیا گیا اجنبی حکومتیں شبہ کریں گی کہ ہم کوئی خطرناک سازش کفار کے خلاف کر رہے ہیں۔

میں نے جواب دیا۔ زبان کی مشکل کا تو یہ آسان حل ہے کہ مزدور لوگ زبانوں سے واقف ہیں۔ جاوا کے مزدور جاوی مسلمانوں کو سمجھائیں۔ ہندوستانی مزدور ہندو کو سمجھائیں۔ اس طرح یہاں ہر ملک کے مزدور موجود ہیں جو بہت خوبی سے ترجمانی کر سکتے ہیں۔

دوسرے اندیشہ کا جواب یہ ہے کہ جب آپ محض مذہبی باتوں پر اپنے عمل کی بنیاد رکھیں گے تو کوئی وجہ نہیں جو غیر حکومتیں شبہ کریں۔ اگر شک کیا جائے تو انکو

سمجھا دینا چاہئے کہ ہمارا کام صرف امور دین سے تعلق رکھتا ہے۔ ان کے شک و شبہ کا اندیشہ رہیگا تو ایک دن آپ کو رسم حج سے ہاتھ دھونا پڑے گی۔ کیونکہ اجنبی بادشاہ اس رسم کو بھی خوفناک نظروں سے دیکھتے ہیں۔
شیخ نے بہت تاثر اور غور و خوض کے بعد فرمایا کہ اس کا تذکرہ اراکین خلافت سے کرونگا۔ میں خود اور اکثر اہل حکومت ان کاموں کی ضرورت کے قائل ہیں۔ مگر کیا کریں اختیار کام کرنے کی مہلت نہیں دیتے۔

کمشنر مدینہ حسن بصری

ایک دن حسن بصری کمشنر مدینہ منورہ سے ملاقات ہوئی۔ یہ بھی بہت لائق اور ہوشیار آدمی ہے۔ مذکورہ امور پر ان سے بھی گفتگو ہوئی۔
حرم کے اندر جو اختیارات شیخ الحرم کو ہیں ایسے ہی اطراف مدینہ میں کمشنر کے اختیار ہیں۔

مدینہ مینو سیل کمیٹی

پارلیمنٹ کے قیام سے جدید باتوں کا دخل مدینہ منورہ میں ہوتا چلا ہے۔ ابھی حال میں مینو سیل کمیٹی قائم ہوئی ہے جو روشنی اور صفائی کا انتظام کر رہی ہے۔ روشنی۔
سڑکیں قابل اصلاح ہیں۔ خاصکر صفائی کے معاملہ میں تو بہت جلدی توجہ کی ضرورت ہے۔
خاص حرم کے قریب طہارے یعنی بیت الخلاء بنے ہوئے ہیں۔ ان کی بدبو بھی ناگوار ہے اور ادب کے بھی خلاف ہے۔ یہ طہارے بہت عرصے میں صاف ہوتے ہیں۔ میں نے شیخ الحرم اور کمیٹی کے سکریٹری سے ان امور کی نسبت کہا تو انھوں نے جواب دیا کہ اگر پاخانے یہاں سے ہٹائے جائیں تو حرم کے نمازیوں اور حاجیوں کو بہت تکلیف ہو جائے گی۔ حرم کے قریب کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں پاخانے بنوائے جائیں۔

دور بنوائے گئے تو حجاج کو بہت تکلیف ہوگی۔ میں نے کہا یہ ضروری نہیں کہ پاخانے
یہاں سے اٹھوا دئے جائیں۔ بلکہ ان کی صفائی کا جلدی جلدی انتظام ہونا چاہئے
یہ نہیں کہ سالہا سال خبر نہ لی جائے۔

واپسی

قصہ مختصر۔ مدینہ منورہ میں پندرہ روز قیام رہا۔ اس اثنا میں اکثر مشائخ
شاذلیہ نقشبندیہ رفاعیہ خلوتیہ وغیرہ کی صحبتوں میں شرکت نصیب ہوئی اور مدینہ
منورہ کے شیخ المشائخ حضرت مولانا سید حمزہ رفاعی نے اپنے سلسلہ کی اجازت و
خلافت مرحمت فرمائی اور دیگر مشائخ بلاد مغرب کے چند خاص اعمال و عجائبات روحانی
حاصل ہوئے۔

خصوصاً دربار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی سرکار نے اپنے نالائق غلام
کو طرح طرح کے انعامات سے نوازا۔ اور اسکے مخفی ارادوں کی نسبت جو کچھ ارشاد
فرمایا اُس کا ایک ضمنی اشارہ اس شعر میں ہے۔

یا ذا الذی اضمح علی الاقدام علی الامور فاستمع نظام

ایاک هذا الامر یا ہمام تقدم علیہ مدال یا م

مدینہ منورہ سے رخصت ہو کر حجاز ریلوے کے راستہ پھر دمشق آیا اور اسلامی ہوٹل
دار السور میں ٹھہرا جو مصلیٰ عیسائی ہوٹلوں سے زیادہ شاندار تھا اور شاہی اُس فخر و شرف
میں چارپائے پر وز قیام ہوا اور غالباً گونچیزل شام اور دیگر تمام نامور و ممتاز مشائخ سے ملاقاتیں
ہوئیں۔

حضرت شیخ عبد الحلیل مدیری محلہ الحقیقہ

کے اہتمام سے مشائخ عظام کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں مجھ کو طریق ذکر دکھایا گیا

۱ اور مشائخ سے ملاقاتیں کرائی گئیں۔ حضرت شیخ محمود ابوالشامات الشاذلی نامور بزرگ
 شام اور حضرت مولانا عبدالرحیم الفابی المکی الشاذلی نامور شیخ مکہ مکرمہ نزیل شام
 سے شاذلیہ سلسلہ کی اسناد خلافت بھی حاصل ہوئیں اور بعض مشائخ سندوسیہ نے
 چند مخفی اعمال عطا فرمائے۔ جن میں سے بعض اس کتاب کے آخر میں درج کر دئے ہیں
 دمشق سے بیروت پہنچا۔ اور دو روز قیام کیا اور وہاں سے پورٹ سعید گیا۔
 پورٹ سعید میں کوک کمپنی کی معرفت خرچ منگایا تھا مگر یہاں آکر معلوم ہوا زیادہ
 تعداد روپیہ کی مدینہ منورہ بھیج دی گئی۔ کل انٹی روپے کوک کمپنی کے ہاں آئے تھے
 ان کو لیکر میں نے ہندوستان سے بذریعہ تار اور روپیہ منگایا اور خود دوبارہ قاہرہ
 چلا گیا۔ جہاں دو تین روز کے قیام میں یہ روپیہ خرچ ہو گیا۔ پورٹ سعید پہنچا تو معلوم
 ہوا کہ روپیہ ہندوستان سے نہیں آیا۔ عجب پریشانی کا سامنا ہوا اور پانچ چھ روز
 نہایت مصیبت کے گزرے جن میں کچھ فاقے بھی کرنے پڑے کیونکہ یہاں کسی سے
 شناسائی نہ تھی۔ اور پاس کوئی ایسی چیز نہ تھی جسکو فروخت کر دیا جاتا۔ اس فاقہ
 کشی کے زمانہ میں مولانا بركات اللہ بھوپالی مقیم ٹوکسو جاپان سے ملاقات ہوئی
 جو قسطنطنیہ سے آرہے تھے اور جاپان جارہے تھے۔ ان کی عالمانہ صحبت نے
 بہت فائدہ پہنچایا مگر ان کو خبر نہ تھی کہ میرا پیٹ روٹی مانگتا ہے اور دل و دماغ
 میں سمجھنے اور سوچنے کی طاقت نہیں ہے۔ پانچ فاقوں کے بعد دمشق کے ایک
 دوست سے ڈیڑھ سو روپیہ قرضہ ملا۔ اور میں آسٹریا کمپنی کے چائنا جہاز میں سوار
 ہو کر سولہ دن میں بمبئی پہنچا۔ یہ فاقہ کشی خدا تعالیٰ کا ایک امتحان تھا جس نے اپنے اس
 بندے کو جس نے دو ہزار روپیہ اس سفر میں خرچ کر کے سارا راستہ نہایت عیش و
 عشرت سے بسر کیا تھا دکھایا کہ ہمارے کوچہ میں فقر فاقہ بھی ہے۔ جس کا آخر میں
 تھوڑا سا مزا چکھتے جاؤ۔ اس حالت کے پیش آنے پر مجھ کو جب قدر فخر ہے وہ کل سفر



دمشق میں سلطان صلاح الدین مجاہد کا مزار



ایک صوفی درویش تلاوت میں مشغول



مولویہ خاندان کا حال قتل ملک شام میں



کی راحتوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

والپسی میں بمقام عدن چند گھنٹے قیام ہوا۔ سید حسین صاحب حمود و دیگر متوسلین سلسلہ نظامیہ نے جو جاتے وقت بیعت ہوئے تھے۔ تحائف نفیس کھانے نقد نذرانے ساتھ کئے۔ اور متعدد نئے حضرات داخل سلسلہ ہوئے۔ عدن چل کر تیزمرچوں کے سالن کھانے کے سبب پچیش ہو گئی اور دو رات دن جبکہ سمندر میں مایوسی بخش طوفان تھا اس پچیش نے موت کا مزا چکھا دیا۔ جہاز ڈوبنے کے قریب۔ لیٹنا تک محال۔ اور پچیش کا تقاضا کہ بار بار بیت الخلاء چلو۔ جسر گزری وہی جان سکتا ہے۔ یہ آخری پریشانیوں ابتداء کی خوشحالیوں کا عوض تھیں انسان کو خوشی میں غم اور غم میں خوشی کو ہر وقت یاد رکھنا چاہئے۔

عدن سے چلتے وقت ۲۲ مسلمان ہندوستانی قیدی جہاز میں سوار ہوئے تھے۔ طوفان میں ان کا کھانا خراب ہو گیا تو بچارے فاقہ کشی میں مبتلا ہو گئے۔ میں نے ہر چند کپتان سے کہا مگر اس نے بغیر نقد قیمت کے ان پر کچھ رحم نہ کیا۔ آخر میرے پاس جو کچھ عدن کی نذروں کا سنہری بقیہ موجود تھا وہ میں نے سب کپتان کی نذر کیا اور قیدیوں کا بمبئی تک کھانے کا گزارہ ہو گیا۔

جس وقت بمبئی میں قدم اُتارا ہے تو حبیب میں ایک پائی نہ تھی۔ قلیوں اور گاڑی کا کرایہ قرض رہا جو شاہجہاں ہوٹل میں پہنچ کر بذریعہ قرض ادا کیا گیا۔

استقبال

دہلی میں واحدی صاحب نے شاندار استقبال کا سامان کیا تھا۔ اور بمبئی میں حکیم محمود علی خاں صاحب ہر اکبر آبادی اور دیگر اجاب منتظر خیر مقدم تھے۔ مگر میں ان رسموں کو نہایت ناپسند کرتا ہوں۔ اسلئے چپ چاپ۔ بے اطلاع

داخل بمبئی ہوا اور ہوٹل میں ٹھہر گیا۔ لیکن حکیم ماہر صاحب کو کسی طرح خبر ہو گئی۔ جنہوں نے ہوٹل میں غیر معمولی تکلفات کا اظہار کر کے اپنی محبت کا زیر بار حسان القصدہ برادر ممولوی سید علی و جدی مقیم بمبئی کی اعانت قرض سے ٹکٹ لیکر دہلی روانہ ہوا اور رات کو ۲ بجے جبکہ واحدی صاحب سوتے تھے منزل گاہ حلقہ میں پہنچ گیا۔ ظاہر ہے کہ واحدی صاحب کس قدر خفا ہوئے ہونگے جنکے اسباب استقبال کو میں نے ملیا میٹ کر دیا اور بغیر پھولوں کے ہاروں کے رمضان کی آخری راتوں میں ڈھائی بجے چپ چاپ چارپائی پر لیٹ کر سو گیا۔ جو استقبال کی حالت میں ہرگز میسر نہ آتا۔ اور خبر نہیں کتنی دیر مجھ کو اور دیگر احباب کو جاگنا پڑتا اور نتیجہ سوائے اسکے کچھ نہوتا کہ میں ان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اس کتاب کے دو چار ورق سیاہ کر دیتا۔ ناظرین بتائیں اُس میں آرام تھا یا اس میں؟

نتائج و ہدایات ضروری

آخر میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ میرا یہ سفرنامہ معلومات سیاسی۔ تمدنی وغیرہ کا ذخیرہ نہیں ہے۔ نہ میں نے ان امور کو اپنے سفر میں پیش نظر رکھا۔ ایسی باتیں معلوم کرنی ہوں تو میری رائے میں سب سے زیادہ کارآمد اور مفید سفرنامہ آنریبل خواجہ غلام الثقلین وکیل میرٹھ لکھا ہے جو اسوہ حسنہ دہلی کے پتہ سے دستیاب ہو گا یا منشی محبوب عالم صاحب لڈیٹر بیسہ اخبار کا سفرنامہ جو ان کے دفتر سے ملیگا یا مولوی عاشق الہی کا زیارت نامہ ہے جو میرٹھ خیرنگر دروازہ سے ۸ روڈ دستیاب ہوتا ہے۔ آخر الذکر سفرنامہ مذہبی مسافروں کے لئے بہت مفید ہے جس میں اصول فقہ کے موافق حج و زیارت کے طریقے اور سفر کی عامیانا ضروری باتیں درج ہیں۔ اور خواجہ غلام الثقلین کے سفرنامہ میں تمدن و سیاست کا نہایت بیش قیمت مسالہ ہے۔ اس

سفرنامہ کی شاید ایک روپیہ آٹھ آنہ قیمت ہے :-
میری اس کتاب میں ناظرین کو ایک خاص محدود دائرہ کی باتیں معلوم ہونگی اور میرا خیال
ہے کہ وہ اسکو ادبی اور روحانی لٹریچر کی حیثیت سے پڑھیں گے۔ اور ان کو معلوم ہوگا کہ اسکا لکھنے والا
تمدن و سیاست وغیرہ امور سے ناواقف نہیں ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ اس کے اشارے موجود
ہیں۔ مگر اس کا مقصود اصلی کچھ اور ہے :-

میں نے کوشش کی ہے کہ مقامات متبرکہ کے مناظر کو الفاظ میں دکھا دوں اور اس وقت
جو کچھ میرے دل میں کیفیت گزری اس کو قلم بند کر کے ناظرین تک پہنچا دوں۔ یہ اسی
حالتیں ہیں جن کے پڑھنے کے بعد اگر کوئی شخص ممالک مذکور کا سفر کرے تو مقامات متبرکہ
کا اس کے قلب پر ایک خاص اثر ہوگا۔ اور یہی میرا مقصود تھا کہ دوسروں میں کیفیت
روحانی پیدا ہو :-

جو لوگ ان ممالک میں جانا چاہیں ان کو امور ذیل کا خیال رکھنا لازمی ہے :-
(۱) رفیق سفر ضرور ہونا چاہئے ورنہ جی اُکتا جاتا ہے۔ ساتھی ہوں تو تھوڑا سا
میں سفر کرنا مناسب آرام دہ ہے :-

(۲) حالوں۔ ترجمانوں اور پیشہ ور رہبروں پر کبھی بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ خواہ کیسے
ہی بزرگ صورت اور دیا نندار معلوم ہوں۔ یہ لوگ عموماً بعد میں دھوکہ دیتے ہیں۔
اگر خود عربی جانتے ہو تو ان کی ہمراہی کی ضرورت نہیں ورنہ خیر مجبوری ہے۔ لیکن
اس حالت میں بھی اپنا اعتماد کلی نہ رکھو اور ہر چیز سے ہوشیار رہو :-

(۳) جب کسی ترجمان۔ ملاح۔ یا مزدور سے تکلیف پہنچے تو اس کی کتاب پر جو وہ سارے
حاصل کرنے کے لئے پیش کرے گا صاف صاف لکھ دو۔ میں نے ہر جگہ ایسا ہی کیا اور اردو
سے ناواقف رہبر و ملاح خوش خوش سارٹیفکٹ لیکر چلے گئے۔ حاذق الملک صاحب نے
مجھ سے بیان کیا کہ اسکندریہ کے ایک شریک گائڈ یعنی رہبر کی شرارت سے وہ میرا سچا

سارٹیفکٹ دیکھ کر محفوظ رہے جسکو اس نے یہ سمجھ کر دکھایا تھا کہ اس میں میری تعریف ہے مگر میں نے اصل حقیقت لکھ دی تھی۔ لوگوں کا وعدہ ہے کہ ملاحوں اور ترجمانوں کی خاطر خوشامد سے متاثر ہو کر خلات واقعہ تعریف لکھ دیتے ہیں جو ان کے دوست ہر وطنوں کے دھوکا باہوتی ہے۔ (۴) حاجیوں کو چاہئے کہ ٹھہرنے سے پہلے ہوٹلوں کو خود جا کر دیکھ لیا کریں اور اسکا خیال نہ کریں کہ ہوٹل مسلمان کا ہے یا عیسائی و یہودی کا۔ کیونکہ عموماً مسلمان ہوٹل والے حاجیوں کو بہت لوٹتے ہیں اور ان کے ہاں آرام کم ملتا ہے۔ رہبر و ملاح و مزدور کہا کرتے ہیں کہ مسلمان ہوٹل والے کے ہاں نماز کا آرام ہوگا۔ عیسائی کے ہاں نہ جاؤ۔ مگر یہ محض دھوکہ ہے ان لوگوں کی ہوٹلوں سے کمیشن مقرر ہوتی ہے۔ عیسائیوں اور یہودیوں کے ہوٹلوں میں نماز وغیرہ کی آزادی ہے۔ اور مسلمان ہوٹلوں سے زیادہ صفائی و طہارت ہے۔

یہ میں نے اپنے ہموطن بھائی مسلمانوں کے فائدے کی باتیں لکھی ہیں تاکہ وہ قصائیوں کی گھنڈی چھری سے دھج نہوں۔ ورنہ مسلمانوں کو فائدہ پہنچانا میں بھی ضروری سمجھتا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ جو لوگ غریب پر دلی مسلمانوں کو ستانا اور ناجائز طریقہ سے انکار و پیہ برباد کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں ان کے مقابلہ میں مجھ اپنے ملکی مسلمانوں سے زیادہ ہمدردی ہونی چاہئے۔ (۵) راستہ میں جو لوگ ساتھ ہو جائیں اور خواہ مخواہ کی ہمدردی کا اظہار کریں ان کا احتیاط کرنی چاہئے اکثر بد معاش ہوتے ہیں۔

(۶) گاڑی کا کرایہ خود نہ چکاؤ۔ ہوٹل والے کی معرفت کفایت رہے گی۔

(۷) ہر جگہ اپنے آپ کو مضبوط ہوشیار ثابت کرو۔ کمزور اور بھولے بھالے کی ہر جگہ

مشکل ہے مصنوعی مضبوطی و ہوشیاری بھی کام دے جاتی ہے۔

(۸) کوئی تکلیف پہنچے تو انگریزی کو سنل سے جا کر کہو وہ تم کو ہر طرح کی مدد دیگا۔

(۹) سودا خریدنے میں خیال رکھو کہ ترجمان زیادہ نہ لٹوا دے کئی جگہ دیکھ بھال کر خریدو۔

(۱۰) کنجوسی اور فضول کفایت شعارنی کا خیال نہ کرو۔ سفر میں آرام کشادہ دلی سے ہوتا ہے۔

میلے ہوٹلوں میں ٹھہرنے اور کھانا کھانے سے کفایت تو ہوتی ہے مگر ناگہانی طور سے آدمی بیمار بھی ہو جاتا ہے اور مسافرت کی بیماری لگنا چوگنا خرچ کر دیتی ہے۔ بس یہ دس باتیں میری یاد رکھنی چاہئیں باقی مذکورہ سفر ناموں میں سب کچھ ملیگا۔

مخفی اعمال و کیمیا کے نسخے

سفر کے بعض عجیبے میں نے رسالہ صوفی: نظام المشائخ: زیندار وغیرہ پرچوں میں شائع کر دئے تھے ان کا لکھنا باعث طوالت ہو گا بعض اعمال بھی کتاب فیضان سنوسی میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی چند درج کرتا ہوں۔

یاد رہے کہ مجھ کو جتنا اعمال کا شوق ہے کیمیا کا نہیں ہر اور میں کیمیا کو فضول و زبردستی اور ناکام حلجان تصور کرتا ہوں لیکن بلاد مغرب یعنی مراکو الجزائر تونس وغیرہ میں ان باتوں کا بہت چرچا ہے۔ وہاں جن مشائخ سے ملنا ہوا اور برسیل تذکرہ اعمال و نسخجات کا ذکر آگیا انکو میں نے یادداشت میں لکھ لیا جو یہاں درج کئے دیتا ہوں۔ میری رائے میں ان پر عمل کرنے کی بجائے یہ بہتر ہو گا کہ ضرر معلوم یا عجیب ان کو محدود رکھا جائے نیز یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ کوئی صاحب ان اعمال و نسخجات کی نسبت مجھ سے خط و کتابت نہ کریں مجھے اتنی فرصت نہیں ہے کہ یہ سرگردانی مول لوٹ

تاثیر اسمائے باری تعالیٰ

(یا رَحْمٰن) ساعت زہرہ میں اسم اس تعداد کی موافق جو اسکے حروف سے نکلتی ہے طالب مطلوب کا نام لیکر پڑھے اور لوہان پر دم کرے اور مطلوب کے پاس بجا کا موقع ہو لوہان آگ پر ڈالو اس کی خوش بوسو نگہتے ہی دیوانہ وار مطیع ہو جائیگا۔ خاوند اور زوجہ تعلق اسکے ذریعہ خوشگوار کر سکتے ہیں (یا ھیمن) جو شخص اس کے اعداد حروف کی موافق ہمیشہ عشا کی نماز کے بعد پڑھا کرے اسکو خواب میں ہر واقعہ آئندہ کا علم ہو جائے گا۔

(یا شہید) یہ اسم ان سات بزرگوں کے درمیں رہتا ہے جو دائرہ ربانی کے ہر اس پوشیدہ

ہیں۔ جو شخص ہر نماز کے بعد دو سو مرتبہ پڑھنے کی عادت ڈالے تو اللہ تعالیٰ اسکو چشمِ مکاشفہ عطا فرما دیتا ہے۔ اور وہ تمام چھپی ہوئی چیزیں دیکھنے لگتا ہے۔ ورنہ مانعہ نہ ہو۔ مدتِ دراز کے بعد اثر ظاہر ہوتا ہے۔

نقشِ لکھنؤ

جو شخص ہر نماز کے بعد اسم یا ہادی سو بار پڑھنے کی عادت ڈالے اور کبھی غائب نہ رہے اور یہ نقش اپنے بازو پر باندھے رکھے تو تمام مخلوق اسکی مسخر رہے گی۔ نقش یہ ہے :-

۴	۱	۸	۳۰	۱
۸	الہادی	الہادی	الہادی	۳۰
۱	الہادی	۸	الہادی	۸
۳۰	الہادی	الہادی	الہادی	۱
۱	۳۰	۸	۱	۴

تاثیر آیات قرآنی - ہلاکی دشمن کے

واسطے یہ آیت عجیب و غریب تاثیر رکھتی ہے۔ عمل سے پہلے لازم ہے کہ مخالف کا طالع نجوم معلوم کرے کہ اسکی پیدائش کس برج سے تعلق رکھتی ہے اگر یہ بات معلوم نہ ہو تو اسکے نام سے یہ بات معلوم ہو سکتی

ہے اور نجومی لوگ بتلا سکتے ہیں کہ اس نام کا آدمی فلاں سیارہ و برج سے تعلق رکھتا ہے جب یہ معلوم ہو جائے تو اُس وقت جبکہ قمر اس برج میں ہو جسکا تعلق مخالف کے طالع سے ہے سیاہ کاغذ پر یہ آیت لکھے :- **فَقُطِّعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** اسکے بعد مخالف کا نام لکھا جائے اور یہ کاغذ آگ میں جلا دیا جائے تو دشمن تباہ و برباد ہو جائیگا۔

کیمیا

عارفِ کامل حضرت شیخ عیسیٰ السنوسی نے فرمایا۔ جن سے دمشق میں ملاقات ہوئی تھی کہ ہر چیز کا حصول کا میابی راز واری کے ماتحت ہے۔ خلقت کیمیا کے شوق میں دیوانی ہوتی ہے۔ ہزاروں لاکھوں روپے اسکے شوق میں برباد کئے جاتے ہیں لیکن اصولِ راز واری کو ملحوظ نہیں رکھا جاتا۔ اسواسطے کامیابی نہیں ہوتی :-

میں نے کہا۔ کیا آپ کیمیا کے وجود و اصلیت کے قائل ہیں۔ فرمایا تم نے رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ حدیث نہیں دیکھی جس میں ارشاد ہے **كُلُّ عَشْبَةٍ فِي الْأَرْضِ نَابِتَةٌ فِيهَا**

ایک کرد صوفی درویش



حِکْمَةُ اللَّهِ تَأْبِتُهُ۔ ہر بوٹی جو زمین پر نمودار ہوتی ہے اس میں خدا کی ایک حکمت ہے۔
 پس جس طرح خدا نے چاندی سونا وغیرہ دھاتیں پیدا کی ہیں اسی طرح دواؤں و ربوٹیوں
 میں خواص عجیب رکھے ہیں اور ان میں قدرت دی ہو کہ ایک چیز کی ماہیت بدل کر دوسری شکل بنادیں
 مگر یاد رکھو کیمیا میں اصل چیز رازداری ہے نہ کہ اخراجات کثیر۔ جو لوگ موسوں کا
 ہزار ہا روپیہ طرح طرح کی قیمتی ادویات فراہم کرانے میں خرچ کر دیتے ہیں وہ دھوکہ
 باز ہیں۔ کیمیا تو بغیر خرچ کے ملتی ہے۔

اس کے بعد حضرت شیخ نے چند بوٹیوں کے خواص بیان فرمائے اور اصول رازداری
 کی تشریح سمجھائی۔ میں صرف ایک بوٹی کی خاصیت و کیفیت لکھتا ہوں باقی لکھنا طول کلامی
 ہے۔

کر بیونا بوٹی

حضرت شیخ نے ایک بوٹی کا ذکر فرمایا جس کا نام انھوں نے کر بیونا لیا اور ارشاد کیا
 کہ یہ بوٹی دریائے نیل کے قریب و رشام کے پہاڑوں میں ہوتی ہے۔ ہندوستان کی نسبت
 فرمایا کہ وہاں بھی سرسبز پہاڑوں میں تلاش کیا جائے تو ملے گی۔ اس کی شکل یہ ہے کہ اسکے پتے گول ہوتے
 ہیں جنکے کناروں پر کنگھی اور نیم کے پتوں کی طرح کنگورے کٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور یہ کنگورے
 سرخی مائل ہوتے ہیں۔ ان پتوں کو توڑا جائے اور ہاتھ میں ملا جائے تو چکنائی سی محسوس
 ہوتی ہے۔ اس بوٹی پر سرخ رنگ کی چھوٹی چھوٹی چوہنٹیاں چڑھی رہتی ہیں۔ اور سب سے بڑی
 پہچان یہ ہے کہ اسکے سایہ میں ور کوئی گھاس نہیں ہوتی۔ یہ بوٹی بالشت بھر سے زیادہ اونچی
 نہیں ہوتی اور اس میں مشک کی سی خوشبو آتی ہے۔ اور بعض اوقات اسکے پتوں اور
 شاخوں کو توڑا جائے تو اس میں سے زرد رنگ کا دودھ نکلتا ہے۔

فرمایا عروج ماہ یعنی پہلی تاریخ سے دسویں تک اس بوٹی پر آسمانی برکتیں نازل
 ہوتی ہیں اور رات کے وقت پٹ بیجنے یعنی جگنو کی طرح اسکے پتے چمکتے ہیں۔ طالب کو

چاہئے کہ انہی دس راتوں میں کسی رات جا کر اسکو توڑے۔ مگر اسکا توڑنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ دُور سے یہ بوٹی چمکتی ہے۔ پاس جاؤ تو اس کی روشنی غائب ہو جاتی ہے۔ شیخ نے اسکی ترکیب بتائی کہ ایک لمبے بانس پر کپڑا باندھا جائے اور دور سے جب بوٹی کی چمک معلوم ہو تو اُسپر یہ کپڑا ڈال دیا جائے اور اسکے بعد قریب جا کر اسکو جڑ سمیت اکھیر لے اور سائے میں سُکھا کر رکھ لے۔ اور جب یہ سوکھ جائے تو اسکو خوب پیسے اور سیسے کو شہد میں غوطہ دیکر پگھلائے اور یہ پسپی ہوئی بوٹی اسپر ڈال دے سیسہ خالص سونا بن جائیگا۔

ارشاد ہوا اس بوٹی کی دو قسمیں اور بھی ہیں۔ ایک کے پتے مَرَوَہ یعنی ریکان کے پتوں کی شکل ہوتے ہیں اور بوٹی کا قد بالشت بھر کا ہوتا ہے۔ باہر کی جانب سے اسکے پتے سرخ رنگ کے ہوتے ہیں اور اندر سے سفیدی مائل سبز۔ جس جگہ یہ بوٹی ہوتی ہے زمین کچھ چکنی چکنی سی معلوم ہوتی ہے جسپر چوئیٹیاں جمع رہتی ہیں۔ اس کی خوشبو بہت تیز ہوتی ہے۔ اس میں سے سفید دودھ نکلتا ہے۔ اگر خالص لوہے کو تپا کر یہ بوٹی اس پر ڈالی جائے تو لوہا چاندی بن جائیگا۔ دوسری قسم اسکی یہ ہے کہ بوٹی کی تین شاخیں ہوتی ہیں اور اس کے پتے مہندی کے پتوں کے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور اس میں سے سرخ رنگ کا دودھ نکلتا ہے۔ اس کو اگر سیسہ پر ڈالا جائے تو سونا بن جاتا ہے۔

احتیاطیں

شیخ نے فرمایا کہ بوٹی اکھیرنے والا پورا پاک و صاف ہونا چاہئے۔ اور اکھیرنے کے وقت کسی سے بات نہ کرنی چاہئے۔ اور کیمیا بناتے وقت کسی غیر آدمی کا ہونٹ ہونا سخت مضر ہے۔ ارشاد ہوا۔ اس کو چہ میں سب سے بڑی چیز رازداری ہے۔

یعنی کسی سے اپنے بھید و ارادے کو ظاہر نہ کرے۔ جو کام ہو نہایت پوشیدگی کے ساتھ خفیہ ہو۔

حضرت شیخ کی زبانی میں نے جو کچھ سنا لکھ دیا۔ مگر کبھی اس پر عمل کرنے کا ارادہ نہیں ہوا۔ نہ آئندہ امید ہے کہ میں اس دروسری کی جانب متوجہ ہوں سفر سے واپس آنے کے بعد میرے احباب طریقت مجبی حاجی فتح محمد خاں صاحب نظامی جمالی خدمتی و بابو حبیب اللہ خاں صاحب فدائی نظامی قلندری نے مجھ کو چند روز ڈلہوزی پہاڑ پر مہمان بنا رکھا تھا۔ اس زمانہ میں میں نے کوہ ڈلہوزی پر یہ بوٹی جگہ جگہ دیکھی لیکن باوجود بعض لوگوں کے شہتیاق کے کبھی اس کا ذکر کسی سے نہیں کیا کیونکہ میں اس کوشش تصنیع اوقات سمجھتا تھا اور سمجھتا ہوں۔ تاہم اس وقت مناسب معلوم ہوا کہ جو چیز مجھ کو حاصل ہوئی اسے اسکو کتاب میں درج کروں شاید کہ یہ کسی شخص کے کام آئے۔ اور میں چھپانے کا مجرم قرار نہ پاؤں *



56693

23:3:65

سفرنامہ ہندوستان

س ۹۰ء کا روزنامہ ہے جس میں حسب ذیل حالات ہیں بمبئی کے
 تمام وکسپ نظامے، سومنات مندر کے چشمید حالات
 غازی محمود غزنوی کے جنگی میدان سیدین ریاست منگول کا کھیاواڑ کے
 مشہور تبرکات ریاست ناگرہ کے تاریخی مقامات احمد آباد گجرات
 کی تاریخی عمارات اور بزرگان دین کے مزارات
 ریاست بڑودہ کے عجیب و غریب قرآن شریف
 وغیرہ یادگاروں کا مفصل تذکرہ ضخامت ۲۰۲ صفحہ کا غز
 لکھائی چھپائی عمدہ۔ دوسرا ایڈیشن قیمت ۱۲

کتاب
تاریخ
الجزیر
الاندلس
کتاب

[Faint, illegible text covering the main body of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

سہ ماہی پادشاہ

یعنی مجھے عموماً کلاں منہاں حسن نظر ہے

حضرت خواجہ صاحب کے اُن تمام مضامین کا مجموعہ ہے جو مختلف سالوں
اور اخباروں میں شائع ہوئے

اردو سکھانیکا اتالیق عظم

یہ کتاب درحقیقت اردو سکھانے کی اتالیق ہے، جو شخص اس کتاب کو تین چار
دفعہ ذرا غور سے پڑھ لے گا اس کو اردو لکھنی آجائے گی اور اُس کی عبارت میں ایک
اثر اور دلکشی پیدا ہو جائے گی۔

مدرسوں کے طالب علم اس کو پڑھ کر بہت اچھا مضمون لکھنے لگتے ہیں۔ چہو^ط
لڑکیاں صرف اس کے پڑھنے سے لائق بن جاتی ہیں۔

یہ مجموعہ تصوف، مذہب، تمدن، سیاست اور انشا پر داری کا مثل
ذخیرہ ہے۔ بڑی ضخامت اچھا کاغذ۔ اچھی لکھائی۔ اچھی چھپائی۔ قیمت
فی جلد علاوہ محصول ڈاک دو روپے (ع)۔

ملنے کا پتہ

کارکن حلقہ مشائخ بکد پورہ

م
م

م
م

م
م

م
م



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

**HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**